



© Axel Hütte. *Island Fog [Niebla isleña]*, 2002

La piel translúcida

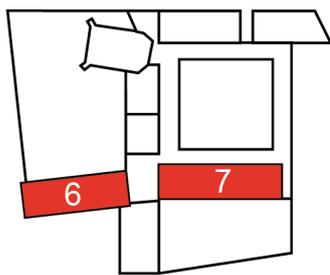
Obras de la Colección Iberdrola

25.09.2014 - 11.01.2015 | SALAS 6 y 7

Bern & Hilla Becher - *Tours de refroidissement*, 1972
 Francesca Woodman - *Space 2*, 1976
 Cindy Sherman - *Untitled # 71*, 1980
 Robert Mapplethorpe - *Lowell Smith*, 1981
 Robert Mapplethorpe - *Lucinda's Hands*, 1985
 Gerhard Richter - *2.5.89 - 7.5.89*, 1991
 Gabriel Orozco - *Acera rota, Maunalco, México [Broken Sidewalk]*, 1992
 Gabriel Orozco - *Ladrillo en varillas [Wires Holding]*, 1993
 Thomas Ruff - *Nacht 5 III*, 1993
 Hiroshi Sugimoto - *Celtic Sea, Boscastle*, 1994
 Thomas Struth - *Jiangxi Zhong Lu, Shanghai*, 1996
 Candida Höfer - *Museum für Volkerkunde Desden I*, 1999
 Luisa Lambri - *Untitled (Strathmore Apartaments # 20)*, 2002
 Luisa Lambri - *Untitled (Strathmore Apartaments # 45)*, 2002
 Axel Hütte - *Island Fog*, 2002
 David Maisel - *Terminal Mirage 18*, 2004
 Vik Muniz - *Young girl sewing, alter Vilhelm Hammershoi*, 2006
 Wolfgang Tillmans - *8704-23*, 2007
 Gerardo Custance - *Somosierra. Comunidad de Madrid*, 2008
 Cy Twombly - *Angels trumpets. Gaeta*, 2008
 Willy Doherty - *Out of body (II) - Haunted*, 2010
 Aitor Ortíz - *Torre Iberdrola 003*, 2011
 Hannah Collins - *The Fragile Feast, Lighthouse, Galicia*, 2011
 José Manuel Ballester - *Nocturno Bilbao # 2*, 2013
 José Manuel Ballester - *Nocturno Bilbao # 1*, 2013
 Begoña Zubero - *E-42 Serie PCI nº 3*, 2013
 Ibon Arranberri - *Prolongación vernácula*, 2014
 Asier Mendizábal - *Hard Edge # 2 y # 3*, 2010

Antonio López - *Bodegón de las afueras*, 1957
 Jorge Oteiza - *Conjunción dinámica de dos pares de elementos curvos y livianos*, 1957-1974
 Jorge Oteiza - *Caja vacía / Conclusión experimental nº1 (A)*, 1958
 Antonio Saura - *Ariza*, 1963
 Eduardo Chillida - *Utsune (Vacío)*, 1966-1968
 Eduardo Chillida - *Gravitación*, 1993
 Gerardo Rueda - *La luz (I a VI)*, 1972
 Equipo Crónica - *Roturas I*, 1974
 Pablo Palazuelo - *Segundo Cantoral III*, 1978
 Antoni Tàpies - *Vuit Creus*, 1981
 Pello Irazu - *Sweet Dreams (Chambers)*, 1990
 Juan Uslé - *Balanza mora*, 1995
 Juan Genovés - *Secuencias 100*, 2000
 Eduardo Arroyo - *La Guerra de los Mundos*, 2002
 Miquel Navarro - *Esfinge (Homenaje a Chillida)*, 2002
 Miguel Ángel Campano - *Sin título (MAC 1296)*, 2003
 Jaume Plensa - *Hizketa (Conversación)*, 2003
 Prudencio Irazábal - *Sin título # 2S4*, 2005
 Darío Urzay - *D88L0869*, 2006
 José M^a Sicilia - *Eclipse # 1*, 2006
 José Manuel Broto - *La vida de las piedras*, 2006
 José Ramón Amondarain - *Stella Ritcher*, 2008
 Juan Navarro Baldeweg - *Pintor en el estudio*, 2009
 Txomin Badiola - *Si la memoria no me traiciona 3 (Entelequia)*, 2009-2010
 Sergio Prego - *Permutaciones Bug*, 2010
 Guillermo Pérez Villalta - *Babel*, 2010
 Luis Gordillo - *Luz artificial*, 2010
 Guillermo Paneque - *Sin título (Algunas preguntas a un periodista.) -Carteles-*, circa 2012
 Esther Ferrer - *Sin título. Números primos (I y II)*, Serie iniciada en los años 70 y continuada hasta el presente

TERCERA PLANTA SALAS 6 y 7



La piel translúcida

La **Colección Iberdrola** es uno de los conjuntos artísticos corporativos más relevantes de España. Integrada por cerca de 500 piezas, su evolución a lo largo del tiempo ha seguido la lógica del crecimiento vivido por la propia empresa: su origen vasco a principios del siglo XX actuó como incentivo para coleccionar pintura de aquella época y lugar; la consolidación de su liderazgo en España a mediados del siglo pasado le hizo ampliar su interés hacia pinturas y esculturas del arte español coetáneo; y desde principios del siglo XXI, al convertirse en una entidad con actividad en diferentes lugares del mundo, empezó a coleccionar arte internacional con focalización en el campo de la fotografía.

Como toda colección que se desarrolla en un plazo de tiempo tan largo, ésta contiene núcleos densos y elocuentes y otros en fase de formación a la que se van incorporando piezas que permiten cerrar tramas de discursos referidos a ciertas épocas, tendencias, etc. Es, por tanto, una colección en construcción, viva y que mantiene un importante número de adquisiciones anuales.

Obviamente, el criterio seguido para la adquisición de cada pieza ha venido siendo el de la calidad artística unido al de la relevancia de su autor y en busca de que cada nuevo ingreso sirva para crear lazos de relación (estético, formal, conceptual, temático...) con las piezas ya existentes, de manera que se genere un tejido narrativo cada vez más denso y rico en matices e interpretaciones.

La selección realizada para su presentación en el Museo Patio Herreriano indaga sobre dos aspectos paralelos, pero complementarios. En un sentido concreto y real, la dermis como órgano que desde la superficie corporal comunica profundos sentimientos y estados de ánimo, de una parte. Y en un sentido amplio y metafórico, el arte como piel-signo que esconde un cuerpo-significado que el observador debe desentrañar a la vista de aquella desde su experiencia y conocimiento personales -esto es, desde su propia piel-, de otra parte.

En ambos casos se trata de una piel no opaca, sino de otra que permite entrever o intuir las luces emocionales y estéticas que se encuentran al otro lado, incitando a descifrar aquello que (nos) ilumina.

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

**Visitas guiadas (martes, miércoles, jueves a las 19 y sábados y domingos a las 12 y 13 h)*

**Taller educativo patrocinado por Iberdrola (4, 11, 18, 25 de octubre) Fotografías Misteriosas Niños/niñas entre 5 y 10 años, de 17 a 18.30 h - Mínimo: 5 / Máximo: 15 niños. Necesaria inscripción previa]*

Más información: 983 362 908
o en educacion@museoph.org

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español

Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
 Martes a viernes: 11 a 14 h
 y de 17 a 20 h
 Sábados: 11 a 20 h
 Domingo: 11 a 15 h
 Lunes cerrado (excepto festivos)
 Tel.: +34 983 362 908
www.museopatioherreriano.org