

Nº 36 • Marzo 2003 • Año X

Dirección
Beatriz Taboada

Diseño, Dirección de Arte
y Producción
JF Maguire

Redacción
Gerardo Ortiz Yrueta

Colaboradores
María Prieto
Pedro Barbachano
Luisa Carretero
Yolanda Orozco
Abelardo Sastre

Fotografía
Amador Toril

Edita
Artecuardo
Asociación de Fabricantes,
Comerciantes Mayoristas de
Marcos, Molduras y Productos
Afines

Pº de la Castellana, 201. 2º
28046 Madrid. (España)
Tel. +34 913 144 712
Fax +34 913 232 130
E-mail:
artecuardo@artecuardo.com
Web: www.artecuardo.com

Imprime
Comfot, S.L.

ISSN
1134-4601

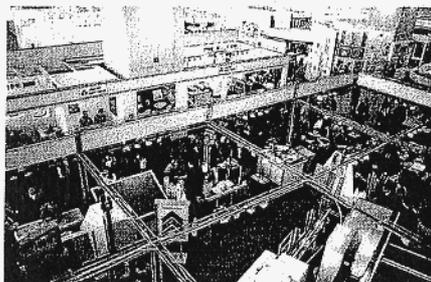
Depósito Legal
M-9076-1994

© Reservados todos los
derechos por ARTECUADRO
y sus respectivos autores.

ARTECUADRO no se hace
necesariamente responsable
de las opiniones vertidas por
los colaboradores en sus
artículos.

10 Ferias

Feria Artecuardo 2003



24 Monográfico

Antiguas Planchas de Grabado

32 Fabricantes

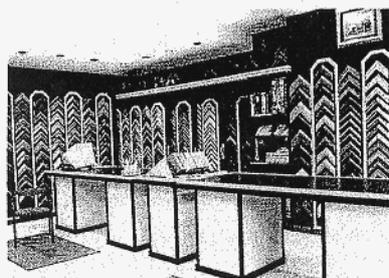
Karfunkel, S. L.

34 A fondo

Conservación del Papel

42 Técnicas

La Luz es Color



52 La Tienda

Marcos Estil

58 Marcos de Museo

Museo Sorolla

64 Artistas

Duck Sung Kang

72 Artesanos

Decoración del Passe-Partout

80 Panorama

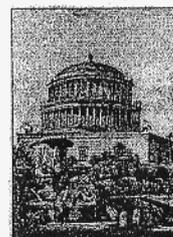
Taller-colección Lignum

Museo Patio Herreriano

Exposición sobre Piranesi en la Calcografía
Nacional en Madrid

Jornadas sobre Enmarcación de Conservación

88 Breves



MUSEO PATIO HERRERIANO

EXPOSICIONES TEMPORALES 2003

Las exposiciones de los artistas **Juan Ugalde, Isidro Blasco, Joan Miró, Jorge Barbi y Ángeles Santos** podrán contemplarse en las salas del Museo a lo largo del año 2003.

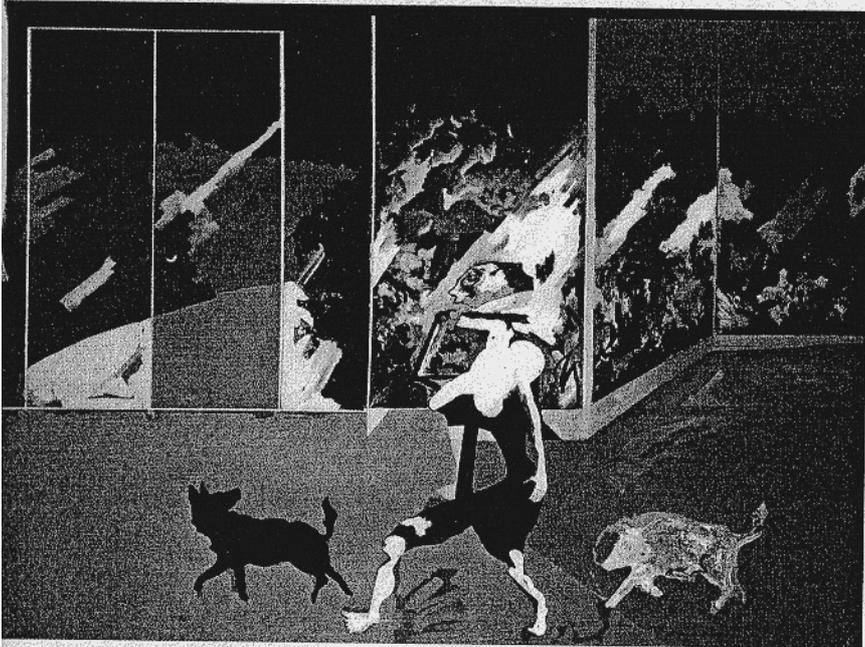


LA MASIA. Joan Sandalino (1927).

Juan Ugalde: *parques naturales* recorre la trayectoria de este artista bilbaíno desde 1992, fecha en la que comienza a utilizar la fotografía pegada al lienzo como soporte. Se reunirá un conjunto de aproximadamente 40 obras, en el que se potenciará no sólo su quehacer pictórico, sino también otras facetas de su creación que han sido menos estudiadas y que muestran a un Ugalde interesado en nuevas fórmulas artísticas.

La exposición de **Isidro Blasco** (Madrid, 1962) será la primera muestra de este tipo llevada a cabo en el museo desde su inauguración el pasado mes de junio en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña. El proyecto de Isidro Blasco se centra en el modo de trabajo más reciente de este artista que, partiendo de la escultura formal, se decanta por la introducción de proyecciones sobre construcciones efímeras.

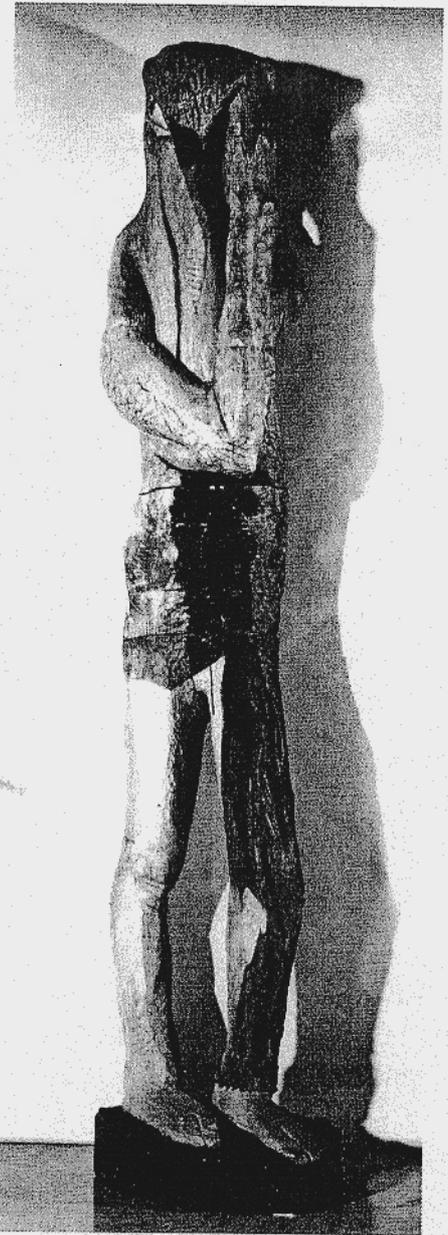
Una selección de obras sobre papel, esculturas y pinturas de un momento culminante de madurez de **Miró** (1965-1978), en el que a través de un notable dominio



LA MUJER Y LOS PERROS (INTERIOR Y EXTERIOR). Carlos Franco (1973).

técnico, prescinde de todo lo que estima superfluo y se concentra en lo fundamental, podrá contemplarse en la exposición de **Joan Miró**, *Càntic del Sol*. Es éste también el momento en el que descubre las coincidencias temáticas (la luna, el sol, las estrellas...) entre su producción artística y los clásicos de la literatura. De ahí precisamente la decisión de proyectar la muestra en torno al *Càntic del Sol* de San Francisco de Asís, como una manera de expresar la cercanía espiritual y de imágenes entre la producción de ambos autores del 29 de mayo al 14 de septiembre de 2003.

El proyecto presentado por **Jorge Barbi** para la Capilla de los Condes de Fuensaldaña parte de una reflexión en torno a la teoría del fundador de la física cuántica, Max Planck, primer científico en señalar la incapacidad de la ciencia para cuantificar el comportamiento del átomo en situaciones extremas. Este punto se concreta en una medida temporal representada por la fórmula 10^{-43} , cifra que la investigación no ha logrado traspasar. Éste es el denominado *Muro de Planck*. Jorge Barbi se basa en esta teoría para llevarla a la metáfora del muro, que físicamente es la pared oeste de la capilla, donde plantea las dudas que provoca este lugar, ahora desprovisto de la función para la que fue creado. Del 10 de julio al 28 de septiembre de 2003.



O MOUCHO. Francisco Leiro (1983).

Para más información contactar:
comunicación@museoph.org; prensa@museoph.org