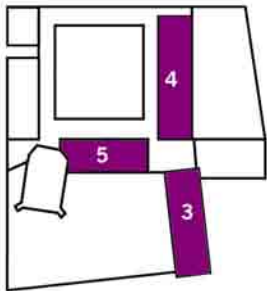


>GAP  
AITOR ORTIZ

>ESPACIO  
LATENTE

## PATIO HERRERIANO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

SEGUNDA PLANTA



El trabajo de Aitor Ortiz siempre se ha relacionado con el mundo de la arquitectura, no como una representación real sino como ámbito de trabajo para la reflexión sobre el espacio y el proyecto constructivo.

Ortiz plantea un proyecto totalmente nuevo que se puede considerar el fruto último de sus investigaciones fotográficas mostradas en los últimos años en las exposiciones realizadas en la sala Rekalde (2002) y Artium (2006): *Destructuras*, *Modular.mod*, *Modular.rec*, *Muros de luz*, *Cajas de luz*, *todos ellos*, trabajos centrados en la deconstrucción fotográfica desde diferentes planos, el cuestionamiento de los modos de presentación espacial de la fotografía.

*Después de un trabajo de deconstrucción fotográfica que me ha ocupado los últimos diez años en el que, a través de diversos mecanismos de producción, ponía en cuestión los modos de presentación espacial de la fotografía, he optado en esta ocasión por objetos abiertamente tridimensionales. No tanto fotografías sobre el espacio como fotografías en el espacio; no tanto fotografías sobre construcción como construcciones fotográficas.*

*Siguen representando arquitecturas, pero en absoluto pretenden reconstruir la configuración espacial del edificio, sino que se plantean como estructuras de reflexión que, en todo caso, evocan el volumen de la arquitectura, pero no lo reproducen. No se trata de representaciones tridimensionales de arquitecturas sino de lo arquitectónico. Y, en última instancia, no sólo lo arquitectónico, sino sobre todo, sus procesos de construcción y de despliegue formal en el espacio.*

*La aparición de fotografías como objetos reales en el espacio no es un truco de magia ni un recurso espectacular, sino consecuencia de la pausada y coherente evolución de su reflexión sobre la imagen y el espacio construido.*

*El espectador se encuentra ante una experiencia física de la fotografía que ha abandonado la representación plana para abordar un lenguaje topológico. La ficción, sin embargo, sigue habitando con naturalidad en estos objetos tan palpables: se muestran como cosas, pero se resisten a dejar de insinuarse como ficción.*

Aitor Ortiz

### ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

**Visitas guiadas:** Público general: martes a jueves, 18:00 y sábados y domingos, 12:00.  
Grupos concertados con reserva previa en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

**Centro de documentación:** Puedes consultar libros, catálogos y revistas sobre la exposición.  
Información: [biblioteca@museoph.org](mailto:biblioteca@museoph.org)

Museo Patio Herreriano  
Calle Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid  
Martes a viernes de 11:00 a 20:00;  
sábados de 10:00 a 20:00 y domingos de 10:00 a 15:00  
Cerrado lunes (excepto festivos)

Teléfono: 983 362 908  
[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[www.exploradorarte.com](http://www.exploradorarte.com)



Ayuntamiento de Valladolid



PATIO HERRERIANO  
Museo de Arte Contemporáneo Español

Organiza:



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa  
Kulturuma en Euzkara Departamentu  
Departamento de Cultura y Euzkera



**>GAP**

AITOR ORTIZ

**>ESPACIO  
LATENTE**