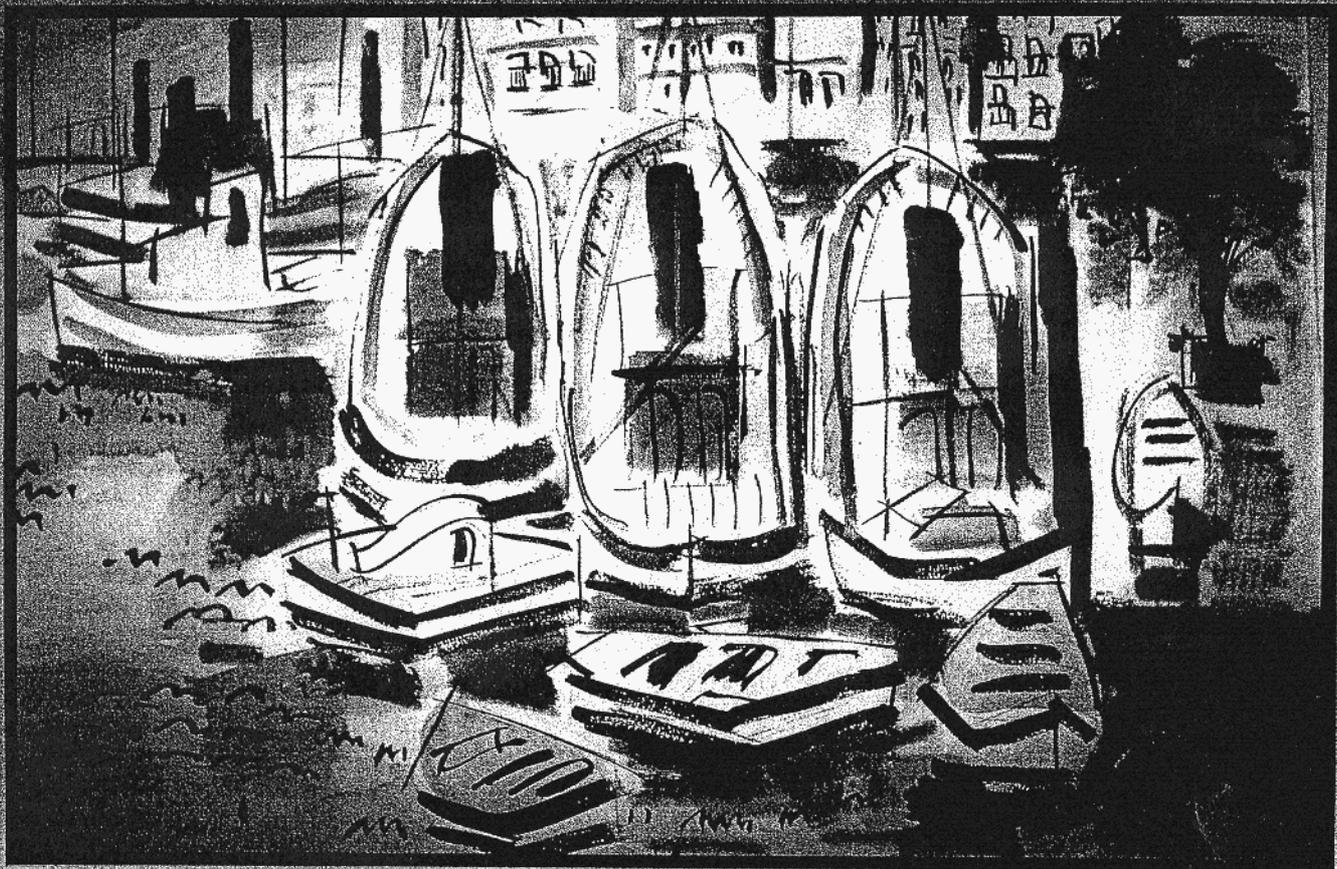


# CRITICA DE ARTE

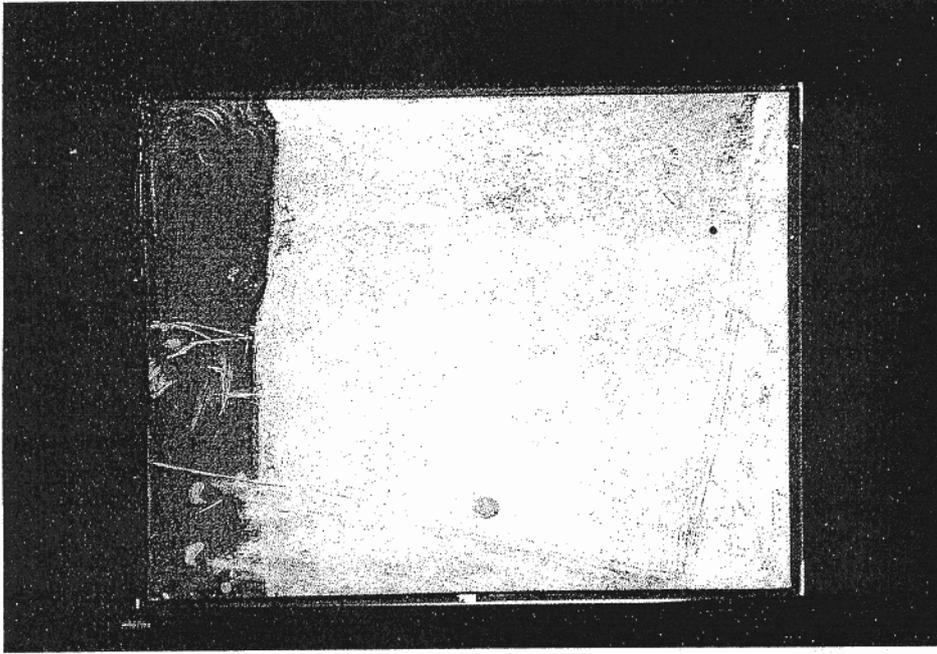
REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE - NUEVA ÉPOCA  
DIFUSIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL  
MADRID - SEPTIEMBRE 2002 - AÑO XXIII - Nº 172 - 4 EUROS.



*Sánchez Lareo*

## PATIO HERRERIANO Museo de Arte Contemporáneo Español - Valladolid -

La historia del Museo Patio Herreriano viene del año 1987, cuando el 30 de julio, impulsados por Julián Trincado, un grupo de empresarios españoles, un total de 23 empresas, deciden fundar una asociación que sirva para la adquisición y difusión de obras



de arte contemporáneo, convirtiéndose así en mecenas de las artes, y rescatando así la historia de las vanguardias tan poco conocidas por el público en general.

Por este motivo forma la Asociación Colección Arte Contemporáneo, constituyendo con el paso de los años una colección de obras de máxima calidad, estando representados los mejores artistas del panorama español y las más diversas vanguardias y estilos que se han dado a lo largo del siglo XX y principios del XXI.

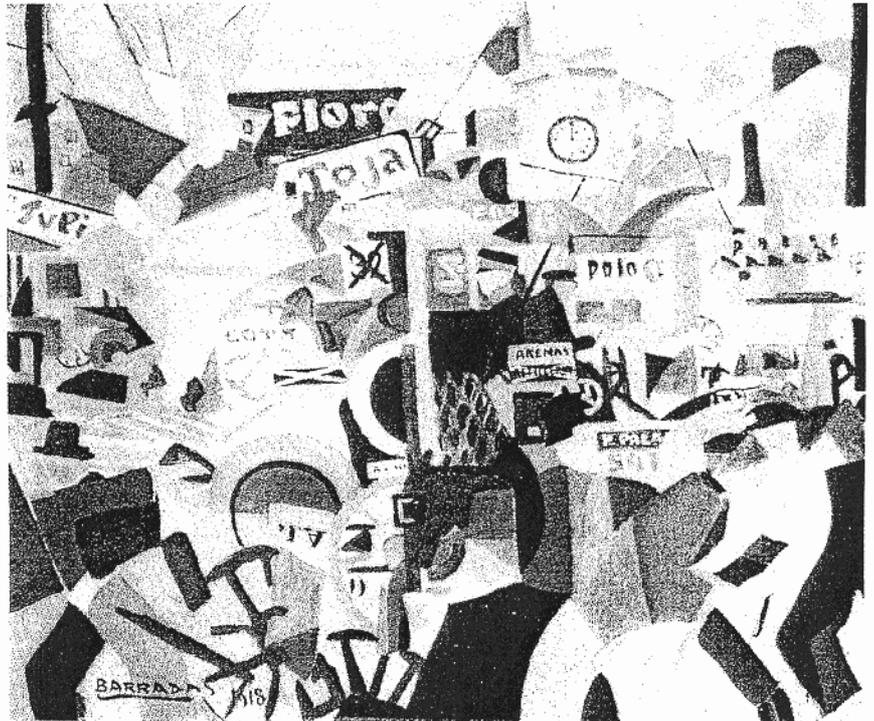
A partir de esta asociación se fue gestando la creación de un museo que alberga la colección y así poder dar a conocer al público las creaciones más recientes que se han desarrollado en nuestro país en relación con las artes. Por este motivo ha sido la apertura del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo de Valladolid. Este ha sido abierto hace muy pocos meses, en junio, queriendo así ser una referencia nacional e internacional del arte contemporáneo, formando sus fondos a partir de las obras que ha ido adquiriendo la asociación desde 1987 y las futuras que vaya adquiriendo, para ser exhibidas allí, siendo una cesión en régimen de comodato, es decir, por un periodo de cinco años y pudiendo prorrogarse con la misma asiduidad a lo largo de los años.

Se pretende crear un diálogo con el visitante, hacerle que reflexione, se interese y disfrute con un arte que está muy lejos de la simple mirada, debe ahondar, preguntarse y encontrar soluciones a sus dudas, ante la obra que está observando; y para ello se aúna el trabajo realizado por el personal y los recursos que estarán al servicio del espectador, para hacer más comprensible un rigor

científico, estético e histórico, pero asequible a cualquiera que tenga un mínimo de interés y curiosidad por saber que nos dice las obras allí expuestas.

El museo se encuentra en el antiguo Monasterio de San Benito y más concretamente en lo que es el patio herreriano claustro de dicho monasterio y que fue construido entre 1582 y 1584 por Juan Ribero Rada. Con motivo de la adaptación del claustro a museo se ha cuidado al máximo la restauración y se ha dotado al conjunto de cuidados y acertadas intervenciones, a las que se hace de él un edificio funcional, donde se ha buscado la flexibilidad de las salas de exposiciones para así adaptarlas a las circunstancias y proporcionarlas la máxima claridad y espacio para que las obras puedan ser exhibidas y contempladas con máxima comodidad. Pero no solo se ha restaurado el Patio Herreriano, sino que también se ha visto la necesidad de crear un edificio anexo para albergar distintas estancias que den al museo una visión de conjunto completo, donde se sitúan la cafetería, el almacén y las salas de exposiciones, completando así el edificio principal que contiene 11 salas de exposiciones permanentes, un salón de actos, espacios para montajes, taller de restauración, centro de documentación y biblioteca, oficinas y tienda librería.

La colección que se encuentra depositada en el museo está formada por 160 obras, de los más diversos estilos y técnicas, donde encuentran pintura, escultura, dibujo, fotografía y grabado. Obras de más



160 autores, con la gran aportación del fondo Angel Ferrant, siendo su meta la mayor divulgación de los fondos, por este motivo parte de la colección, hasta la creación del museo, ha sido prestada por

diversas exposiciones y ha organizado 23 exposiciones nacionales e internacionales, además de haber cedido al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 36 obras en comodato. La adquisición



con materiales, y la exploración del movimiento y el espacio, así como complementar su obra con la documentación que ayudará a conocer más de su vida y su creación.

Las obras se van a exponer a lo largo de 11 salas, que ocupan 3000 m de 7000 m que tiene el Museo, presentadas con un recorrido cronológico, mostrando la diversidad de tendencias y los diferentes soportes en los que se han creado y destacando en algunas ocasiones obras de artistas que muestren gran interés. Y el fondo Angel Ferrant tendrá un lugar destacado con sus esculturas y los dibujos que realiza de ellas antes de su creación.

En estas salas podemos ver obras muy diversas, como en la sala 2 donde se encuentran esculturas de artistas de los años treinta mostrándonos la diferencia entre el volumen y el espacio, con obras de Miró, Julio González, Alberto Sánchez, etc; la sala 4, con obras de Ferrant y su relación entre el dibujo y la escultura; la sala 7, donde las obras se hacen más frías y coloristas, como crítica social de la época, con obras de Gordillo, Eduardo Arroyo o Equipo Crónica; la sala 10, destacando nuevos soportes para las obras; y así una larga diversidad de obras que hacen un recorrido por todo el arte creado en el siglo XX y lo más reciente que se está llevando a cabo.

Toda esta obra va a ser completada con el trabajo de investigación que se va a ir llevando a cabo por el grupo de profesionales que trabajan en el museo, dando su fruto en exposiciones temporales, que será una de las actividades más importantes del Museo, durando cada una de ellas dos meses y medio, con la muestra de nuevas propuestas artísticas, presentando el dibujo como un medio de expresión autónomo y prestando especial atención a la escultura. Y todo esto será completado con un Centro de Documentación y Biblioteca, que será el complemento para la investigación especializada en arte contemporáneo y que da lugar a 55 puestos de lectura y espacios para consulta de material restringido y audiovisual.

Con la creación del Museo se ha constituido la Fundación Patio Herreriano, que es la encargada de gestionarlo y así recabar los recursos necesarios para la marcha del mismo, realizando actividades de creación, conservación, estudio, educación y difusión del arte contemporáneo.

El Consejo Rector es el órgano de la Fundación delegado por el Patronato para aprobar y supervisar la actividad ordinaria. El director es el responsable de la propuesta del plan director, de los planes de actuación y de la dirección y ejecución de estos.

Con todo esto la colección ve cumplido su compromiso inicial de contribuir a la conservación y difusión del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de obras de arte contemporáneo, y con el futuro ser un punto de referencia para la investigación del arte contemporáneo español en el ámbito nacional e internacional.

de las obras ha sido llevada a cabo por un rigor científico y de calidad, a través del asesoramiento de una comisión de especialistas en la materia como son Valeriano Bozal, Antonio Bonet Correa y Simón Marchán Fiz.

La colección del museo está formada por obras de artistas y tendencias desde 1918 hasta nuestros días, siendo estas 293 pinturas, 121 esculturas y 426 obras sobre papel y un fondo de fotografía. Entre todas estas obras destacar el mencionado fondo Angel Ferrant, que incluye 34 esculturas y 406 dibujos y un legado documental de más de 3500 documentos (manuscritos, fotografías, correspondencia, libros y material pedagógico), que servirán para estudiar la obra de este importante artista del siglo XX. Obras desde 1925 hasta 1958, proporcionándonos así estudiar cada etapa por la que pasó su creación artística, la experimentación