



Colores puros, potentes, luminosos. Colores del Mediterráneo mallorquín, aquel azul del cielo de la infancia de Miró en la casa insular de sus abuelos maternos. Esta imagen bien nos podría servir para ilustrar la exposición *Càntic del sol*, que hace alusión al poema de Francisco de Asís traducido al catalán por el novecentista Josep Carner e ilustrado por Miró en 1975. El santo italiano promulgaba por la humildad de los elementos de la naturaleza, por el valor de la fauna, la flora, el agua, el fuego y el sol, rebosantes de espiritualidad. Esa espiritualidad intrínseca también en la obra mironiana que, alejada de cualquier sentir religioso, nos conmueve y atrapa, llegando a lo más íntimo de cada uno de nosotros, quizás por esa simplicidad estudiada que enlaza con el niño que aún conservamos.

Museo Patio Herreriano de Valladolid
hasta el 14 de septiembre

JOAN MIRÓ CÀNTIC DEL SOL

La muestra no sólo recoge las ilustraciones que el pintor catalán realizó para este poema, sino también obras (pinturas, esculturas y obras sobre papel) creadas entre 1965 y 1978 procedentes de la Fundació Joan Miró de Barcelona y que se acercan a este mismo sentir. Miró creó un universo propio, un mundo lleno de seres fantásticos y fascinantes que responden a la simplificación extrema de los "habitantes" de la Tierra. Un mundo que cuenta con una constelación propia, donde la luna, las estrellas y el firmamento cobran un protagonismo esencial.

La obra de Miró responde a la simplicidad divulgada por san Francisco, pero también a la depuración de la forma y la aspiración a la serenidad promulgada por los postulados del Noucentisme en el primer tercio del siglo XX. Estas pinturas expuestas en el Patio Herreriano responden además al cambio introducido por Miró a partir de los sesenta. Tras un período de reflexión y crisis intelectual, el pintor se planteó abandonar su quehacer artístico. Afortunadamente, esto nunca ocurrió, pero sí que supuso un punto de inflexión en su obra, que se hace más "ascética". Estrellas, lunas y soles -que ya habían aparecido en etapas anteriores- conviven en el tiempo y el espacio con mujeres y pájaros, dando lugar a sus creaciones más particulares.

G.T. Jiménez