

Cómo lograr decidirse en la elección entre lo natural y lo artificial, o entre lo material y lo inmaterial, lo universal y lo particular, la palabra o la imagen, la figuración o la abstracción, o entre la comunicación directa y el poder de sugerencia.

¿Sería posible liberarse de tan traumática elección? Quizás haya una posibilidad de escoger ambas a la vez. Pero, ¿no son contrarias?, entonces, ¿cómo optar por las dos a la vez? Se puede plantear una sutil y arriesgada posibilidad: confrontar ambas, pero no en una lucha de poder, sino en una relación de diálogo en la que cada contrario se complemente. Se trata de buscar, en la comunión de ambos, el método de trabajo que permita la realización de obras capaces de transmitir el alma del artista, la dualidad en la que siempre se debate. Creaciones artísticas en las que los aspectos formales, de concepto, su carácter comunicativo y espiritual adquieran su justo lugar gracias a una relación de equilibrio, que posibilite percibir la obra como un todo.

Si esto fuera así, nos encontraríamos frente a una definición de arte, algo imposible de enunciar. Definición en la que estaría implícito, no solo el concepto de comunicación, sino, el de sugerencia, no solo el de relación formal y estética, sino el de transmisión espiritual, no únicamente concepción racional sino también conocimiento intuitivo, no solo la impronta vital del artista sino de todo hombre, y por ende no solo su expresión individual, sino también colectiva, es más universal.

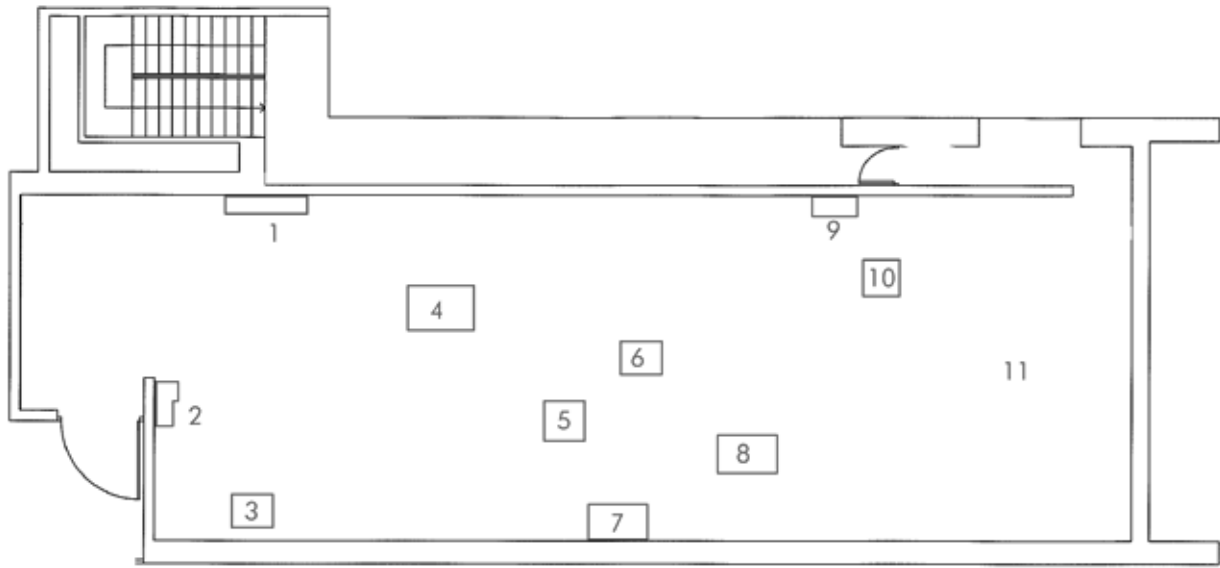
A la íntima y profunda experiencia de diálogo creativo entre los opuestos podríamos darle el nombre de Arte. Quizás yerre, pero es posible que, también el nombre de Belleza, convirtiendo así al artista en un mediador, alguien capaz de comunicar el alma humana, capaz de hacer ver la Belleza.

Ignacio Llamas



IGNACIO LLAMAS FISURAS

SALA 3



1. - "SIN RETORNO", de la serie: Refugios del Misterio.
2008. Madera, luz y sonido. 47 x 192 x 62.
2. - "RENUNCIAS DEL SILENCIO", de la serie: Refugios del Misterio.
2008. Madera y luz. 42 x 66 x 123.
3. - "ABANDONOS DEL SER", de la serie: Refugios del Misterio.
2008. Madera, luz y sonido. 47 x 192 x 62.
C.A.C. Gas Natural Fenosa – Museo Patio Herreriano, Valladolid.
4. - "VIBRACIONES DEL SILENCIO", de la serie: Refugios del Misterio.
2009. Madera, luz y sonido. 65 x 122 x 182.
5. - "NOSTALGIAS DEL SILENCIO", de la serie: Refugios del Misterio.
2008. Madera, luz y sonido. 47 x 98 x 102.
6. - "LAMENTOS DE LUZ", de la serie: Refugios del Misterio.
2008. Madera y luz. 62 x 100 x 82.
7. - "RESIDUOS DEL SILENCIO", de la serie: Refugios del Misterio.
2009. Madera, luz y sonido. 65 x 150 x 90.
8. - "DISIPAR EL LAMENTO", de la serie: Refugios del Misterio.
2009. Madera, luz y sonido. 55 x 100 x 150.
9. - "SOMBRA DE AUSENCIA", de la serie: Refugios del Misterio.
2008. Madera y luz. 50 x 124 x 62.
10. - "SUEÑOS DEL SER", de la serie: Refugios del Misterio.
2007. Madera y luz. 47 x 90 x 90.
11. - "ESPACIOS DE LUZ", Instalación (obra efímera).
2012. Madera y luz. 345 x 890 x 2504.

REFUGIOS DEL MISTERIO

Partiendo de unas estructuras sencillas, que evocan constantemente a cajas, a contenedores donde poder guardar todo tipo de objetos, se hallan unas pequeñas aberturas por las que deslizar la mirada hasta su interior.

Este acto inicial puede recordarnos a la actividad de un observador curioso y de hecho implica un movimiento y una acción por parte del espectador. Enseguida se transmuta esa mirada exterior en una mirada hacia el interior, no del espacio que se abre tras la ventana, sino hacia el interior del espectador, hasta lo más profundo de su ser. El acto de asomarse a uno de estos espacios interiores se convierte en un viaje hacia lo más escondido de nosotros mismos. Y allí nos encontramos con la luz, con nuestro más insondable ser inmortal.

Estos espacios limpios, dominados por una luz cálida que construye y genera una acogida, se ven alterados por pequeños elementos que disturban y desordenan nuestra mirada.

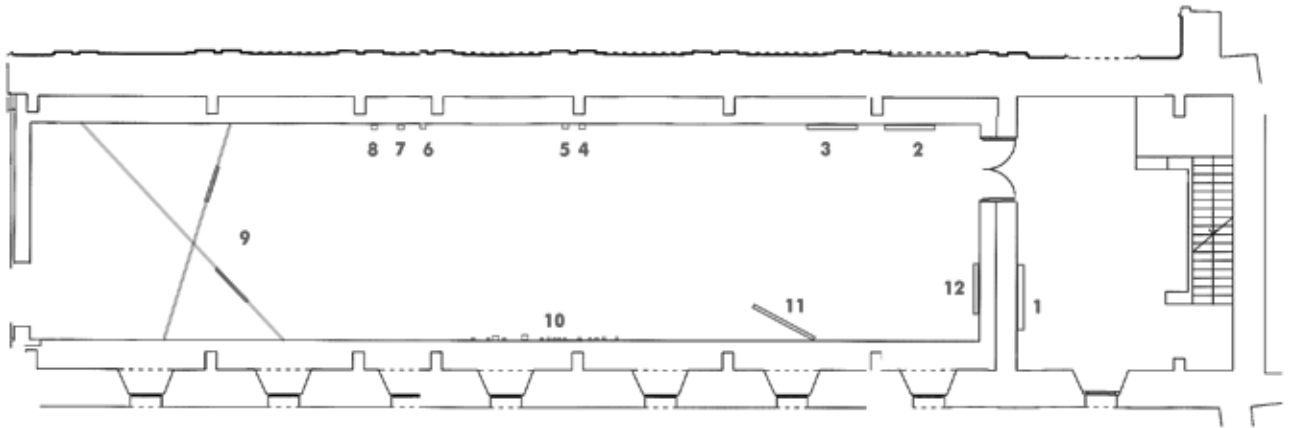
Estos pequeños tableros, escaleras, restos de materiales de construcción actúan sobre el espacio como lo hacen nuestros límites, nuestros traumas, nuestras angustias y dolores en el alma. Por un lado la perturban pero por otro la humanizan. Se convierten, si son asumidos con esperanza, en generadores de una riqueza que completa nuestro ser.

Se trata por tanto de permitir al espectador asomarse por un instante a su propia alma y de escuchar el sonido interior que esta genera, de reconocer la luz existente en ella y de asumir sus penumbras y oscuridades. Estas últimas, transformadas, se convierten en materia prima capaz de potenciar una mayor humanidad en nosotros y por lo tanto una mayor espiritualidad.

Como unas ramas secas que son arrojadas al fuego y al contacto con éste se transforman en luz y calor, en energía generadora de nueva vida, así el hecho de asomarse a estos espacios casi desnudos permite dar la posibilidad al espectador de afrontar sus propios temores y fantasmas para transformarlos en vida, en luz y calor.



SALA 4



1. - "ST VII", de la serie: Cercar al silencio.
2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106 x 163.
C.A.C. Hullera Vasco Leonesa, S.A. - Museo Patio Herreriano, Valladolid.
2. - "ST IV", de la serie: Cercar al silencio.
2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106 x 177,5.
3. - "ST I", de la serie: Cercar al silencio.
2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106 x 158.
4. - "ST", de la serie: Incertidumbres.
2010. Metal, grafito e impresión digital sobre papel. 6 x 8 x 8.
5. - "ST", de la serie: Incertidumbres.
2010. Metal e impresión digital sobre papel. 5,5 x 8,5 x 8.
6. - "ST", de la serie: Incertidumbres.
2012. Metal e impresión digital sobre papel. 5,5 x 12 x 5,5.
7. - "ST", de la serie: Incertidumbres.
2010. Metal e impresión digital sobre papel. 8,5 x 5 x 2,5.
8. - "ST", de la serie: Incertidumbres.
2010. Metal e impresión digital sobre papel. 4 x 7 x 2.
9. - "ST", Instalación fotográfica.
2012. Aluminio, impresión digital sobre papel y luz. Medidas variables.

Formada por las obras:
"ST XXXI", de la serie: Cercar al silencio.
2011. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 80 x 129.
"ST XXXV", de la serie: Cercar al silencio.
2011. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106 x 169.
10. - "ST", de la serie: Incertidumbres. (15 piezas)
2012. Metal e impresión digital sobre papel. 200 x 520.
11. - "ST XXXIII", de la serie: Cercar al silencio.
2011. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 137 x 210.
Colección particular.
12. - "ST XVI", de la serie: Cercar al silencio.
2010. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106 x 171,5.

CERCAR AL SILENCIO

Tras un largo proceso de búsqueda, de más de dos años, Ignacio Llamas comienza a construir un lenguaje fotográfico que desemboca en la serie *Cercar al silencio*. Los principales elementos que determinan esta serie son: el espacio y la luz. Y sus características más notorias la sobriedad de las imágenes y la ausencia de color.

Una vez desarrollado su propio lenguaje fotográfico el artista decide no detenerse aquí y mira más allá, buscando, analizando las relaciones de la fotografía con el espacio que la rodea y la acoge.

La obra fotográfica no sólo tiene protagonismo en sí misma, y mucho, sino que además es, en ocasiones, un punto de partida para un diálogo más amplio. Consciente de su atractiva presencia es capaz de perder buena parte de su protagonismo para vincularse al espacio en el que se expone y al diálogo con el volumen, entablándose una relación entre las fotografías y el entorno en el que se muestran. Es por ello que a nivel expositivo éstas se hallan insertadas en estructuras que las despegan del muro en un intento de abandonar los límites del plano y desarrollarse en el espacio. En otras ocasiones las fotografías reducen su escala hasta la miniatura, para explorar la vinculación entre el espacio fotográfico, en ellas contenido, y el volumen.

Con todo este juego de luces, imágenes, diálogos, el artista intenta trascender lo visible, y a través de sus personales metáforas, acercarnos al sentir y el ser del hombre.

Este proceso de búsqueda de lo intangible le lleva a centrar su atención en los aspectos positivos de la vida tanto como en los negativos, que también son una realidad. Por ello Llamas ensucia el espacio con objetos arrinconados, objetos que bloquean los límpidos espacios, y nos invita a asumirlos como positivos, como algo que también nos ayuda a desarrollarnos plenamente.

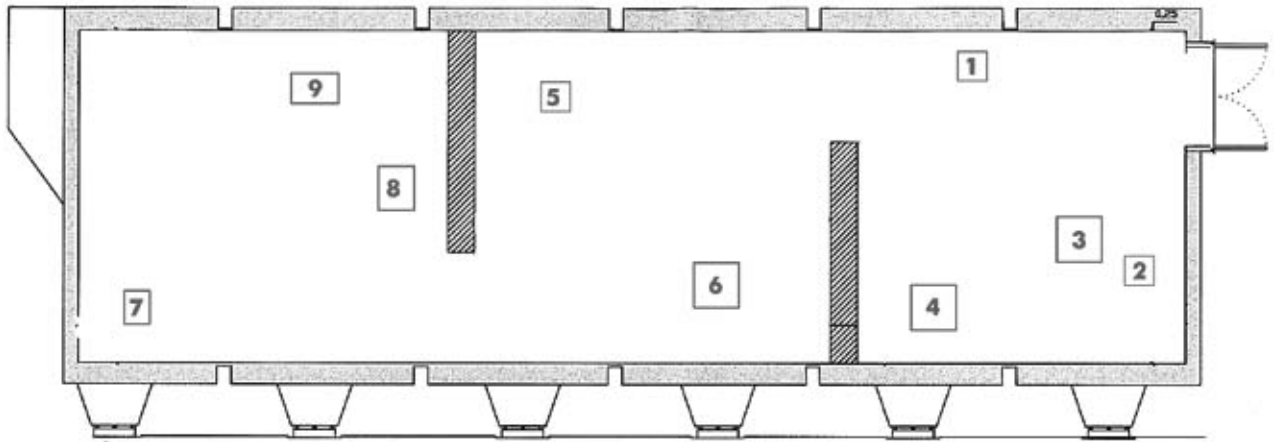
Estas imágenes son espejos de mundos interiores. Lugares que encierran pequeñas tragedias, que todo ser humano encuentra al mirar dentro de sí, en las que se evidencian las angustias, turbaciones y temores del hombre. Pero, lugares inundados por una luz que purifica y transforma todo.

El artista construye sus metáforas proponiéndonos imágenes de lugares físicos. Unas construcciones arquitectónicas en las que su espacialidad se ve matizada por la luz. Esta, mediante las sombras, brillos, espacios intermedios de penumbra e indefinición, es su principal inquilina. En este microcosmos la presencia de la luz nos hace percibir al menos una doble lectura. Por un lado el espectador la siente como imagen de lo positivo que hay en su interior. Y por otro la percibe como un elemento transformador de todas esas realidades dolorosas, que todos llevamos dentro.

Su propuesta es sencilla: descubrir, a través de los espacios construidos y de los objetos abandonados, que allí tienen plena existencia, el misterio escondido. Aquello que de universal cada uno de nosotros lleva dentro.



SALA 5



1. - "DESOLACIONES VII".
2010. Madera, tela, grafito y humo. 45 x 41 x 12.
2. - "DESOLACIONES I".
2010. Madera, barro, grafito y humo. 48 x 46 x 15.
3. - "DESOLACIONES V".
2010. Madera, barro, grafito y humo. 86 x 84 x 23.
4. - "DESOLACIONES III".
2010. Madera, tela, grafito y humo. 88 x 84 x 22,5.
5. - "DESOLACIONES II".
2010. Madera, barro, grafito y humo. 55 x 53 x 14.
6. - "DESOLACIONES VI".
2010. Madera, tela, grafito y humo. 80 x 77 x 19.
7. - "AUSENCIAS IV".
2008. Madera, piedra, arena, plástico y luz. 35 x 65 x 53.
8. - "ESPACIOS DEL MISTERIO".
2007. Madera, piedra, metal, plástico y luz. 36 x 62 x 49.
9. - "AUSENCIAS V".
2008. Madera, piedra, arena y luz. 45 x 83 x 44.

DESOLACIONES

... propiciar la contemplación, la meditación, la mirada interior. Plantear una reflexión sobre el interior del ser humano.

Emprender un viaje por el interior del hombre para llegar a lo más profundo de su alma y encontrar ahí las semillas de trascendencia que habitan en él.

Invitar al espectador a silenciar sus ruidos para poder adentrarse en su propia intimidad.

Encontrar realidades positivas que conviven con otros elementos que no son tan fáciles de asimilar como el dolor, la turbación o la angustia. Afrontarlos como parte constitutiva de nuestro ser, asumirlos y aprender a convivir con ellos.

Por ello, en estas obras hay un sutil dramatismo que alude a la necesidad de admitir nuestras propias miserias, sin rechazarlas, interpretándolas como factores positivos de la existencia. De este modo, la angustia, el desamparo o la frustración se transforman e iluminan nuestro camino hacia los misterios.

La clave para recorrer este camino es la soledad. Soledad en la contemplación de la obra, soledad con uno mismo.

Soledad, contemplación y dolor transformado son los temas que se desarrollan en esta serie. Son las propuestas que se lanzan para emprender una senda en busca del conocimiento.

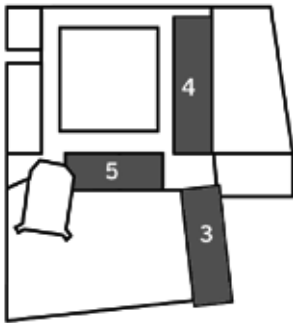




Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
Martes a viernes: 11 a 14 h
y de 17 a 20 h
Sábados: 11 a 20 h.
Domingo: 11 a 15 h.
Lunes cerrado (excepto festivos)
Tel.: +34 983 362 908
www.museopatioherreriano.org

IGNACIO LLAMAS **FISURAS**

SALAS 3, 4 y 5
SEGUNDA PLANTA



Organiza:



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

AÑOS 10
2002
2012

Colaboran en la exposición:

galería ángeles baños



Galería Ángeles Baños



Fisuras
ignacio llamas

Museo Patio Herreriano
Arte Contemporáneo Español

Arte Contemporáneo Español

Arte Contemporáneo
Español desde 1918

Colección Permanente

musopatioherreriano



Caja España

COVIPRO

IGNACIO
LLAMAS

FISURAS

Salas 3, 4 y 5



Ayuntamiento de Valladolid



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALLADOLID

Patrocinador

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID



Joan Miró

Mitsuo Miura

Herminio Molero

Manuel H. Mompó

Pedro Mora

Felicidad Moreno

José Moreno Villa

Antoni Muntadas

Lucio Muñoz

Juan Muñoz

Andrés Nagel

Miquel Navarro

Juan Navarro Baldeweg

Cruz Novillo

Alfonso de Olivares

Altor Ortiz

Jorge Oteiza

Pablo Palazuelo

Benjamin Palencia

Guillermo Ponce

Ginés Parra

Ester Parregís

Joaquín Peinado

Perejaume

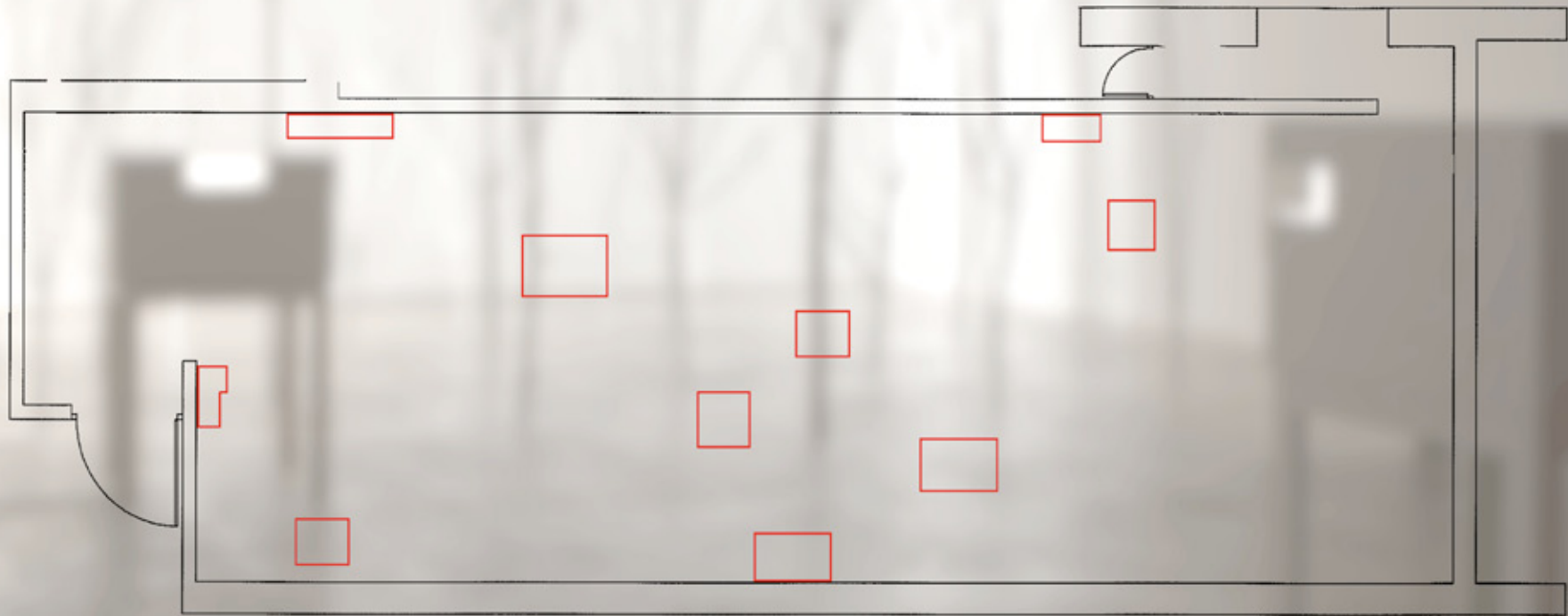
Concha Pérez

Guillermo Pérez Villalta

BO
E

GOVIPRO

sala 3

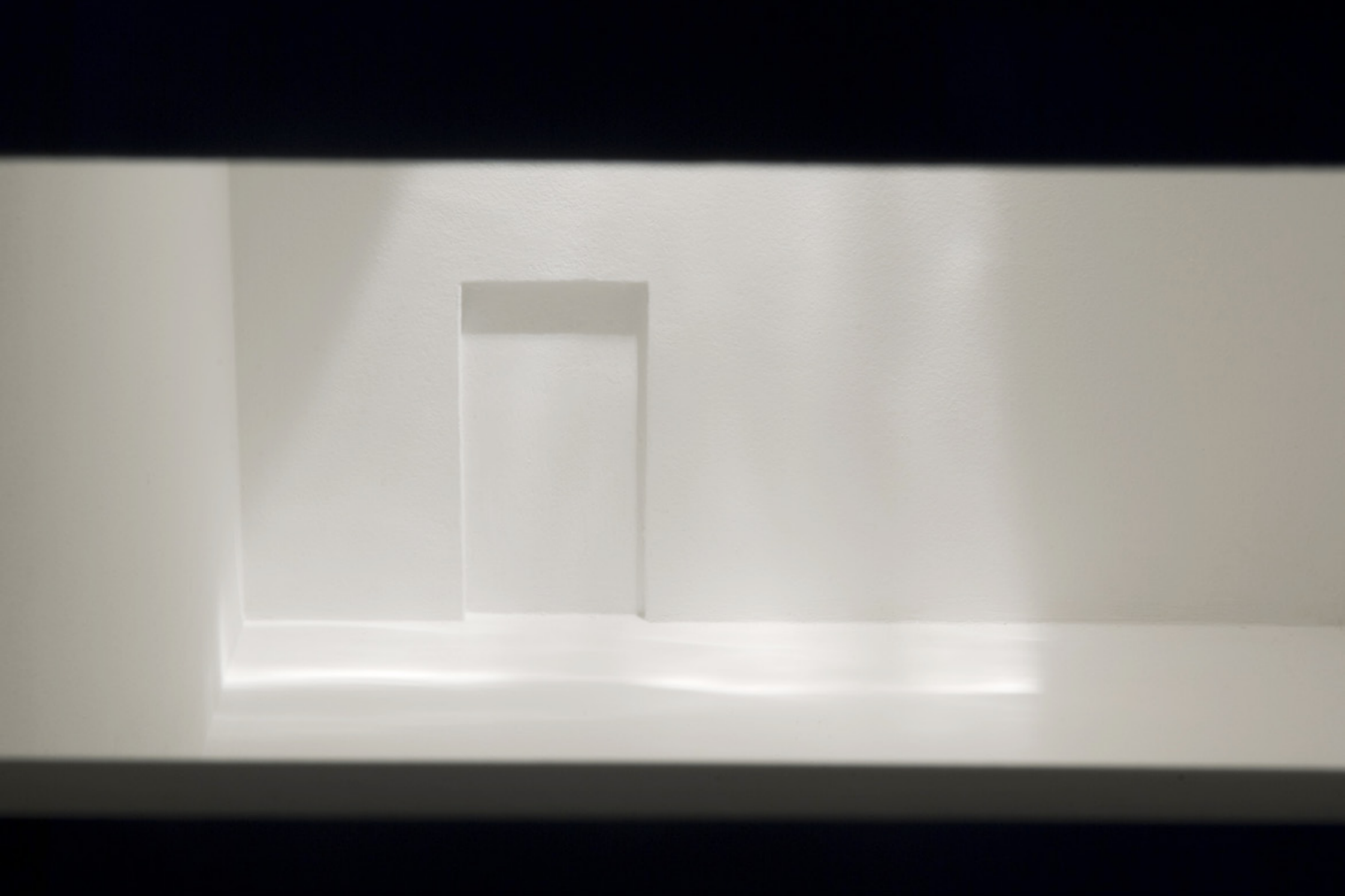


obras de la serie: *Refugios del Misterio*







































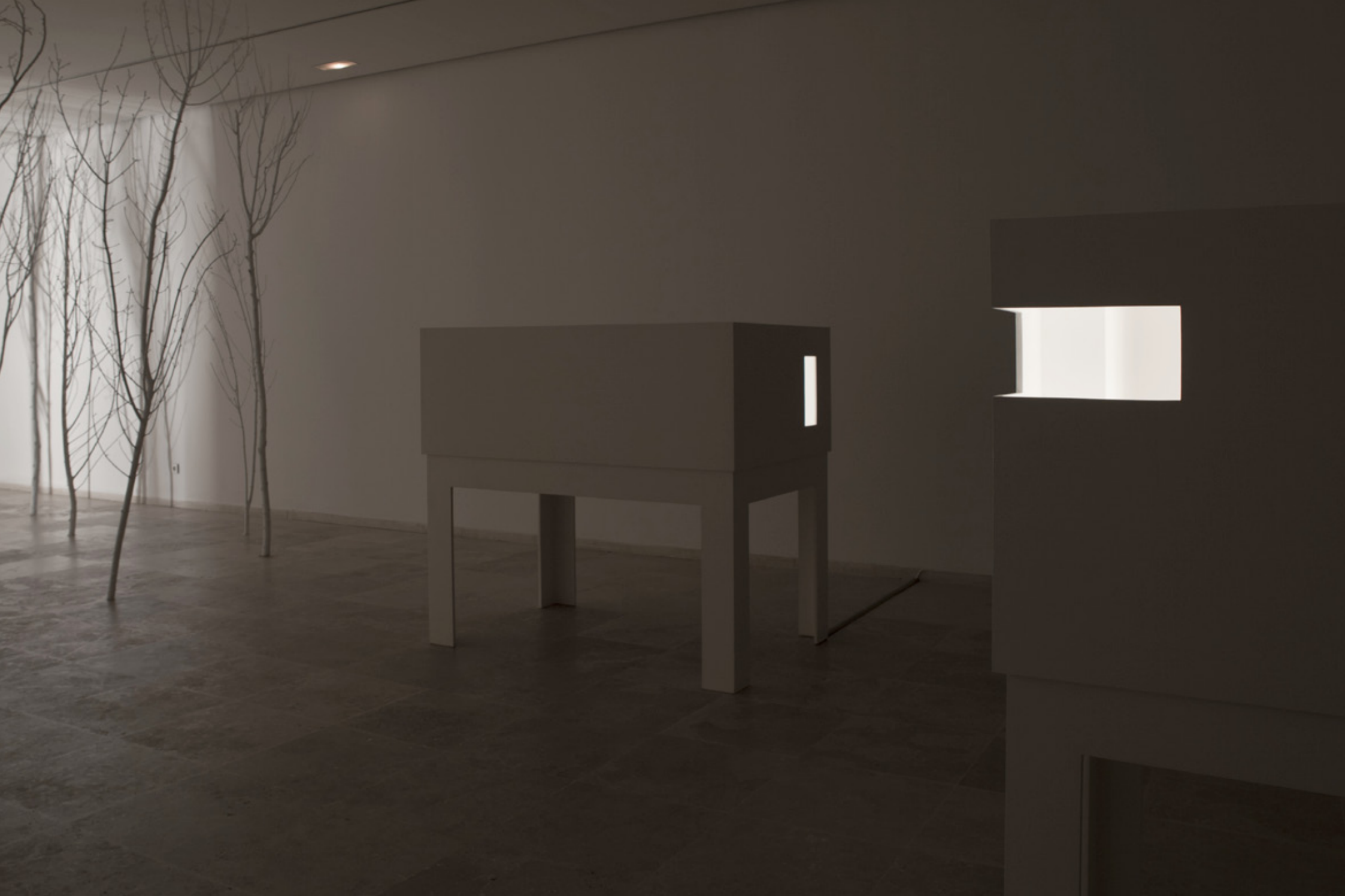


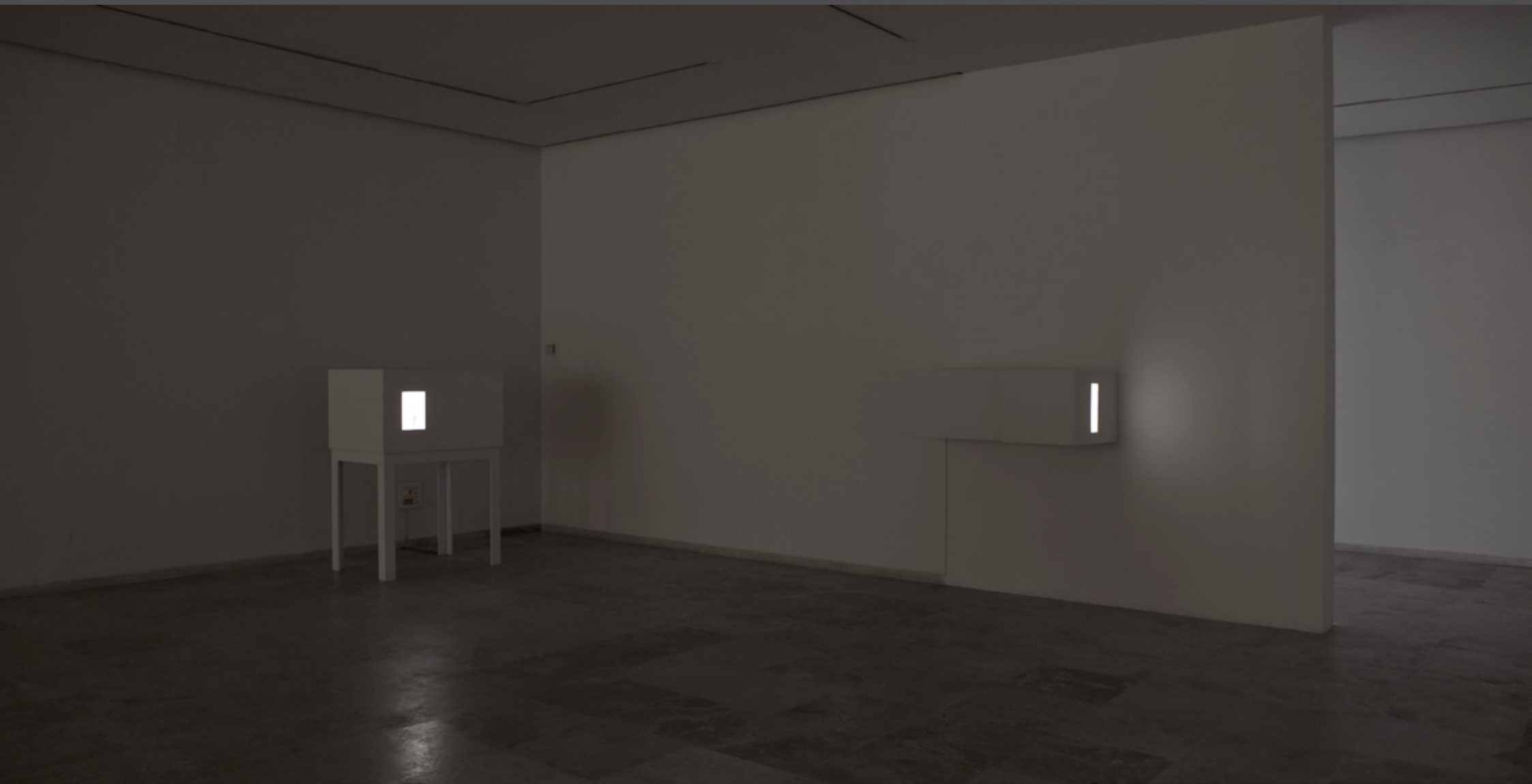






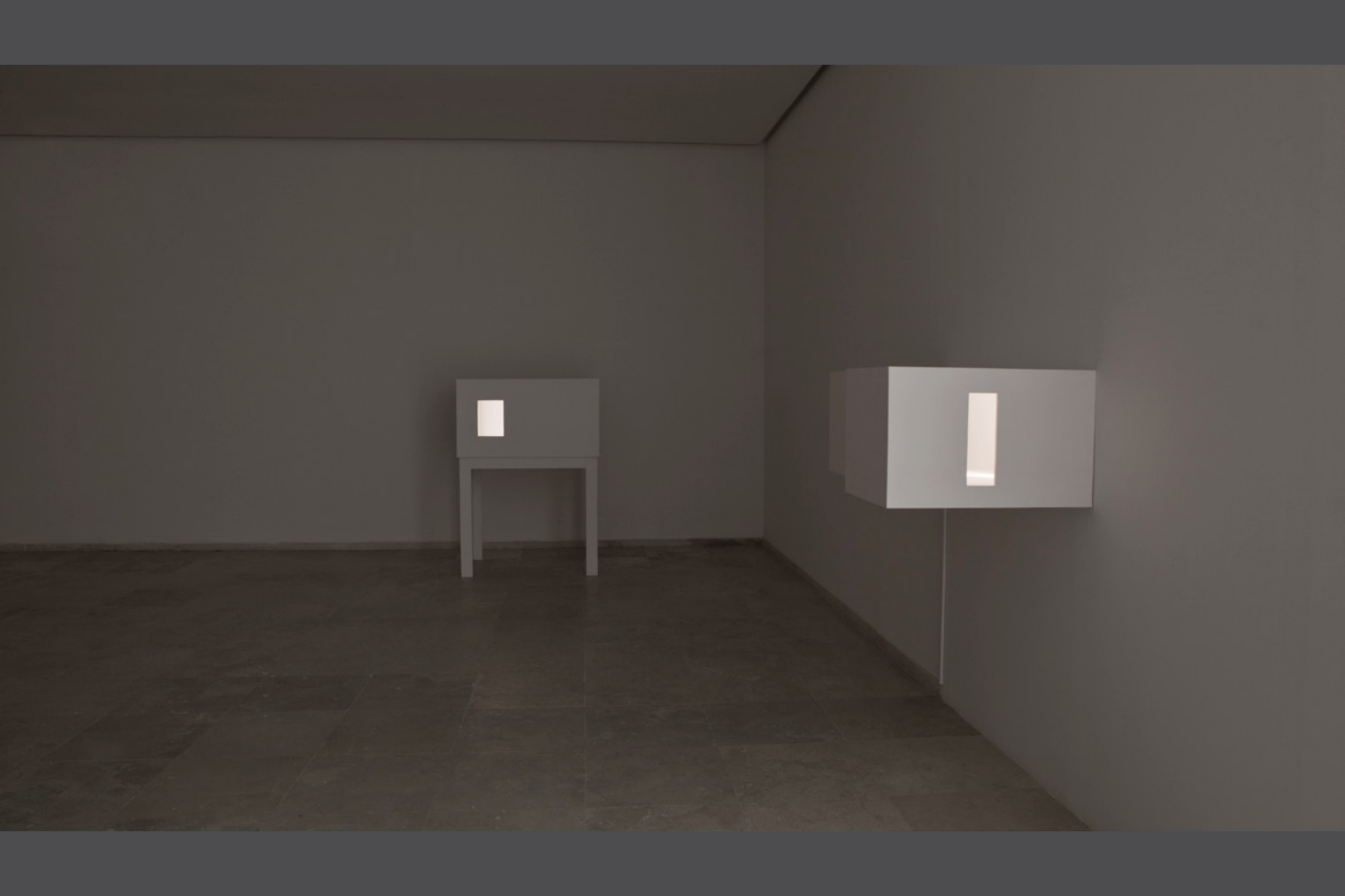








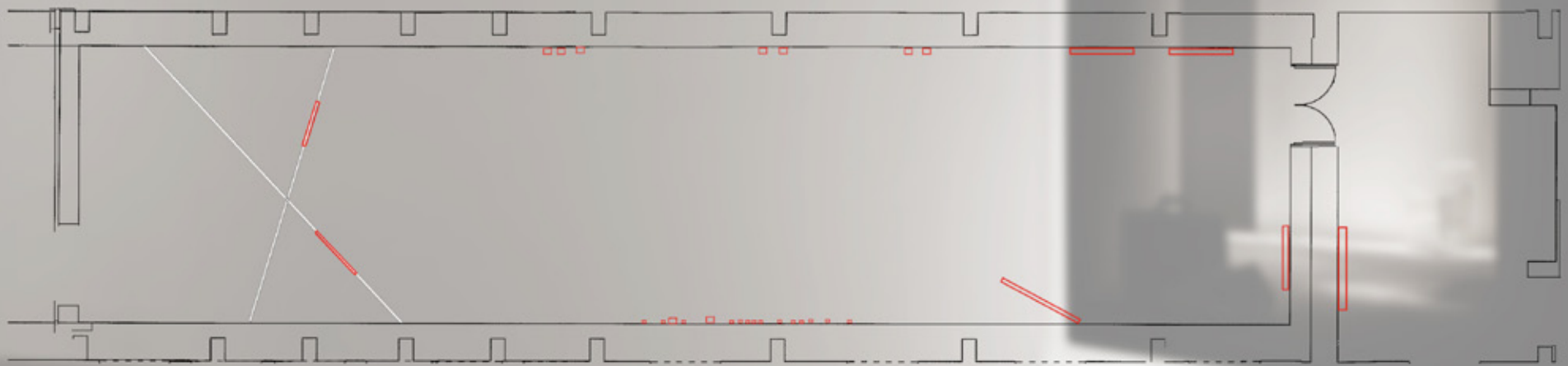








sala 4



obras de la serie: *Cercar al silencio e Incertidumbres*













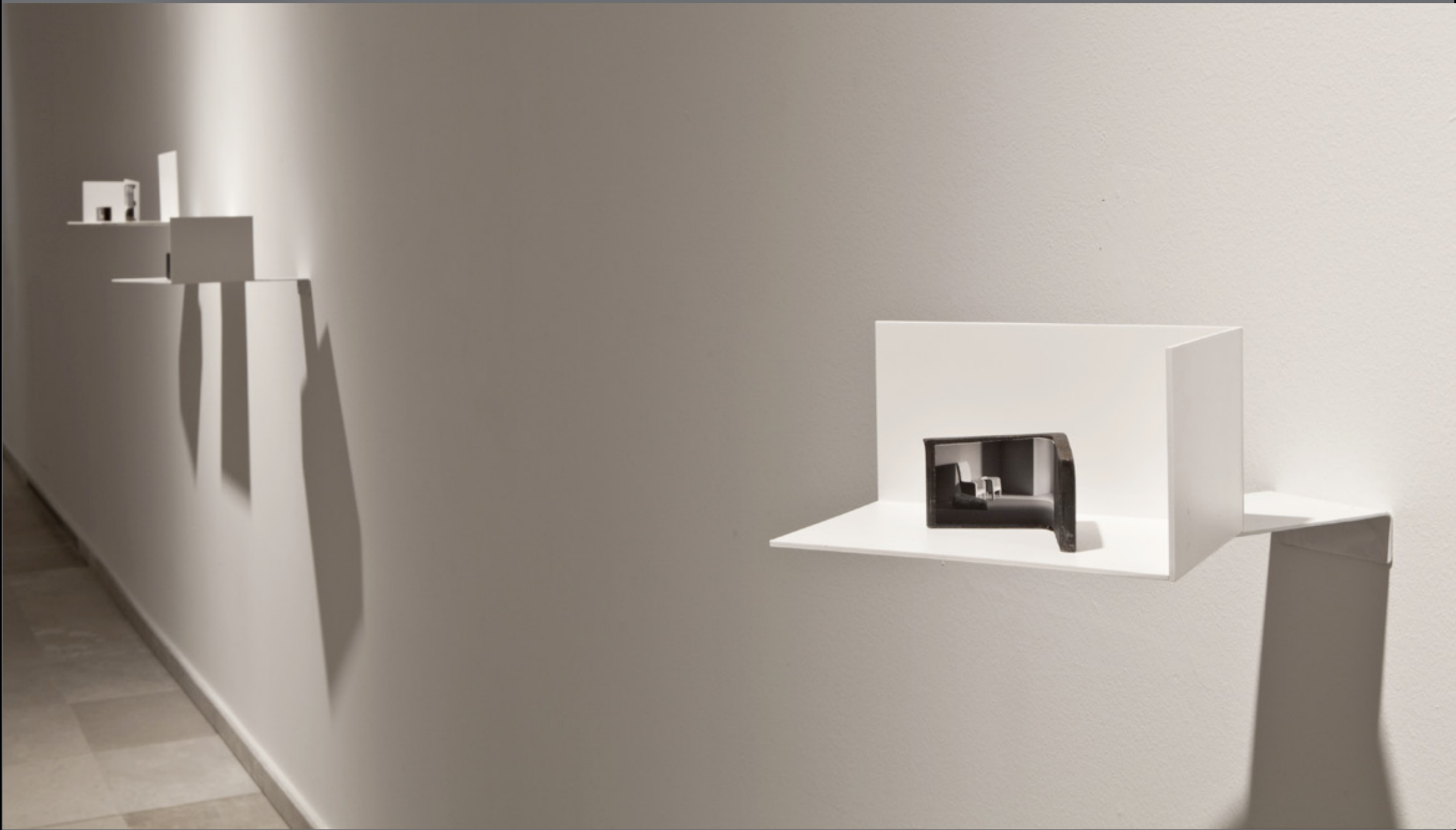






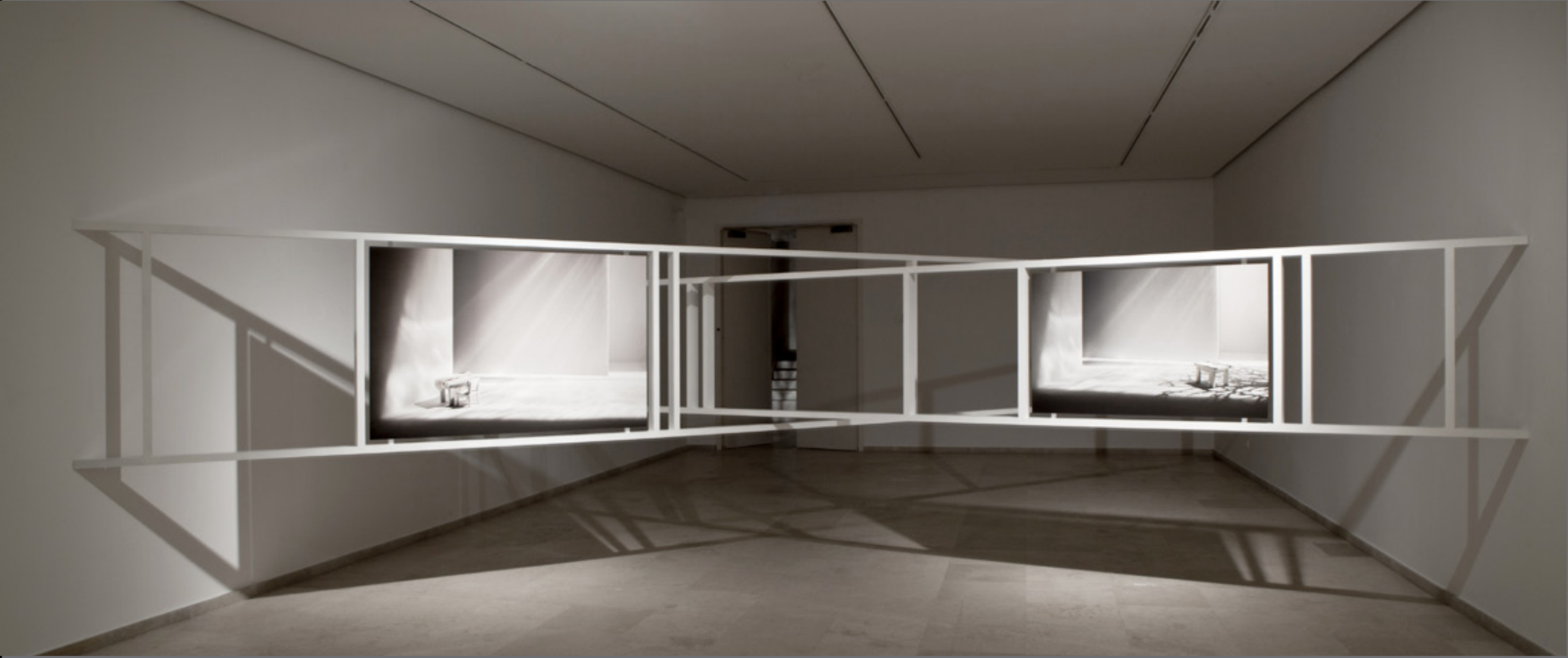


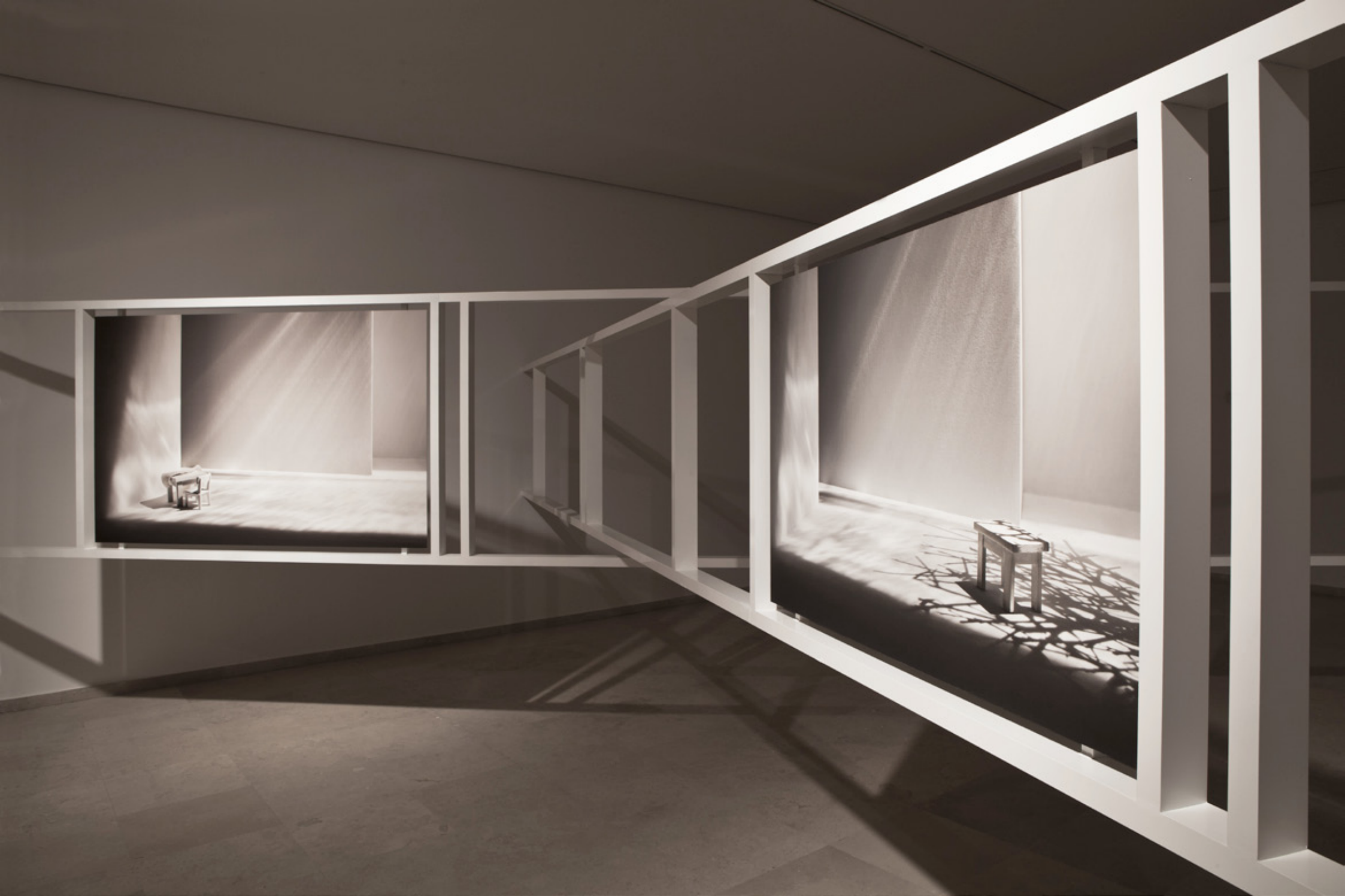




























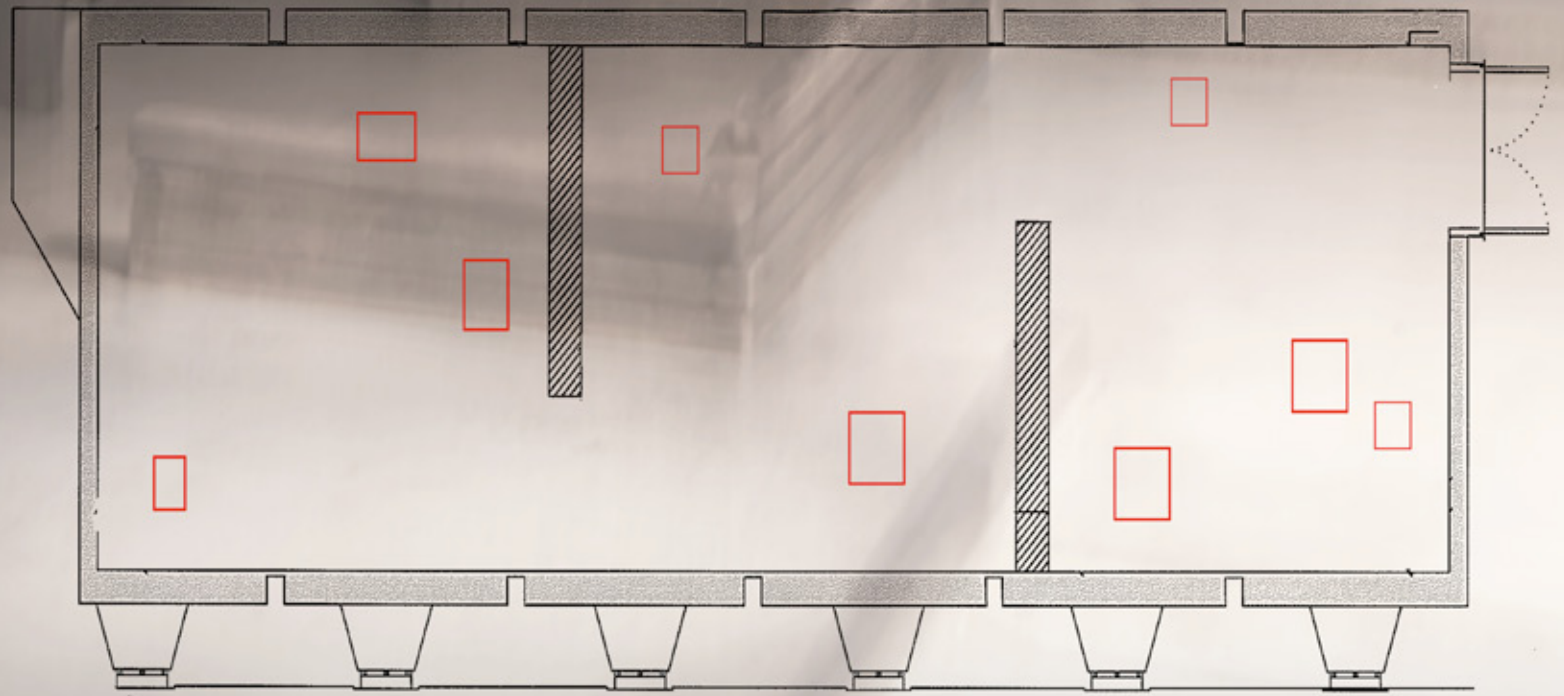








sala 5



obras de las series: *Desolaciones y Ausencias*







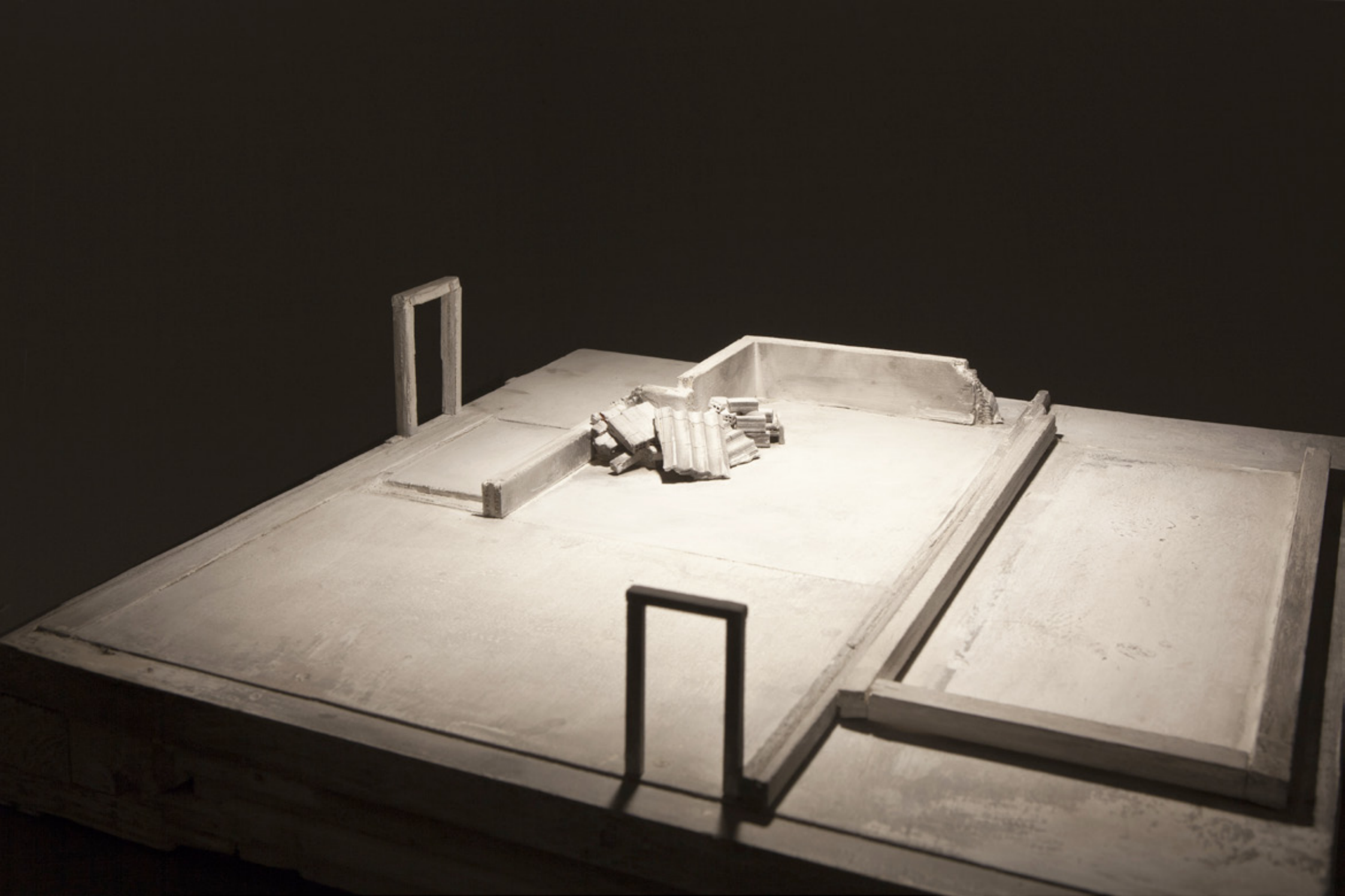




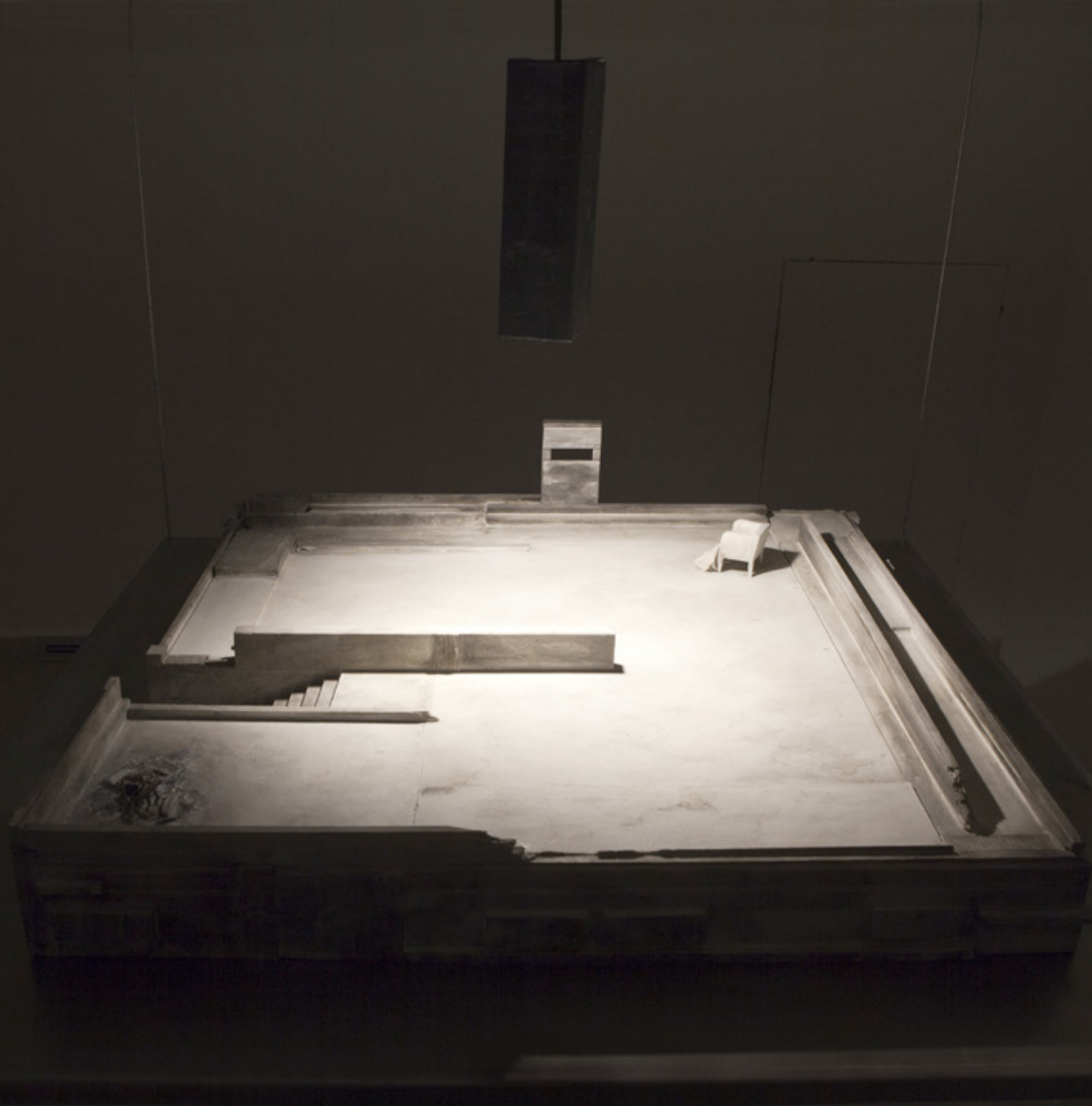










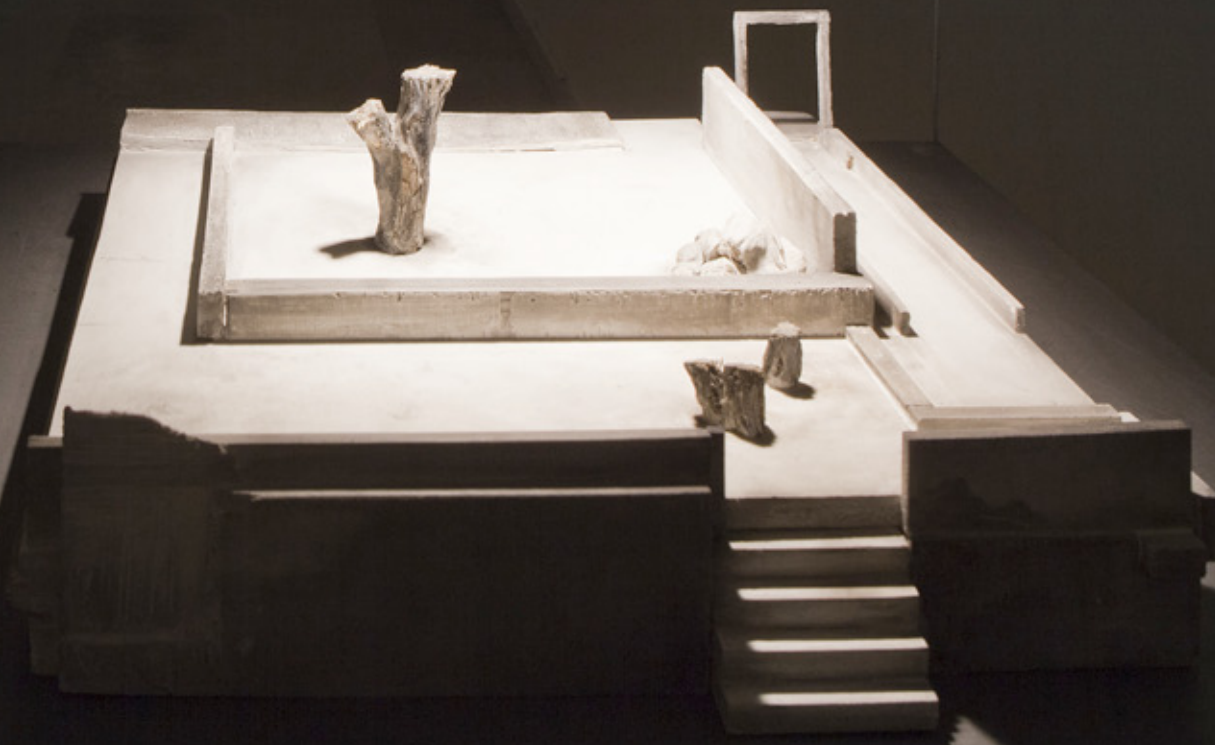




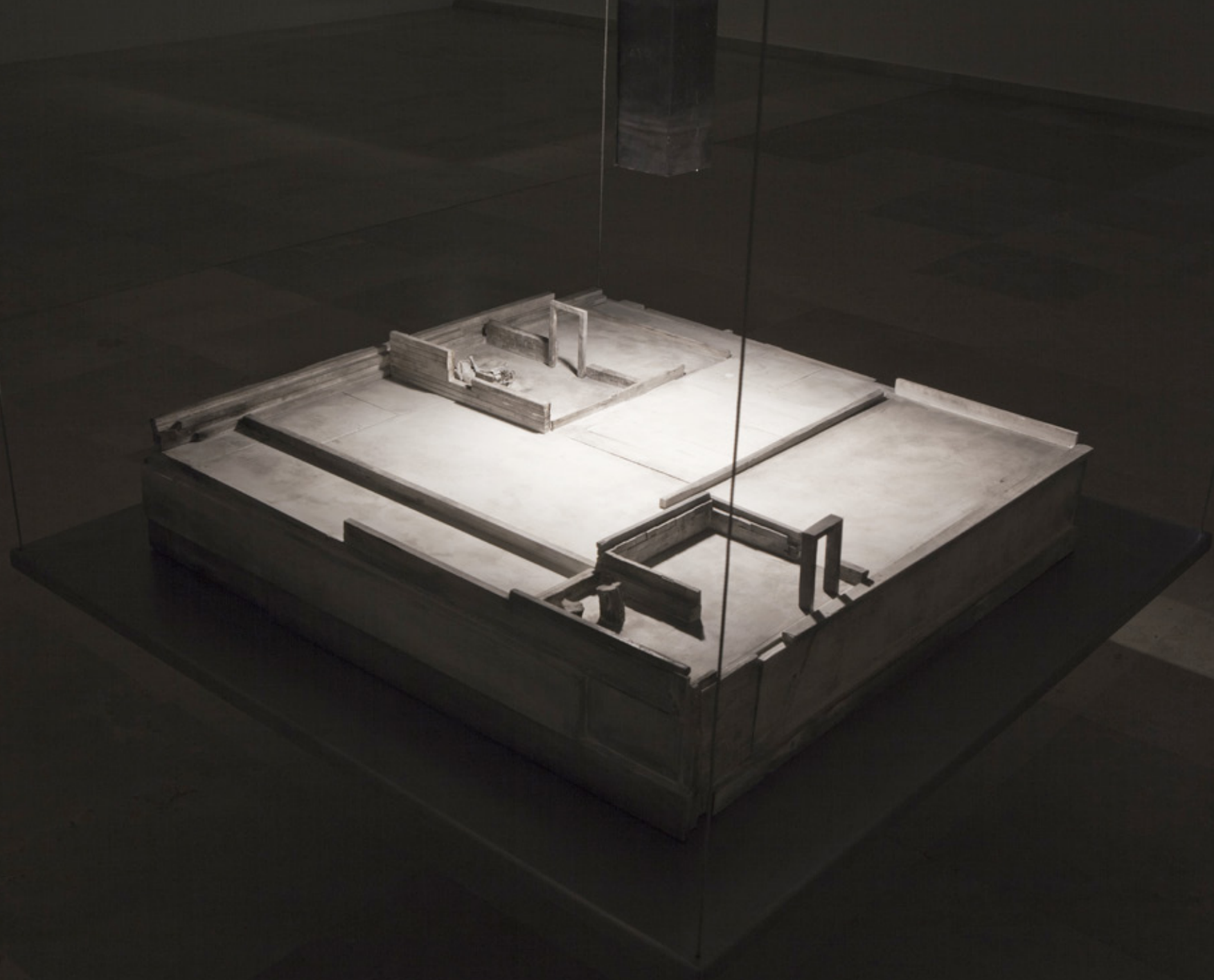


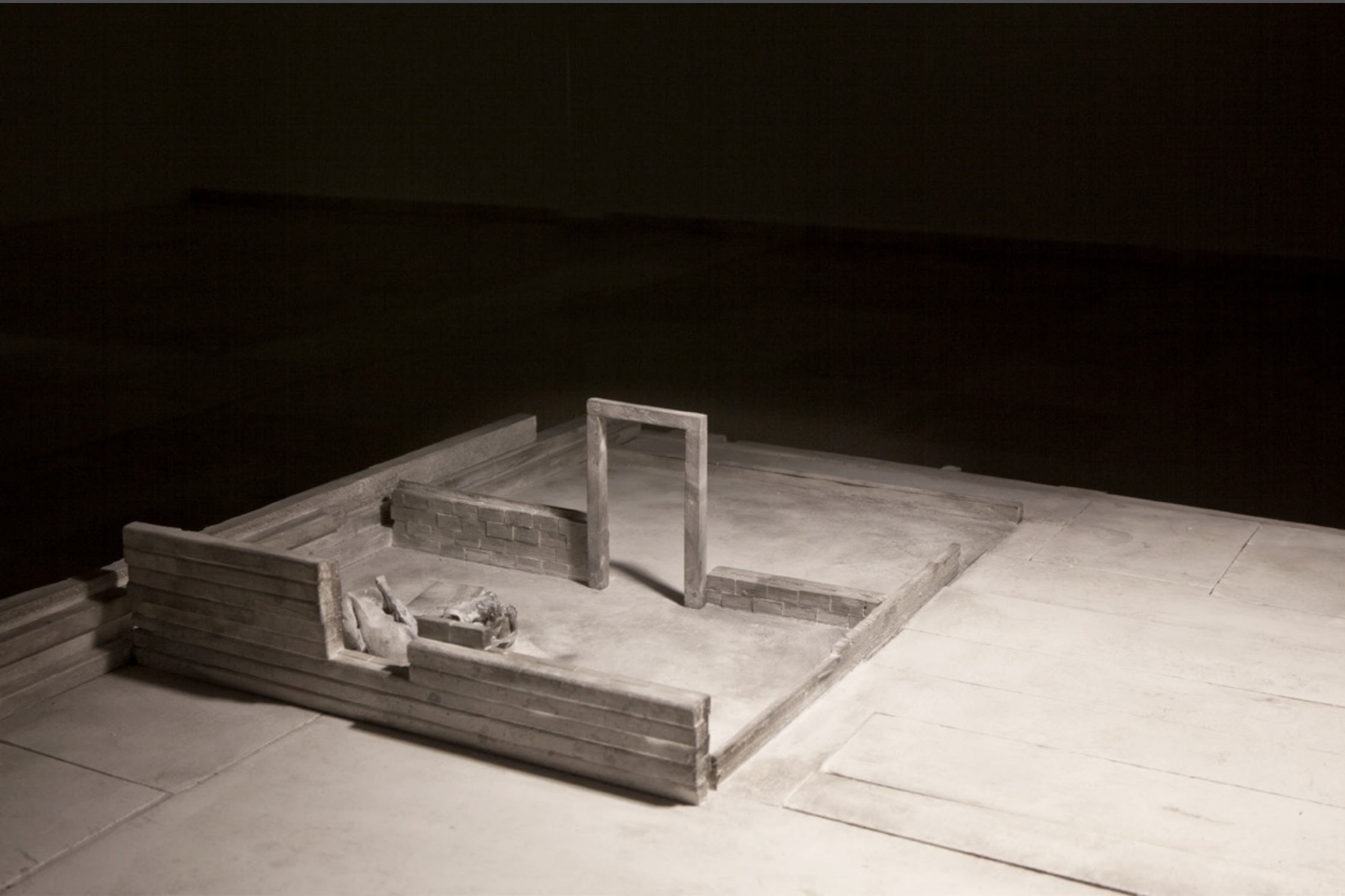


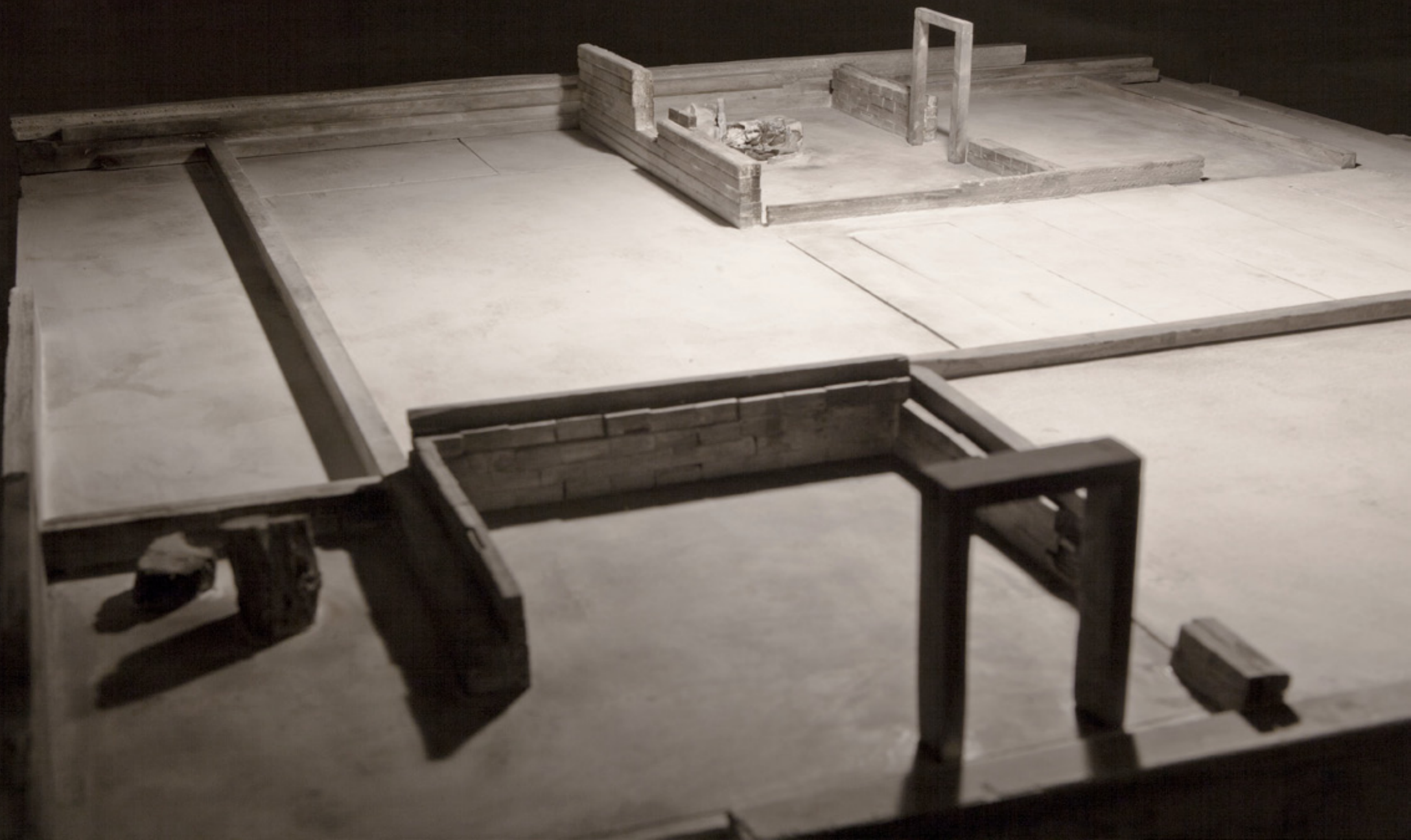




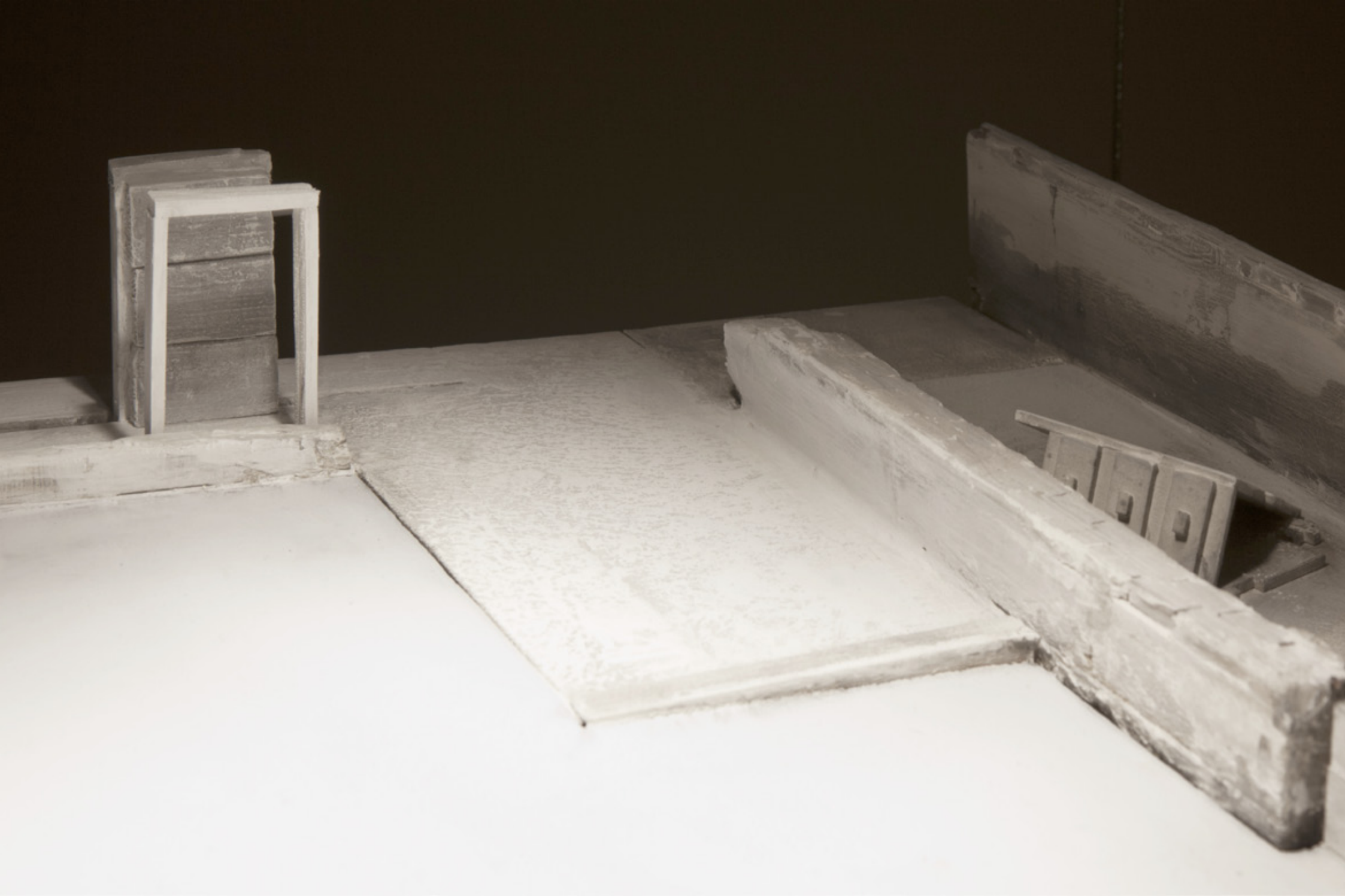










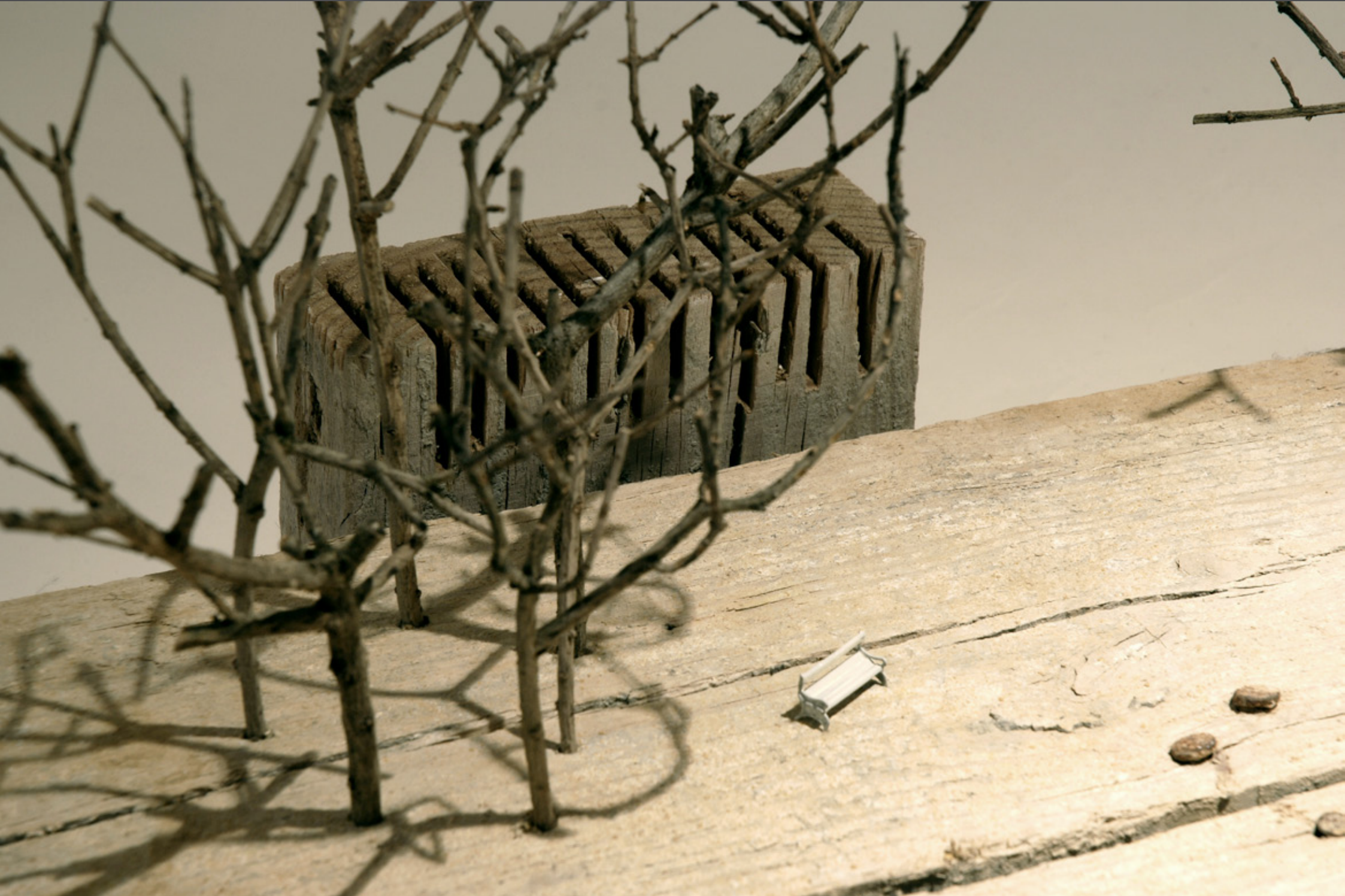
























M P H IGNACIO
LLAMAS FISURAS