



*Juan Ugalde:
Dolce vita, 2000.
Técnica mixta
sobre lienzo,
245 x 280 cm.*

88

C
A
S
T
I
L
L
A
Y
L
E
Ó
N
/
C
A
T
A
L
U
Ñ
A

JUAN UGALDE

MUSEO PATIO HERRERIANO

JORGE GUILLÉN, 6. VALLADOLID

12 ABRIL AL 13 JULIO

Juan Ugalde (Bilbao, 1958), después de realizar estudios de arquitectura en Madrid, inicia su trayectoria artística en esta misma ciudad. Ya en aquellos momentos su obra gira en torno a la estética pop, de influencias de Luis Gordillo, del cómic, de mitologías de adolescentes, de subculturas populares... Posteriormente se instaló en Nueva York durante dos años, aunque su universo continuará siendo el mismo. Ya en Madrid, Ugalde forma junto con Patricia Gadea, Mariano Lozano y otros artistas "Estrujenbank", un grupo de acción y producción artística que se ha definido como una alternativa agitadora frente a las teorías más serias del arte contemporáneo. Juan Ugalde, pintor para el que la fotografía cobra cada vez más importancia, ha sido calificado como realista, pop español, surrealista, delirante, crónica sociológica, estética de lo cutre... Yo entiendo que la suya es una obra que se dirige a lo más estereotipado y banal de la vida cotidiana. Incluso, como se ha dicho a veces, supone una revitalización de aquellos subproductos culturales —como las comedias que protagoniza Paco Martínez Soria. Se trata pues de una revitalización que no pretende ridiculizar, sin crítica; se trata de obras realizadas por Ugalde desde la complicidad y la ternura. J.V.O.