

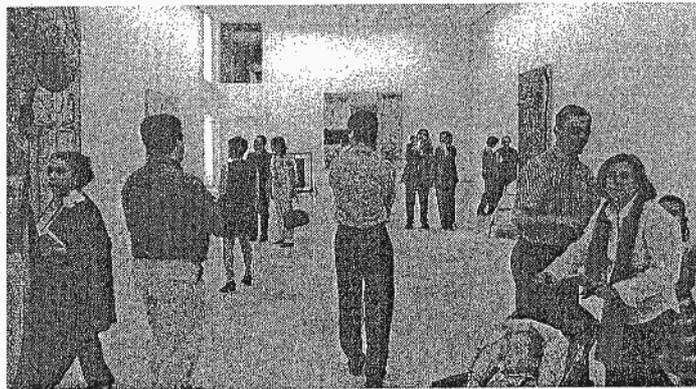
# Más de mil galeristas, artistas y críticos «examinan» el Museo Patio Herreriano

La recepción de ayer es la última cita previa a la inauguración oficial del martes

**ABC**  
VALLADOLID. Más de mil personas, entre artistas, galeristas, escritores, críticos y profesores, visitaron ayer las instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que abrirá sus puertas al público en general el próximo martes, tras la inauguración que presidirá el Rey Don Juan Carlos, informa Efe.

El presidente de la Colección Arte Contemporáneo, José Lladó Fernández-Urritia, manifestó a los medios de comunicación que este tipo de presentaciones son importantísimas porque los galeristas y artistas son los que van a difundir el Museo entre los profesionales. Una reflexión que compartió Ana Martínez, directora del Museo Esteban Vicente de Segovia, quien destacó que, a través del boca a boca, se difunde la calidad del museo y opinó además que la competencia de los museos de Castilla y León «ni existe ni debe existir, porque sólo suman».

Al acto, en el que las autoridades municipales y los responsables del museo presentaron las salas a personas relacionadas con el mundo de la cultura local y nacional, asistieron



Los expertos en arte recorrieron todas las salas del Museo Patio Herreriano

entre otros artistas, el premio nacional de Artes Plásticas Rafael Canogar, el dúo Candeal y el escultor Cristóbal Gabarrón. Los directores de otros museos de arte contemporáneo, como el del Municipal de Madrid, Eduardo Alaminos, del Reina Sofía, Encarna Jiménez Losantos, y del de Vigo, Carlota Alvarez, así como representantes de las Fundaciones La Caixa y Juan March también

podieron conocer las obras que se han instalado en las salas de museo, que ayer ya fueron visitadas por periodistas de toda España.

La actuación arquitectónica en el monasterio de San Benito ha llamado también la atención del arte de diseñar edificios y arquitectos como Enrique de Teresa, Manuel Saravia, Eduardo García, Daniel Villalobos y Primitivo González, entre otros.

## Cremer, Premio Francisco de Cossío a la trayectoria profesional

**ABC**  
VALLADOLID. El escritor y periodista Victoriano Cremer, de 95 años, ganó el Premio Francisco de Cossío a la trayectoria profesional, fallado ayer en Valladolid. En la modalidad de Prensa, el jurado otorgó el galardón a un reportaje de Ana Gaitero publicado en el Diario de León con el título «Fabero dice adiós al carbón».

En Radio consiguió el galardón Radio Valladolid, de la cadena SER, por el conjunto de informaciones tituladas «Alaejos, testamento perdido». En la modalidad de Humor Gráfico fue premiado el humorista, crítico de arte y pintor Antonio Madrugal, de El Adelantado de Segovia. En Fotografía fue distinguido Jesús Matías Rodríguez, del Diario de Burgos, por un conjunto de trabajos presentados, entre ellos una instantánea de un grupo de mujeres calentándose en el brasero de la iglesia de San Lesmes durante la festividad del patrón de la capital burgalesa. En Televisión ganó TVE por el reportaje «El sabio mudo. ¿un instrumento de poder?».

# Las Piedras Cantan 2002

## VALLADOLID

### Iglesia de San Benito

Sábado, 8 de junio, 21:45 h.

# MARTA ALMAJANO

FUNDACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CASTILLA Y LEÓN

Caja España

Caja Duero

Caja de Burgos

Junta de Castilla y León

Caja de Segovia

Caja de Alarcos de Avila

### CRÍTICA DE TEATRO

## La emotiva reaparición de Pacífico Pérez

«Las guerras de nuestros antepasados» de Miguel Delibes. Adaptación teatral: Miguel Delibes y Ramón García. Director: José Sámano. Actores: Manuel Galiana, Teófilo Calle. Producción: Junta de Castilla y León y Sabre audiovisual. Teatro Principal de Palencia. Estreno, 31 de mayo.

Los que acudimos al Teatro Principal palentino para disfrutar del estreno de la nueva representación de «Las guerras de nuestros antepasados», vivimos una velada de intensa emoción. La indisposición del actor Teófilo Calle, en los cinco primeros minutos de la representación, mantuvo al público a lo largo de más de una hora en vilo. Al final, el actor reapareció recuperado en el escenario y arropado por los aplausos de los espectadores, se sobrepuso a su malestar e interpretó con temple el personaje del doctor Burguero López, el médico del sanatorio penitenciario donde se encuentra el preso Pacífico Pérez. En este nuevo montaje de la adaptación teatral de la novela de Delibes, Manuel Galiana, que vuelve a interpretar a Pacífico Pérez, despliega en sus cambiantes gestos y tonos de voz al personaje rural, de pocas letras pero aplastante sentido común, ajeno a un mundo de hipocresías y mentiras que acabará engulléndolo; un ser hipersensible que habla con las abejas y llora cuando podan a la higuera y cuya extrema sensibilidad es víctima de un entorno brutal. Pero sobre todo Galiana recupera al Pacífico narrador que cuenta con espontaneidad e inocencia al doctor su vida y que recupera en sus gestos y voces las vidas de los personajes que han intervenido en su biografía.

La fuerza plástica del lenguaje de Delibes en boca de Pacífico dibuja imágenes del medio rural en medio de una escenografía sencilla, en el ambiente del despacho del doctor a lo largo de una jornada, marcada en sus tiempos por una adecuada iluminación. Ese lenguaje del mundo rural castellano que se extingue, aflora en imágenes, ironía y sentido común. La obra, dentro del ciclo Trilogía Teatral Delibes, expone temas que conectan de lleno con la fibra sensible del público actual, como la reflexión que plantea sobre la irracionalidad de la guerra y de la violencia; la influencia negativa del ambiente embrutecido en la educación; el amor a la naturaleza; la riqueza del mundo rural. Al final, largos y emotivos aplausos de un público en pie.

Julia Amezcua