

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

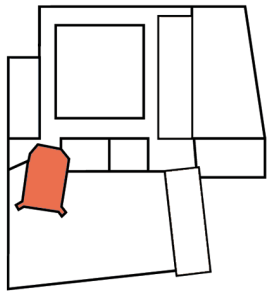
**Alguien, creyendo
que hacía algo bueno,
liberó a las serpientes**

Enrique Marty



Instalación
Capilla

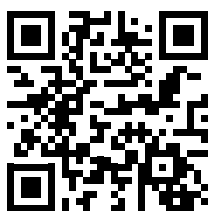
PLANTA BAJA CAPILLA



ALGUIEN, CREYENDO QUE HACÍA ALGO BUENO, LIBERÓ A LAS SERPIENTES

Esta instalación se compone de unas 500 piezas de la serie “Fall of the Idols”, cuyo proceso de realización se basa, en su primera fase, en la documentación fotográfica realizada por el propio artista en museos de arte, de antropología, de historia, iglesias católicas, monumentos públicos, templos de distintas religiones... La documentación comprende desde máscaras rituales, deidades precolombinas o dioses del panteón clásico hasta esculturas barrocas, e incluso piezas contemporáneas emblemáticas. Objetos que de una forma u otra han sido venerados o considerados sagrados, no siempre necesariamente en el aspecto religioso, más bien con una intención de propaganda espiritual, política o ideológica, para una sociedad o al menos un grupo de personas. En la siguiente fase, en su taller, el artista invitó a personas no relacionadas con el arte a colaborar con él a realizar, basándose en las fotografías documentales, sus propias versiones de estos objetos: en tres dimensiones, con un carácter escultórico y una libertad de representación absoluta. Siempre utilizando los elementos de material sobrante en el estudio y explorando la línea borrosa que separa las distintas disciplinas. El resultado son unas piezas crudas, de una cierta violencia, que muestran rabia y humor al mismo tiempo.

Instalación Enrique Marty



El propósito es la descontextualización y la eliminación del significado ideológico de los “Ídolos”, creados por culturas y civilizaciones como un código válido para leer en un determinado contexto histórico que, al caer de su pedestal, se convierten en objetos tragicómicos, sugiriendo el colapso y la futilidad de las filosofías y grandes ideales. El hecho de que las piezas estén realizadas con los materiales sobrantes del estudio es un punto seminal en la génesis del proyecto, mostrando una resistencia crítica y formal a las ideologías sociales y culturales dominantes. Esta instalación tiene una relación directa con “Reinterpretada”, proyecto recientemente realizado por el artista y comisariado por Rafael Doctor en el Museo Lázaro Galdiano en Madrid, por el sentido reinterpretaivo de la memoria histórica y cultural.

Private show Enrique Marty



Su primera fase, compuesta por unas 200 piezas, realizadas en el periodo 2011/2013, fue mostrada en Bruselas dentro del contexto de la exposición Cultural Freedom in Europe, en 2013 (European and Social Committee. Committee of the regions), comisariada por Filip Luyckx.

La segunda fase de esta serie, que se compone de unas 300 piezas más, ha sido realizada expresamente, durante el periodo 2013/2015, para su instalación en la Capilla. Su carácter de iglesia desacralizada la convierte en un perfecto contenedor y en si misma en una pieza más. La instalación, de fuerte impacto visual y que ocupa una gran parte de la superficie de la capilla, deja al espectador un espacio alrededor de su perímetro, a modo de deambulatorio, que le permite recorrerla con un cierto recogimiento, jugando de manera irónica también con la forma de contemplación.

ENRIQUE MARTY

La obra de Enrique Marty (Salamanca, 1969), a menudo controvertida por la potencia y frescura de su expresión o por los temas tratados, mezcla diferentes medios para componer impactantes escenografías. En ellas explora lo siniestro, esas situaciones en las que lo familiar nos resulta inquietantemente extraño. Sus protagonistas, casi siempre sacados de su entorno inmediato, han abandonado la superficie vana del tópico para adentrarse en situaciones malditas, violentas y grotescas.

A través de su obra, Enrique Marty nos sacude e incomoda al enfrentarnos con personajes y escenas que han perdido su tranquilizador aspecto cotidiano para desplazarse al terreno teatral del esperpento y la sátira. Lo absurdo, la tensión y la angustia soterrada afloran en su trabajo, desestabilizando la realidad convencional.

Enrique Marty es uno de los artistas plásticos de su generación con mayor proyección en el panorama internacional. Ha expuesto en los más importantes museos y galerías de Europa, América Latina y Asia, y su obra forma parte de múltiples colecciones internacionales.

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
Martes a viernes: 11 a 14 h
y de 17 a 20 h
Sábados: 11 a 20 h.
Domingo: 11 a 15 h.
Lunes cerrado (excepto festivos)
Tel.: +34 983 362 908
www.museopatioherreriano.org