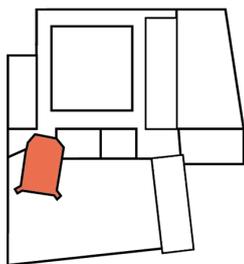




# CAPILLA



**Manu Muniategiandikoetxea**  
Bergara, Guipúzcoa, 1966

### **Casa roja (Rodchenko nº 29), 2007**

**C.A.C. Petrus Grupo Inmobiliario**  
Escultura / Madera y melamina

Sobre el artista:

Estudia Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 1990. Durante los seis siguientes años participa en los talleres de Arteleku en San Sebastián, impartidos por Joan Hernández Pijoán, Ángel Bados, Txomín Badiola y Adolfo Schlosser (artistas que también forman parte de la **Colección Arte Contemporáneo**).

En sus obras reutiliza y transforma con fuerte expresividad imágenes de obras de otros artistas que le atraen como Aleksandr Ródchenko<1> y Liubov Popova<2>. En los primeros años de trabajo se centra en la pintura, utiliza lienzos de gran formato. A través de sus trabajos más recientes, reflexiona sobre los límites de la pintura y salta al campo de las tres dimensiones; en sus esculturas predomina el carácter constructivo y geométrico, principalmente, son obras exentas que activan el espacio circundante, llegando a crear una escenografía. En otras ocasiones compone el espacio expositivo a través de varios elementos como dibujos, pinturas y objetos tridimensionales que se relacionan entre sí y que generan una instalación en la que el espectador se siente involucrado.

**1> Aleksandr Mijáilovich Ródchenko** (1891, San Petersburgo - 1956, Moscú). Artista polifacético que aborda diferentes disciplinas como la escultura, pintura, diseño gráfico y fotografía. En la actualidad sus obras son referentes dentro del arte ruso de los años veinte y treinta.

**2> Liubov Sergueïevna Popova** (1889, Ivanovskoïe - 1924, Moscú), una de las primeras pintoras asociadas a las vanguardias, en este caso en la época revolucionaria rusa. En sus obras se aprecia una fuerte influencia de Malevich a través del empleo de composiciones arquitectónicas.

Sobre su obra:

A través del análisis del título de esta obra, **Casa Roja (Rodchenko nº 29)** podemos hacer una lectura sobre lo que el artista nos ha querido transmitir. En primer lugar se muestra su especial interés tal y como comentábamos anteriormente por la obra del artista ruso Rodchenko. Y en segundo lugar, a través del empleo de una escala gigante, se crea un espacio construido, una estructura en la que nos podemos refugiar, el artista ha creado una *Casa Roja*. El material empleado no es neutro, nuevo y pulcro como las estructuras de Rodchenko sino que son objetos utilizados, con una historia detrás, que una vez que han sido desechados por la sociedad el artista los recupera y les dota de un nuevo significado. Obra de fuerte carácter instalativo que activa el espacio en el que se muestra, en este caso la Capilla de los Condes de Fuensaldaña.

Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que se encuentran el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, el MUSAC de León, el Patio Herreriano de Valladolid, el TEA de Tenerife, la Fundación "La Caixa", o la Corcoran Gallery of Art, Washington, DC.

**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid  
Martes a viernes: 11 a 14 h  
y de 17 a 20 h  
Sábados: 11 a 20 h.  
Domingo: 11 a 15 h.  
Lunes cerrado (excepto festivos)  
Tel.: +34 983 362 908  
[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)