

LUIS GORDILLO
JUAN ANTONIO AGUIRRE
CARLOS ALCOLEA
CARLOS FRANCO
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

Salas 6 y 7
(Tercera planta)

El «arte de los ochenta»

La transición a la democracia en España es un proceso complejo que se emprende ya a mediados de los años setenta y que pretende conseguir una normalización de la política, la cultura y la sociedad. En los años ochenta surge de la necesidad de una política cultural y artística nueva, original y diferente. Pero estos cambios ya empiezan a percibirse a mediados de los años setenta en artistas como: Luis Gordillo, Juan Antonio Aguirre, Carlos Alcolea, Carlos Franco, Rafael Pérez Mínguez, Guillermo Pérez Villalta. Junto con las obras de estos artistas anteriormente mencionados encontraremos obras de Susana Solano, Mikel Barceló, Mikel Navarro, Jaume Plensa, Menchu Lamas, Pepe Espaliú etc. Este periodo de los “**años ochenta**” se caracteriza por el retorno a la pintura, pintura y la renovación de la nueva escultura.

El cambio más destacado en el campo de la pintura es la recuperación de la narratividad en las obras. Y en el caso de la nueva escultura la transformación se consiguió con la superación de las líneas marcadas por los grandes escultores de nuestro siglo, Chillida y Oteiza.

LUIS GORDILLO Sevilla, 1934

En torno a 1962 su pintura cambia para abordar la figuración, viéndose influida por Bacon y el pop americano. En 1967 es incluido en Nueva Generación por Juan Antonio Aguirre.

La llamada nueva figuración madrileña surgió en parte gracias a la labor solitaria de Gordillo, apartada de las tendencias en boga.

JUAN ANTONIO AGUIRRE Madrid, 1945

Pintor, teórico y crítico de arte, la figura de Aguirre es fundamental en el panorama artístico español de los años setenta. Director de la Sala Amadís y, a principios de los ochenta, del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, fue impulsor de movimientos que supusieron el relevo del grupo El Paso, a través de su proyecto Nueva Generación y como aglutinador de la neofiguración crítica.

CARLOS ALCOLEA La Coruña, 1949 - Madrid, 1992

Su carrera como pintor se inició en 1971 con una exposición en Amadís. A partir de esta sala y de Buades, Alcolea entró en contacto con los pintores que constituyeron la llamada nueva figuración madrileña de los setenta, inspirada por la obra de Gordillo y renovadora del panorama artístico por su reivindicación de la pintura en pleno debate postconceptual y postinformalista. Influido por el pop inglés, por el propio Gordillo y el psicoanálisis.

CARLOS FRANCO Madrid, 1951

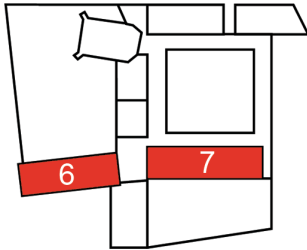
Su actividad expositiva se inicia a principios de los años setenta, su obra neofigurativa enlaza con lo que estaban haciendo por entonces pintores como Alcolea o Pérez Villalta, vinculándose entonces con lo que se llamó nueva figuración madrileña en torno a las galerías Amadís y Buades. A fines de los setenta se distancia del grupo para desarrollar una obra en solitario, alejada de los circuitos y muy escasamente expuesta. Se interesa entonces por el psicoanálisis, la magia y la mitología.

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA Tarifa, Cádiz, 1948

Dedicado a la pintura como autodidacta, entabla contacto con los pintores figurativos vinculados a la Sala Amadís de Madrid, sobre todo con Alcolea, Carlos Franco y Rafael Pérez-Mínguez. También se incorpora al grupo su paisano Chema Cobo, con quien comparte en aquellos años un especial sentido de la geometría.

Selección de obras . SALA 6

TERCERA PLANTA
Salas 6 v 7



- > Juan Antonio Aguirre. La Televisión 1, 1967- C.A.C. TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
- > Carlos Alcolea. Borrachos 2, 1979-80 - COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
- > Luis Canelo. Sin título, 1990 - C.A.C. TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
- > Chema Cobo. La torre de las noches y los días, 1980 - C.A.C. PETRUS GRUPO INMOBILIARIO
- > Carlos Franco. El asalto de celos, 1976 - COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
- > Herminio Molero. Retrato de los Kandinsky, 1988 - C.A.C. TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
- > Luis Gordillo. Salta-ojos (conejos), 1980 - C.A.C. TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
- > Antoni Miralda. Soldats soldés, 1968 - C.A.C. BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
- > Antoni Miralda. Soldats soldés, 1969 - C.A.C. CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
- > Guillermo Pérez Villalta. La senectud de los gigantes, 1986 - C.A.C. GAS NATURAL FENOSA
- > Guillermo Pérez Villalta. Personaje matando a un dragón, 1977 - C.A.C. GRUPO LA TOJA HOTELES, S.L.
- > Manolo Quejido. Maquina enlatada, 1978 - C.A.C. D. FERNANDO DE LA CAMARA GARCÍA
- > Manolo Quejido. Plancha-caray, 1978 - C.A.C. AON GIL Y CARVAJAL, S.A.
- > Manolo Quejido. Indio, 1975 - C.A.C. BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
- > Joan Rabascall. Come to us... (serie Spain is different)-nuevo este año, 1977 - C.A.C. CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
- > Joan Rabascall. Naturally spanish (serie Spain is different)-radio programa, 1977 - C.A.C. CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
- > Joan Rabascall. Majorca from I49 (serie Spain is different)-programa de televisión, 1977 - C.A.C. CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
- > Joan Rabascall. Who's who in Spain (serie Spain is different)-pistola superautomática (importación), 1977 - C.A.C. CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
- > Susana Solano. Tri-ciclo-clinium, 1986 - C.A.C. PETRUS GRUPO INMOBILIARIO
- > Zush. The island man, 1983-84 - C.A.C. GRUPO LA TOJA HOTELES, S.L.
- > Zush. Broken love II, 1982-83 - C.A.C. GRUPO LA TOJA HOTELES, S.L.

Selección de obras . SALA 7

- > Alfonso Albacete. En el jardín: pérgola y fuente, 1980 - C.A.C. GRUPO LA TOJA HOTELES, S.L.
- > Jorge Barbi. Little Bang, 1993 - C.A.C. EBRO FOODS, S.A.
- > Miquel Barceló. Pintor damunt del quadre, 1982 - C.A.C. LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.-GAS NATURAL FENOSA
- > José Manuel Broto. Confesión, 1986 - COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
- > Miguel Ángel Campano. Nature paysage, 1988 - COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
- > Patricia Gadea. The Spanish Family, 1986 - C.A.C. TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
- > Pepe Espaliú. Sin título (07), 1989 - C.A.C. PETRUS GRUPO INMOBILIARIO
- > Pepe Espaliú. Sin título (serie patrones) 42, 1988 - C.A.C. BODEGAS VEGA SICILIA, S.A.
- > Pepe Espaliú. Sin título (53), 1989 - C.A.C. TÉCNICAS REUNIDAS, S.A.
- > Pepe Espaliú. Sin título (65), 1989 - C.A.C. BANCO POPULAR ESPAÑOL, S.A.
- > Pepe Espaliú. Sin título (serie patrones) 43, 1988 - C.A.C. BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA, S.A.
- > Pepe Espaliú. Santo I, 1988 - C.A.C. ACS, ACTIVIDADES DE CONSTRUCCION Y SERVICIOS, S.A.
- > Pepe Espaliú. Santo II, 1988 - C.A.C. HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
- > Pepe Espaliú. Sin título (14), 1989 - C.A.C. ZARA ESPAÑA, S.A.
- > Ferrán García Sevilla. Tata 9, 1984 - C.A.C. HULLERA VASCO LEONESA, S.A.
- > Xavier Grau. Serie grandes traiciones V, 1988 - C.A.C. CARTERA INDUSTRIAL REA, S.A.
- > Pello Irazu. Good twins, 1989 - C.A.C. BANCO POPULAR ESPAÑOL, S.A.
- > Menchu Lamas. Sin título, 1985 - C.A.C. GRUPO LA TOJA HOTELES, S.L.
- > Martin Kippenberger. Sin título, 1988 - COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
- > Juan Navarro Baldeweg. El fumador, 1984 - C.A.C. NAVARRO GENERACION, S.A.
- > Jaume Plensa. Tête brune, 1984 - C.A.C. BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA, S.A.
- > Simeón Sáiz Ruiz. El Amor (Serie Vida Privada), 1985 - C.A.C. LIGNITOS DE MEIRAMA, S.A.-GAS NATURAL FENOSA

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español
 Jorge Guillén 6, 47003 Valladolid
 martes a viernes de 11:00 a 14:00
 y de 17:00 a 20:00 h.
 sábados 11:00 a 20:00 h.
 (ininterrumpidamente)
 domingos 11:00 a 15:00 h.
 Cerrado lunes (excepto festivos)
 y domingos por la tarde.
 Tel.: +34 983 362 908
 www.museopatioherreriano.org



Ayuntamiento de
Valladolid



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español