

ARTE Y NATURALEZA (Marzo - Abril 2004)

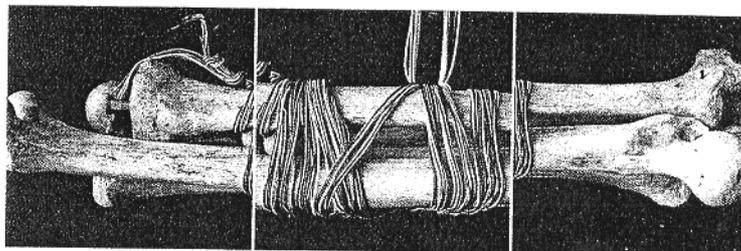
MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.

c/ Museo s/n. Badajoz

La obra de Manuel Vilaríño (La Coruña, 1952) circula en el filo entre la vida y la muerte. Sus fotografías simbolizan la unión enigmática que existe en la materia: el vínculo de aniquilación y vida que la existencia siempre despliega (Alberto Ruiz Samaniego). *Señal en el aire* es el título del proyecto realizado por Vilaríño en el MEIAC tomando como referencia sus viajes a Las Hurdes y Extremadura. Son estos lugares espacios de humus original que el artista recorre y explora. Sus bodegones, tumbas y cruces están realizados con pigmento, cúrcuma y osamentas de animales y restos textiles. En los mismos la materia despliega su metamorfosis y expiación convirtiéndose en signo.

Hasta el 14 de marzo.

www.meiac.org



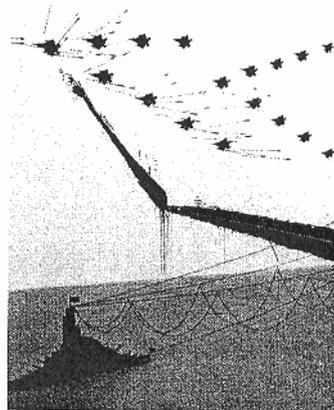
Manuel Vilaríño. *Señal en el aire*. 2002. Cibachrome sobre aluminio.

Primera muestra de corte retrospectivo o antológico del artista cubano José Bedia en España y en Europa. Nacido en la Habana, en el año 1959, residente en Miami desde 1993, José Bedia es considerado por muchos como uno de los grandes creadores vivos del arte cubano dentro y fuera de la isla. Inscrito dentro de la vertiente neo-conceptual sus propuestas artísticas abordan desde un estudio crítico-antropológico las culturas ancestrales, sean de origen africano, amerindio o de otros pueblos autóctonos. Bedia hace una relectura dignificadora de los saberes de estos pueblos contra la avasallante impronta civilizatoria de Occidente. Sus instalaciones son extremadamente sensoriales y rotundas y simulan grandes altares conjuradores de males comunes e íntimos del hombre actual, al que consiguen transmitir determinados estados de ánimo mágico-religiosos. La obra de José Bedia es un referente obligado en la actuales muestras museográficas dedicadas a los temas de transculturalidad, hibridación o sincretismo socio-cultural.

Comisario: Omar-Pascual Castillo.

Hasta el 21 de marzo.

www.meiac.org



José Bedia. Instalación.

Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español

c/ Jorge Guillén, 6. Valladolid.

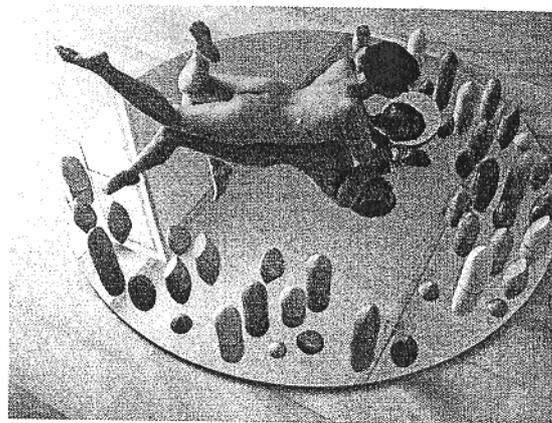
El Museo Patio Herreriano

presenta la muestra de arte español de vanguardia *El Real Viaje Real, el Retorno*, que inició su itinerario en el P.S.1-MOMA de Nueva York y retorna ahora al Patio Herreriano. La exposición a cargo del internacionalmente reconocido comisario Harald Szeemann presenta instalaciones, vídeos y fotografías de 19 artistas españoles y 3 latinoamericanos. La heterogeneidad de los artistas y sus obras tiene como rasgo común su sintonía con los discursos imperantes en el arte contemporáneo internacional y une a artistas españoles con los creadores de la comunidad iberoamericana de naciones en un proyecto cultural y creativo común. La muestra reúne obras de los siguientes artistas: Antoni Abad, Ana Laura Aláez, Pilar Albarracín, Tania Bruguera, Carles Congost, Justo Gallego, Carmela García, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Alicia Martín, Mateo Maté, Priscila Monge, Ernesto Neto, El Perro, Sergio Prego, Fernando Sánchez Castillo, Ixone Sadaba, Santiago Sierra, Nestor Torrens, Eulalia Valldosera y Javier Velasco.

Organización: Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Castilla y León y Patio Herreriano.

Hasta el 2 de mayo.

www.museopatioherreriano.org



Ana Laura Aláez. *Shiva*. 2002.