

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



OBJETIVO. LO MODERNO

02.10.2023 - 10.12.2023

SALA 0

OBJETIVO. LO MODERNO

“A mediados de los años veinte del siglo pasado, unos pocos arquitectos e ingenieros cambiaron radicalmente los planteamientos que entonces regían el modo de hacer arquitectura”. Con esta frase comienza Daniel Villalobos su escrito *Las arquitecturas del Movimiento Moderno en Valladolid*. Este texto describe las nuevas arquitecturas modernas como aquellas más vinculadas al mundo de la ingeniería naval que a las construcciones historicistas o modernistas que abundaban en esa época. La arquitectura del Movimiento Moderno está basada en formas puras y sobrias, donde la función juega un papel fundamental. Los espacios diáfanos, la escasez de ornamentación o las ventanas regulares son características de este Estilo Internacional, que se registra entre 1925 y 1965, aproximadamente.

Como prolongación del XII Congreso Docomomo Ibérico, que este año se ha celebrado en la ciudad de Valladolid, tanto en el Museo Patio Herreriano como en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, la demarcación de Valladolid del Colegio de Arquitectos de Castilla y León-Este organiza esta exposición donde se muestra, a través de las cámaras fotográficas de los arquitectos, una selección de fotografías y documentación planimétrica

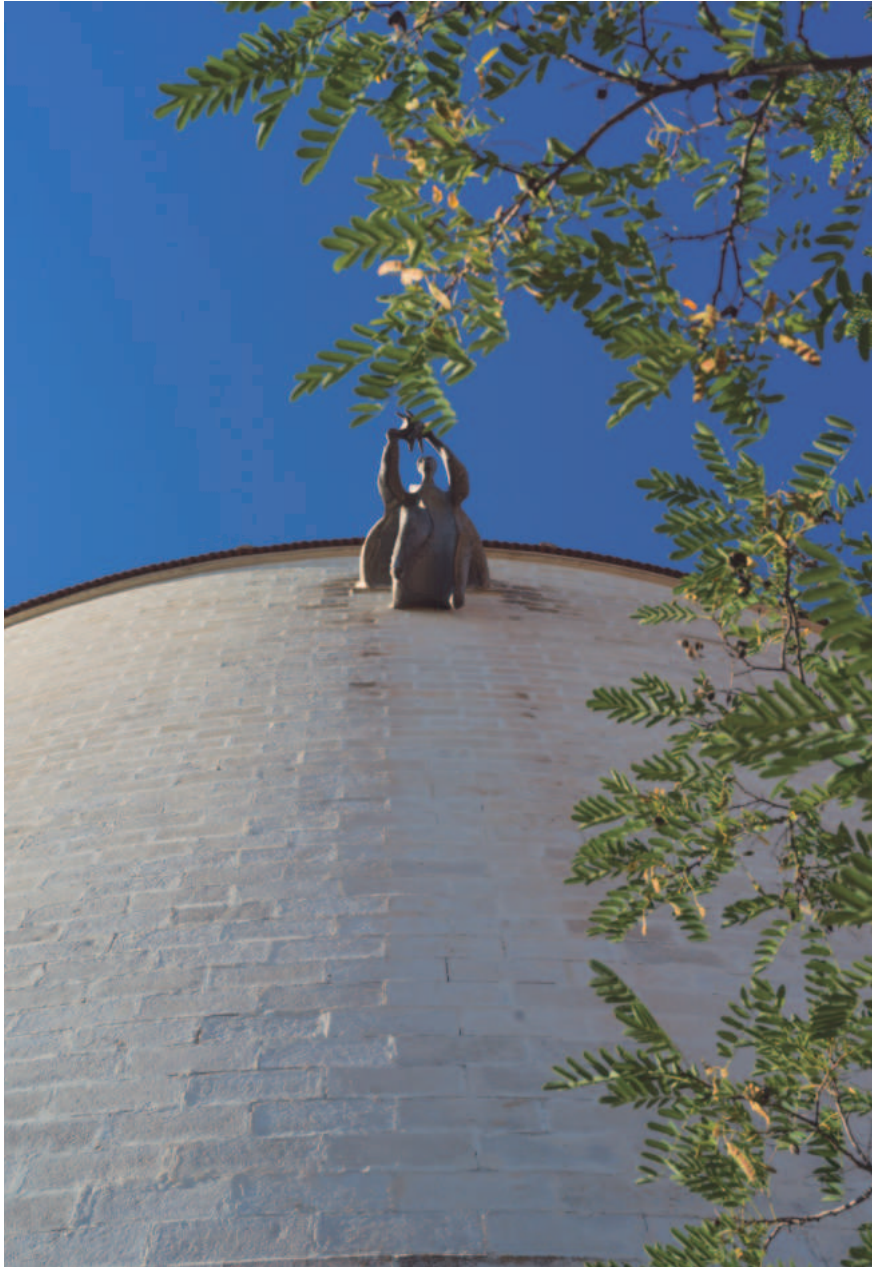
cedida por el Archivo Municipal de Valladolid de obras catalogadas en el territorio de Castilla y León.

El objetivo de la muestra es dar una visión diversa, y desde un prisma arquitectónico, de los edificios del Movimiento Moderno dentro de nuestra comunidad. La intención es mostrar la arquitectura moderna desde el ojo de los arquitectos que han desarrollado su actividad profesional o investigadora en y entre estos edificios. Las fotografías expuestas atienden a los diferentes aspectos arquitectónicos y conceptuales como son el detalle constructivo, su abstracción, su integración urbana, su conservación o el uso actual de los edificios mediante la colonización de los usuarios y su adaptación a la vida contemporánea a lo largo del último siglo.

Nuestras catedrales y nuestros palacios forman parte de nuestro bagaje cultural, pero la arquitectura del Movimiento Moderno no siempre cuenta con ese reconocimiento. La ciudadanía, en ocasiones, sólo ve edificios de hormigón, cubiertas planas y ventanas alargadas, pero esos edificios están repletos de detalles, de elementos decorativos que el ojo de arquitecto percibe y que pretendemos, en esta exposición, poner en valor.



Reticula. José María García García. Proyecto: Centro de Promoción Social (PPO). Arquitectos: Álvaro Hernández Gómez. Año: 1972 – 1974. Lugar: Burgos



Serie Ondas. Andrea Rodera. Proyecto: Colegio Apostólico de los Padres
Dominicos. Arquitectos: Miguel Fisac Serna. Año: 1952 - 1957 Lugar: Valladolid

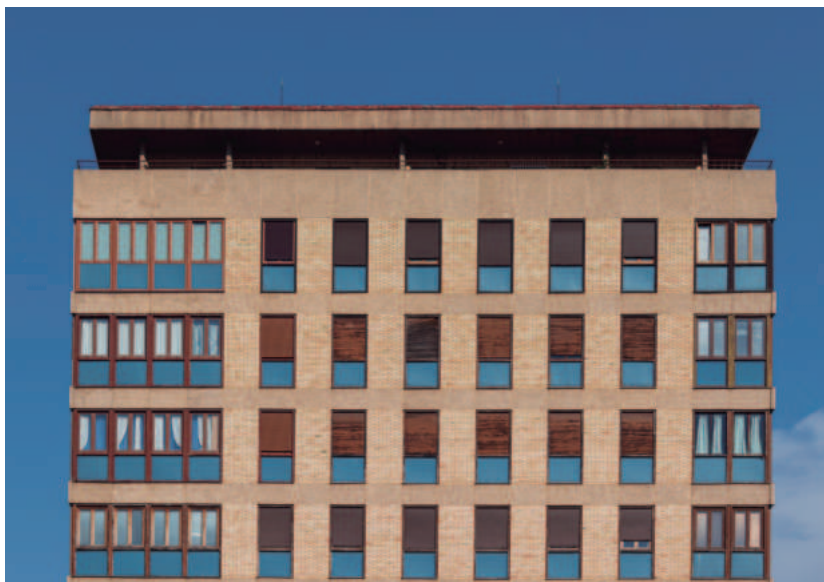
EL MOVIMIENTO MODERNO EN CASTILLA Y LEÓN

José Antonio Sosa Díaz-Saavedra propone dos ópticas diferentes de entender la primera modernidad en España. Por un lado, nos habla de la vertiente más ortodoxa, que atendió a los arquitectos centroeuropeos y que elevaba la utilización de formas puras y volúmenes ligeros. Por otro, nos habla de una modernidad menos maclada, más aditiva, resuelta con materiales vistos y tradicionales, pero no por ello menos moderna. Este es el caso más común en la arquitectura moderna presente en nuestra comunidad.

Los casos de la Obra Del Hogar Nacional-Sindicalista de Jesús Carrasco Muñoz, el Colegio Apostólico de los

Padres Dominicos de Miguel Fisac, las Escuelas de Cristo Rey de Luis María Martínez-Feduchi Ruiz, del Padre Jesuita Mariano Rodríguez Ramírez y de Vicente Eced Eced, o el Mercado Central de Abastos de Valladolid, de Angel Valdés Martínez y Juan A. Aguiló Villahermosa, son cuatro de los casos donde los materiales vistos (el ladrillo, el hormigón o el acero) se muestran con total naturalidad, libres de revestimientos, con la forma mostrada de manera expresiva, pero a su vez, funcional y precisa.

Se trata, en todos los casos mostrados, de una serie de arquitectos pioneros, que trabajaban con lo viejo de una forma nueva y una posición individual, que se disfrazan, en palabras de Sosa Díaz-Saavedra, de *“sismógrafos capaces de detectar de nuevo los epicentros norte-europeos o americanos donde se mantenía activa la modernidad”*.



Atalaya Urbana. Javier Minguez. Proyecto: Viviendas La Torrecilla. Arquitectos: Adolfo Bobo, Lucas Espinosa Navarro. Año: 1964. Lugar: Zamora.

¿QUÉ ES EL DOCOMOMO?

Docomomo (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) se corresponde con una organización internacional creada en 1990 con el objetivo de inventariar, divulgar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno.

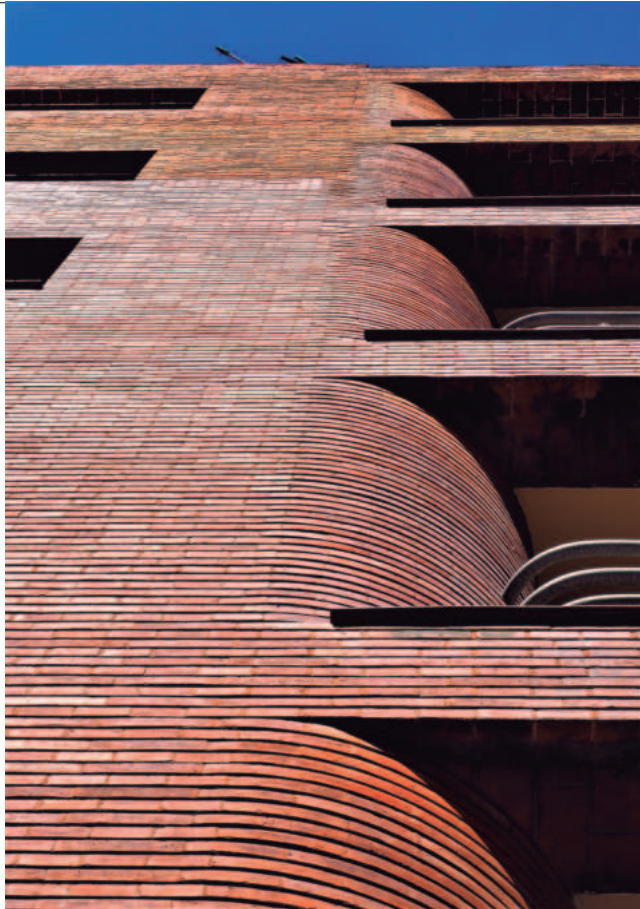
El propósito que dio origen a Docomomo fue el de estudiar y documentar la arquitectura del movimiento moderno con el fin de lograr su reconocimiento como parte de nuestra cultura del siglo XX, su protección patrimonial y su conservación.

Para ello ha sido indispensable identificar qué edificios constituyen este patrimonio, conocer las circunstancias que les dieron origen, documentar los proyectos que les generaron y evaluar sus condiciones actuales. Este trabajo constituye el Registro Docomomo Ibérico realizado en sucesivas fases. En una primera fase, de carácter general, se estableció un estado de la cuestión a través de los 166 edificios que se estimaron más representativos del periodo comprendido entre 1925 y 1965 en los territorios ibéricos. A partir de ahí, en sucesivas fases se han ido documen-



Serie Convivencia o conflicto. María Jesús Llanos. Proyecto: Casa Ariola Arquitectos: Juan Torbado Franco, Ramón Cañas y del Río Año: 1940 – 1942. Lugar: León.

Serie Muro. Jacinto Mateo Ayuso.
Proyecto: Edificio de viviendas en
calle Panaderos. Arquitectos:
Javier Ramón y Guerra. Año: 1935.
Lugar: Valladolid.



tando las diferentes temáticas de la arquitectura moderna: industria, vivienda y equipamientos. A estos trabajos siguió una ampliación temporal de los Registros, que abordó el periodo comprendido entre 1965 y 1975. El resultado es un extenso Registro que recoge la mejor arquitectura vinculada a la modernidad del siglo XX y que engloba 2.438 obras.

Estas labores de Registro debían complementarse con una discusión teórica, no sólo sobre las diferentes temáticas de los registros, sino también sobre otros aspectos, por su relevancia en relación al periodo estudiado o en la de la protección patrimonial y la conservación de los edificios. Para ello, se vienen organizando, desde 1997 seminarios y congresos bienales.

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

Calle Jorge Guillén, 6, Valladolid. | +34 983 362 908 | www.museoph.org
Martes a viernes de 11 a 14 h y de 17 a 20 h. Sábados de 11 a 20 h y domingos de 11 a 15 h

Imagen de portada:

Rojo sobre Azul. Gabriel Gallegos Alonso. Proyecto: Obra del Hogar
Nacional-Sindicalista. Arquitectos: Jesús Carrasco-Muñoz Pérez de Isla. Año: 1937.
Lugar: Valladolid.

