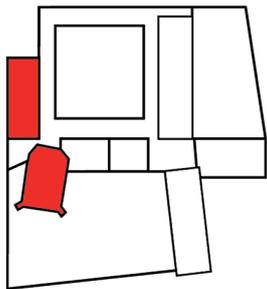




PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

Herencia
Marlon de Azambuja

Capilla y Sala 9



HERENCIA

Si el paraíso existe en algún lado del planeta, ¿no podría estar muy lejos de aquí!

Stefan Sweig

La cultura, en tanto sistema de usos, representaciones y expresiones incorpora en los individuos que conforman una comunidad, una variedad limitada de modelos de relación. Estos modelos forman parte de la herencia que se transmite y que va evolucionando, generando nuevas formas, ajustándose a nuevas necesidades.

Dentro de este sistema ineludible, siempre es interesante observar la pugna del individuo para no ser absorbido en el colectivo. Es una lucha eterna, en la que buscamos el fino balance que nos permita conservar nuestra autonomía mientras participamos de los sistemas culturales que nos son propios.

En *Herencia*, Marlon de Azambuja (Brasil, 1978) realiza una instalación cuya razón de ser se encuentra en el núcleo de sus cuestionamientos personales sobre su propio bagaje cultural, su relación con su país de origen, así como las proyecciones que se vierten sobre su obra al asociarla con la fuerte cultura brasileña, manifiesta tanto en el campo de las artes y la arquitectura, como con la idea utópica de la modernidad.



Herencia, 2016 © Marlon de Azambuja (Detalle)

MARLON de AZAMBUJA

Marlon de Azambuja nació en Porto Alegre, Brasil, en 1978. Estudió en el Centro Edilson Viriato de Arte Contemporáneo en Curitiba, Brasil. Vive y trabaja en Madrid.

Sus exposiciones individuales incluyen: *Brutalismo* en Galería Max Estrella en Madrid, 2014; *La Construcción del Icono* en CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) en Las Palmas de Gran Canaria, 2011; *Niveles* en Casal Solleric en Palma de Mallorca, 2010; *Proyecto Moderno* en Galería Luisa Strina en Sao Paulo, Brasil, 2009; y *Potencial Escultórico*, en Matadero Madrid, 2009.

Las exposiciones colectivas en las que ha participado incluyen: *Theorema*, Mana Contemporary, Nueva York, EUA, 2015; *OnPainting*, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2013; *11va Bienal de la Habana*, Habana, Cuba, 2012; *11va Bienal de Cuenca* en Cuenca, Ecuador, 2011; *8va Bienal de Mercosur* en Porto Alegre, Brasil, 2011; y *12va Bienal del Cairo*, 2010.

Sus trabajos están incluidos en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Paraná, el Museo Oscar Niemeyer en Curitiba, Itau Cultural Sao Paulo, y Banco Espiritu Santo en Brasil; Centro Atlántico de Arte Moderno, Canarias, Banco Sabadell, Maria Cristina Masaveu Peterson, OTR, Ministerio de Cultura, Helga de Alvear en España; y la Fundación Nomias en Roma, Italia, entre otras.

PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español



Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
Martes a viernes: 11 a 14 h
y de 17 a 20 h
Sábados: 11 a 20 h.
Domingo: 11 a 15 h.
Lunes cerrado (excepto festivos)
Tel.: +34 983 362 908
www.museopatioherreriano.org