

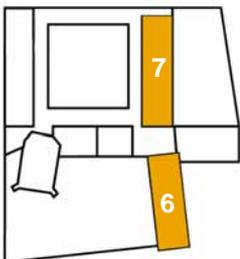
# Leandre Cristòfol

## Del aire al aire

### PATIO HERRERIANO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

Esta exposición, enmarcada dentro de los actos de celebración del centenario del nacimiento de Leandre Cristòfol (Os de Balaguer, 1908 – Lleida, 1998), pretende destacar los rasgos esenciales que caracterizan su legado. Así, lejos de incidir en los discursos cronológicos y en la presentación exhaustiva de su trabajo —cuantitativamente hablando—, la muestra tiene la voluntad de remarcar, a través de cada uno de los diferentes ámbitos expositivos que la componen, los itinerarios por los que transitó el universo creativo de Leandre Cristòfol, dejando constancia de la excepcional singularidad que caracteriza el conjunto de su obra, un corpus escultórico que trasciende los límites de una trayectoria personal y artística frecuentemente poco conocida, o conocida parcialmente, y que se ha convertido en un referente ineludible de la renovación de la escultura española del siglo XX.

#### TERCERA PLANTA



La elección del título de la exposición no es casual. La pieza *Del aire al aire* expresa como pocas el carácter emotivo, pulsional y poético de su obra y la especial preocupación de Cristòfol por extraer las máximas posibilidades expresivas de los materiales que utiliza. Esta obra, la primera pieza no figurativa que presentó públicamente, se convirtió en toda una declaración de intenciones que anunciaba el compromiso del artista con una nueva manera de entender el hecho escultórico, liberado de su concepción tradicional —aunque mantenía su práctica como un refugio en el que reencontrarse—, que indaga sobre la relación de las formas con el espacio y el movimiento, otorgándole una fuerte carga mágica.

Leandre Cristòfol se abrió a los caminos de la no-figuración en el año 1932 a través de dos líneas de investigación: una primera relacionada con el cultivo de formas biomórficas y orgánicas, que alternaba con la construcción de objetos de funcionamiento simbólico, todos en el horizonte de la poética surrealista; y una segunda de experimentación escultórica, desvinculada de esta poética, que proponía el uso de materiales funcionales e industriales, extraídos directamente de su entorno más inmediato, que el escultor reordenaba y combinaba, quitándoles de esta manera su funcionalidad original, hasta alcanzar valores y sensaciones plásticas cargadas de lirismo.

Unas vías de experimentación que practicaría a lo largo de toda su trayectoria artística a partir de una obra organizada y presentada en forma de series experimentales (*Ralentís espacials, Planimetries, Volumetries, Situacions, Ordenacions...*) que denotan la voluntad de hacer del acto escultórico un juego de formas y de movimientos imposibles, de transformaciones semánticas y plásticas, que devienen, al final, objetos poéticos.

#### ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

##### Visitas guiadas:

Público general: martes a jueves, 18:00 y sábados y domingos, 12:00.  
Grupos concertados con reserva previa en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

**Centro de documentación:** Puedes consultar libros, catálogos y revistas sobre la exposición.  
Información: [biblioteca@museoph.org](mailto:biblioteca@museoph.org)

Museo Patio Herreriano  
Calle Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid  
Martes a viernes de 11:00 a 20:00;  
sábados de 10:00 a 20:00 y domingos de 10:00 a 15:00  
Cerrado lunes (excepto festivos)

Teléfono: 983 362 908

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[www.exploradorarte.com](http://www.exploradorarte.com)

