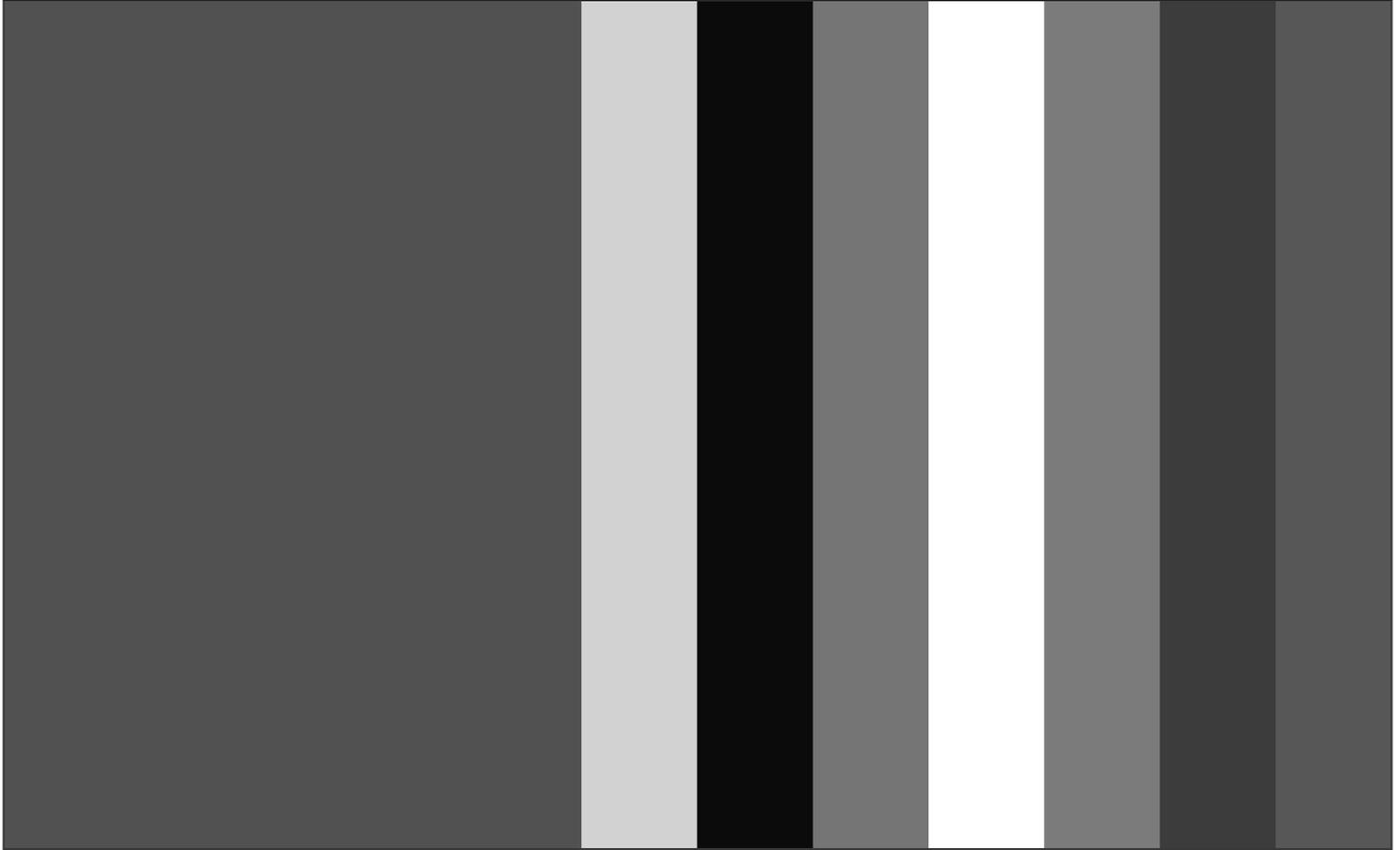


“Diafragma dodecafónico 8.916.100.448.256, opus 14 Do, Do, Do, Do, Do, Mi, La, Fa, Re, Do#, Solb, Re#”



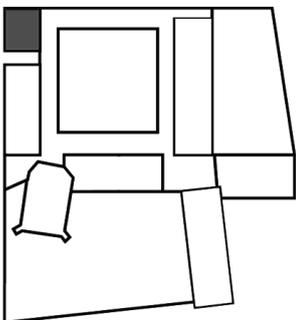
“Diafragma dodecafónico 8.916.100.448.256. opus 14”

tiene una duración de 3.392.732 años, 102 días, 4 horas, 48 minutos y 21 segundos. Se trata de una transcripción para corno inglés de una pieza creada originalmente para piano.

Cruz Novillo culmina una nueva obra cronocromofónica (según su nomenclatura particular) de lenta y compleja gestación. El estreno mundial se produjo en la feria ARCO Madrid el 17 de febrero de 2010 a las 12.00 del mediodía, teniendo como antecedente el ciclo de obras analógicas (lienzos, obras sobre papel, assemblages...) desarrolladas desde los años 90 del siglo pasado: ***Diafragmas tetrafónico, pentafónico, hexafónico, heptafónico y dodecafónico.***

“Diafragma dodecafónico 8.916.100.448.256, opus 14” contiene todas las permutaciones con repetición de 12 colores, 12 sonidos y 12 fragmentos de tiempo relacionados entre sí de todos los modos posibles: casi 9 billones de obras únicas y distintas a lo largo de cerca de 34.000 siglos. Utilizando un mando codificado específico, esta obra puede ser modificada, en internet, por el artista (o por el propietario de una de las siete piezas únicas a la venta) en cualquiera de sus parámetros básicos: tiempo, color, sonido..., de tal manera que es posible percibir (ver) la aceleración en diversos grados de cada uno de los doce movimientos (Red, Orange, White, Magenta, Yellow, Green, Purple, Blue, Light blue, Black, Brown y Grey). Auténtico agujero de gusano, esta inverosímil reducción de la duración real de la obra, de cerca de 3.400.000 años, a menos de 36 minutos en la forma de aceleración máxima, constituye una potente experiencia de percepción hiperdimensional equivalente a un viaje fantástico al interior de este peculiar universo.

PLANTA SEGUNDA
SALA 8 BIS



Esta muestra es una colaboración del Museo Patio Herreriano y DiLab en Urueña donde puede verse la exposición:

Cruz Novillo

“La cuadratura del círculo”
121.439.531.096.594.251.776
obras únicas
1965/2015

JOSÉ M^a CRUZ NOVILLO (Cuenca 1936)

En su juventud empezó de una manera autodidacta a pintar paisajes a la acuarela y al óleo. Por las noches acudía a la Escuela de Artes y Oficios con el escultor Fausto Culebras y con el imaginero José Navarro Gabaldón, que le iniciaron en el arte del espacio de tres dimensiones. En 1958 se trasladó a Madrid y triunfó prácticamente de inmediato trabajando como diseñador gráfico, cuando todavía ni existía esa denominación. Extraordinario dibujante fascinado por las relaciones entre las matemáticas y el arte, experimenta continuamente con las formas geométricas y las relaciones de color utilizando sólo los tres colores primarios. Desde 1968 establece su obra en una doble militancia: el diseño y la investigación plástica, sintiéndose interesado por la manipulación de la imagen y realizando su primera exposición individual en 1972 en la Galería Skyra de Madrid.

Su obra abarca tanto la pintura como la escultura o el grabado y posee un gran prestigio en el campo del diseño. Ha diseñado importantes imágenes de marca como la de Correos, Antena 3 Radio, COPE, *Diario El Mundo*, el puño y la rosa del PSOE, así como el escudo y la bandera de la Comunidad de Madrid, Renfe, Endesa, Noches Blancas Europa, Banco Pastor, *Diario 16*, *El Economista*, Cuerpo Nacional de Policía, Tesoro Público, Fundación ONCE, billetes de pesetas del Banco de España, ICEX, Visionlab, Repsol, etc. Además de diseñar conocidísimas portadas de discos, envases de medicamentos o decenas de carteles de películas como *La Escopeta Nacional*, *Barrio*, *El Sur*, *El Espíritu de la Colmena*, *Pascual Duarte* o *Los Lunes al Sol*.

Su principal característica es la solidez y coherencia en sus trabajos. Hereda los presupuestos formales del constructivismo, la Bauhaus y el arte minimal participando en numerosas ferias como la Bienal de Sao Paulo, Feria Mundial de Nueva York y en las Ferias de Arte FIAC de París, Bassel Art, Art Cologne y ARCO.

Ha recibido números premios como el Premio Nacional de Diseño (1997), Premio Nacional de Pintura CCM (2002), en el año 2006 fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, también en ese año recibió la Medalla FAD y el Premio de la Society of News Design a la cabecera mejor diseñada del mundo, (para el diario *El Economista*) y es Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2012) entre muchos otros reconocimientos.

Cruz Novillo es artista de la **Colección Arte Contemporáneo** desde el año 2004, cuando se incorporó a la larga nómina de artistas con la pieza **“Diafragma tres expandido 60%, 20%, 40%, 80%”** realizada en 1997. Una obra que combina cuatro tramas cromáticas en escala de grises con diferentes porcentajes jugando con la percepción visual, el arte óptico y el minimal. Fue expuesta por primera vez en el Museo en **Enlaces Últimas Adquisiciones** (octubre 2004 - enero 2005), y forma parte de una serie de obras realizadas a partir de la década de los 90, cuando el artista desarrolla el concepto “Diafragma” combinando elementos monocromáticos, sonoros, fotográficos o tridimensionales. En 2008 terminó el llamado **“Diafragma Decafónico de Dígitos”** en las fachadas del Instituto Nacional de Estadística (Madrid), una enorme escultura sinestésica de 108 metros de longitud.

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
Martes a viernes: 11 a 14 h
y de 17 a 20 h
Sábados: 11 a 20 h
Domingo: 11 a 15 h
Lunes cerrado (excepto festivos)
Tel.: +34 983 362 908
www.museopatioherreriano.org

