



ProLogos

Rafael Vega

ProLogos

Rafael Vega



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

LEER ENTRE LÍNEAS

(En torno a ProLogos, de Rafael Vega)

Angélica Tanarro

Hay artistas que emiten en una frecuencia y una longitud de onda diferentes. Y para captarlas se necesitan sensores especiales. Creo que es el caso de Rafael Vega, que vuelve a mostrar su obra en su ciudad natal después de 20 años de silencio expositivo. Veinticinco dibujos reunidos bajo un título, ProLogos, que anuncia posibles direcciones a la hora de contemplarlos (y aquí el verbo contemplar tiene una especial significación, pues la contemplación se intuye pausada, detenida, silenciosa. Detención, pausa y silencio que piden y ofrecen estas obras). ProLogos: hacia el ser, el paso previo a la significación, el prólogo por tanto de la escritura. Hay un momento anterior si no a la forma, pues todo al final es forma de alguna manera, sí al significante y ese momento es el que trata de capturar Rafael Vega en sus cuadros.

Los ha dividido en tres series: trazos esenciales, cartografías y trazos sociales. Clasificación tan pertinente como prescindible, pues al ojo del espectador que no contara con esta información ni conociera el armario en el que cada pieza se guarda, se mostrarían en su conjunto como las notas de una sinfonía sin sonidos discordantes. Notas de una partitura minimalista.

Busca el artista dejar plasmado con el grafito, el carboncillo, raramente (por lo menos en esta muestra) con la tinta, un momento anterior a la representación, aunque en esas cartografías se intuyan las primeras notas de algún paisaje con referencia oriental. Es la vibración, el temblor que rasga el vacío y al tiempo lo confirma, lo que plasman estos dibujos que tienen en su fragilidad de ejecución la contundencia de su imagen. Trazo y vacío necesario, silencio que recuerda las palabras de María Zambrano: «Lo que precede a la palabra y la anuncia no es, pues, el grito, sino un cierto silencio, al que corresponde una distancia y una tensión por parte del sujeto» ('La palabra soñada').

Como las ondas en la superficie de un estanque, como la vibración del aire convertida en música, como un trazo sobre la arena en la brevedad del instante en el que se confundirá con el agua, estas obras construyen tiempo, son tiempo en el fluir de una escritura que ha tomado el camino hacia el origen.

«El arte no es vestir, sino desnudar», decía Ramón Gaya. Y aquí están estos trazos desnudos que invitan a la meditación, pues qué otra cosa es la meditación sino el desvestirse del ruido.

Rafa Vega ha crecido viendo los horizontes nítidos de Castilla, su planitud, esas líneas ‘canejianas’ que delimitan el paisaje y lo ordenan, y aquí están en cuadros como ‘Perfil’, ‘Panorama’, ‘Cielo’. Los renglones torcidos de un mapa que aún no ha establecido sus coordenadas. Como en una de mis obras favoritas de entre las expuestas, ‘Panorama marginal’, donde las líneas ‘asoman’ por el borde del cuadro desde el límite del papel, en una aparición un tanto teatral. Algo parecido ocurre con ‘Incidencia’: no hay manera más sencilla de jugar con los límites espaciales del papel, dejando que lo demás sea silencio, como diría Gabriel Celaya.

Escritura primigenia o dibujo esencial, las obras de ProLogos son una invitación a la lectura. La que proponía sobre su obra la pintora y poeta Ana Hatherly:

«Escribo y describo
Y describiendo
El tiempo se inserta en las líneas
Y en las entrelíneas en que escribo (...)

Lectura mural que no necesita diccionario.

Si bien hubo en mi trabajo plástico más oculto y desconocido años de texturas esforzadas, de fondos densos y trabajados, de materiales antagónicos que competían entre ellos por la atención de la mirada; si bien hubo superficies encomendadas a la tarea de soportar un sinfín de detalles circunstanciales, comprometidos con el abrigo de una figura central que aún hoy permanece —en esencia—, el tiempo y la persistencia ha acabado por convertir eliminación y limpieza en una obsesión. Gracias a ella ha surgido de forma natural la actitud de una inagotable busca de significados en la frontera inapreciable de los significantes.

El espacialismo, que pudo ser una opción ensimismada en algún momento de este recorrido personal, no fue, sin embargo, un fin. Al cabo de los años se ha convertido en causa de una investigación meticulosa con los trazos, su origen, su naturaleza, su transformación y —de forma tangencial e incontrolable— con los efectos individuales que desencadena junto a la memoria visual de cada observador.

No se trata de ignorar la relación de los trazos con el vacío. Es tan poderosa que no habría modo de conseguirlo. Pero es primordial la asepsia que proporciona éste, una vez incorporado, y su imparable propagación por la mente de quien lo contempla; la mágica metamorfosis que, de modo providencial, lo transforma en silencio y por tanto en tiempo detenido, en absoluta quietud.

Entonces es posible distinguir una primera gran división de trazos esenciales —que procuran relacionarse directamente con el observador y cuyo contexto se ciñe, por tanto, a la superficie que lo encuadra y al poder y significado que éste le otorgue voluntariamente—, trazos sociales —que se nos ofrecen poseedores de de su propio relato potencial— y trazos cartográficos, con una ambición reflexiva y analítica más evidente y reveladora.

'ProLogos' se aproxima a esa antesala atemporal, un limbo donde texto y contexto aún no se han desplegado por un tiempo que pueda ser recorrido más allá del estricto marco de cada obra; es un muestrario de posibilidades, una reunión de trazos esenciales solitarios, de trazos sociales en series de pares, heptaciones, frisos, bosques, etc. y cartografías que pueden manifestarse a través de desgastes, contumacias, perfiles y panoramas. Todas ellas se muestran como partículas fundamentales de la forma, como grafemas básicos, como elementos capaces de organizarse en estructuras complejas bien conocidas e identificables y que aislados, como es el caso, procuran igualmente una singular apreciación del mundo, así como de nuestra limitada y azarosa relación sensorial con él.

Valladolid, diciembre de 2018

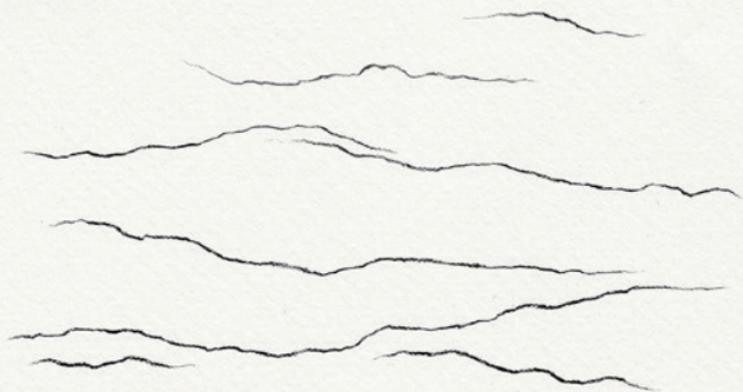
Rafael Vega

Cuadro 01

Derrotas horizontales

(De la serie de cartografías)

Grafito sobre papel



Cuadro 02

Desgaste

(De la serie de trazos sociales)

Grafito sobre papel



Cuadro 03

Undécimo vertical

(De la serie de trazos sociales)

Carboncillo sobre papel



Cuadro 04

Panorama

(De la serie de cartografías)

Tinta sobre papel



Cuadro 05

Heptación panorámica

(De la serie de cartografías)

Grafito sobre papel



Cuadro 06

Par vertical

(De la serie de trazos sociales)

Tinta sobre papel



Cuadro 07

Seiseno vertical

(De la serie de trazos sociales)

Grafito sobre papel



Cuadro 08

Panorama marginal

(De la serie de cartografías)

Grafito sobre papel



Cuadro 09

Par vertical

(De la serie de trazos sociales)

Carboncillo sobre papel



Cuadro 10

Banco de trazos

(De la serie de trazos sociales)

Grafito sobre papel



Cuadro 11

Vertical

(De la serie de trazos esenciales)

Grafito sobre papel

1

Cuadro 12

Panorama

(De la serie de cartografías)

Grafito sobre papel

Cuadro 13

Repetición serena

(De la serie de trazos sociales)

Carboncillo sobre papel

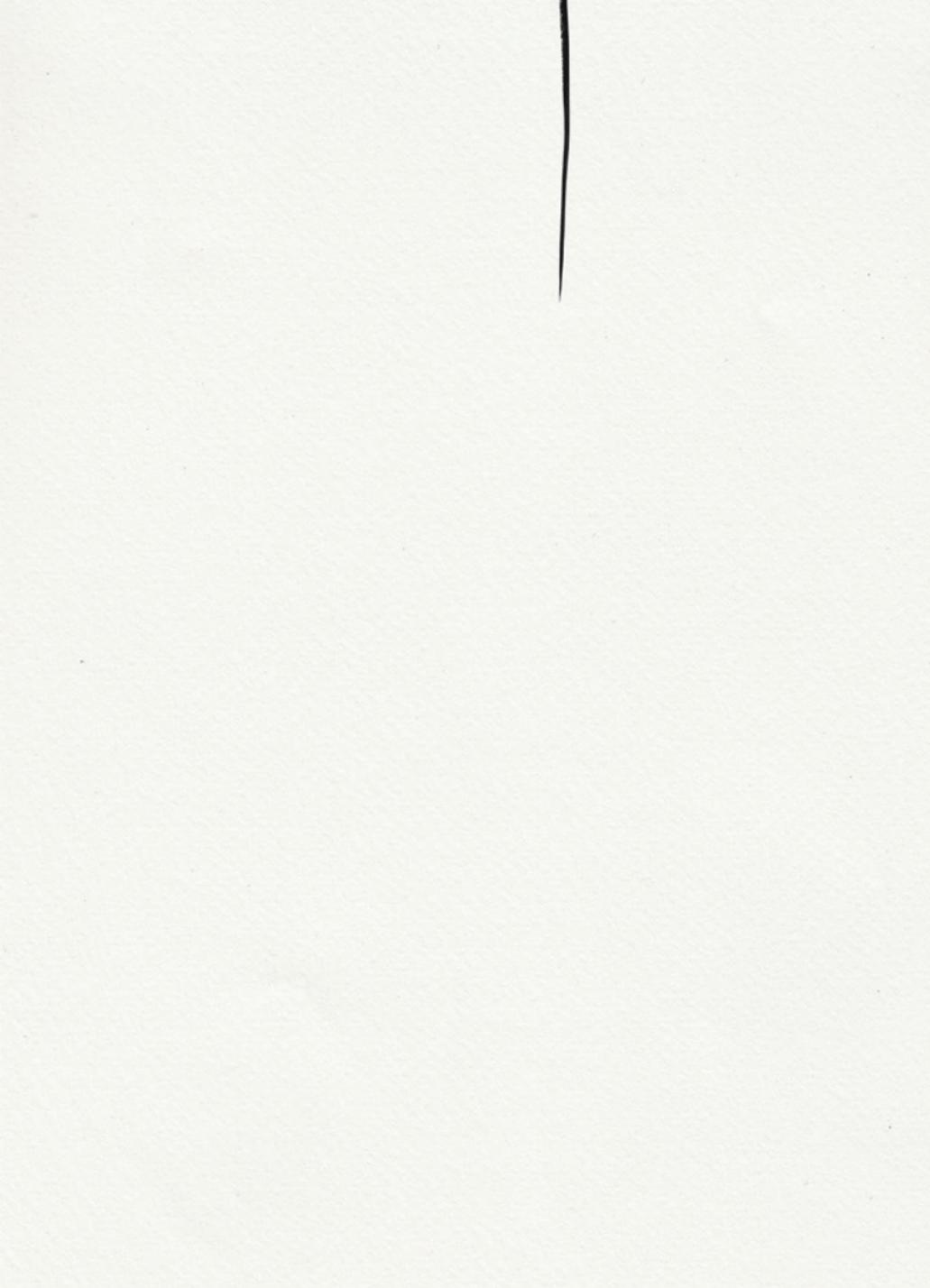


Cuadro 14

Incidencia

(De la serie de trazos esenciales)

Tinta sobre papel



Cuadro 15

Diálogos

(De la serie de trazos sociales)

Tinta sobre papel



Cuadro 16

Cielo

(De la serie de trazos esenciales)

Grafito sobre papel

Cuadro 17
Contumacia

(De la serie de cartografías)

Tinta sobre papel



Cuadro 18

Perfil

(De la serie de cartografías)

Grafito sobre papel



Cuadro 19

Panorama

(De la serie de cartografías)

Carboncillo sobre papel



Cuadro 20

Panorama

(De la serie de cartografías)

Tinta sobre papel

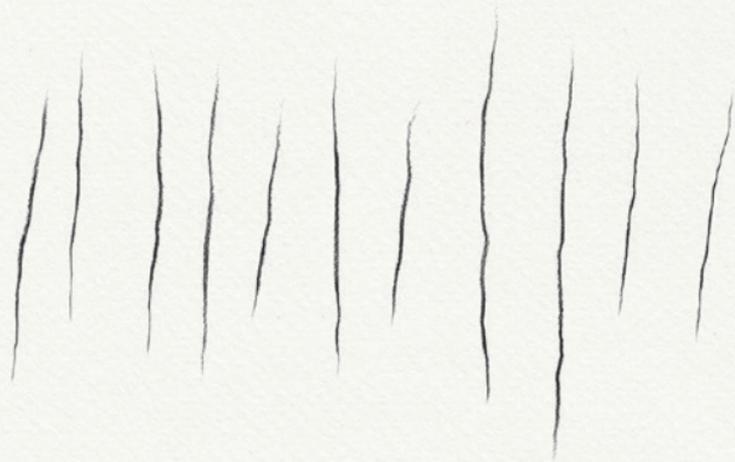


Cuadro 21

Undécimo vertical

(De la serie de trazos sociales)

Grafito sobre papel



Cuadro 22

Seiseno vertical

(De la serie de trazos sociales)

Grafito sobre papel



Cuadro 23

Undécimo vertical

(De la serie de trazos sociales)

Carboncillo sobre papel



Cuadro 24

Contumacia

(De la serie de cartografías)

Grafito sobre papel



Cuadro 25

Desgaste

(De la serie de cartografías)

Tinta sobre papel



Rafael Vega (Valladolid, 1967) se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid antes de dedicarse a la edición, al periodismo y al dibujo.

En 1995 comenzó a publicar sus trabajos en El Norte de Castilla como articulista, editor de suplementos y libros coleccionables así como dibujante y humorista gráfico. Desde entonces publica diariamente su viñeta bajo el pseudónimo de 'Sansón', aunque a partir del año 2009 amplió su difusión al resto de diarios regionales que Vocento distribuye por la geografía española.

En el año 2006 fue galardonado con el Premio Francisco de Cossío de periodismo en la modalidad de humor gráfico y en los años 2002 y 2011 publicó libros recopilatorios con una antología de su trabajo diario.

Como articulista, además de su participación en diversas secciones del diario, ha colaborado en el suplemento 'La sombra del ciprés' desde su creación con la sección titulada 'Ovejas negras' bajo la que ha profundizado en la obra de más de un centenar de artistas contemporáneos.

Ha dirigido desde su fundación el sello editorial Multiversa que, además de promover y editar el premio Rejadorada de Novela para impulsar la difusión de nuevas voces de la narrativa en lengua castellana, fue galardonado en el año 2004 con el Premio Fray Luis de León a la mejor labor editorial.

Su obra plástica ha sido mostrada en Valladolid a través de diversas exposiciones individuales y colectivas hasta el año 1999, momento en el que limitó la muestra de la evolución de su trabajo a la portada e ilustración de algunos libros significativos de poesía y narrativa de diversas editoriales, entre los que siempre destacarán 'La casa del poema' y 'Pasos en la piedra' de José Manuel de la Huerga.

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Presidente

Óscar Puente Santiago

Presidenta Delegada

Ana Redondo García

Director de Área

Juan Manuel Guimerans

Director de Museos y Exposiciones

Juan González Posadas M.

PATIO HERRERIANO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

del 13 de diciembre de 2018

al 3 de febrero de 2019

