



MARÍA JESÚS ABAD • Directora del Museo Patio Herreriano

Lleva un año trabajando dentro de los despachos del Patio Herreriano de Valladolid y confiesa que está «agotada». Desde su apertura, los resultados han sido tan buenos que, según Abad, el centro se ha colocado al nivel de los grandes museos nacionales respecto a público y a miembros de la asociación de Amigos.

«Estamos al nivel de un gran museo nacional»

MÓNICA G.P. (ICAL) / VALLADOLID

María Jesús Abad es la directora del centro de arte contemporáneo que se planteó en la capital vallisoletana dentro del rehabilitado Monasterio de San Benito. Ahora ofrece al público una gran exposición de Joan Miró, una muestra que significa su consolidación y que la permite seguir trabajando con la mirada al frente y pensando en el futuro.

El próximo miércoles se cumple el primer aniversario del Museo Herreriano. ¿Cómo se ven las cosas un año después?

Después de un año de trabajo y de crear colaboraciones generales entre distintas instituciones y entre la ciudad, vivimos un momento precioso porque se ve una solidez del centro que mucha gente comenta. Estamos consolidados a nivel de contenidos, contenedor y servicios. Nos encontramos en un nivel de un gran museo nacional.

¿Qué actividades se organizarán para conmemorar el aniversario?

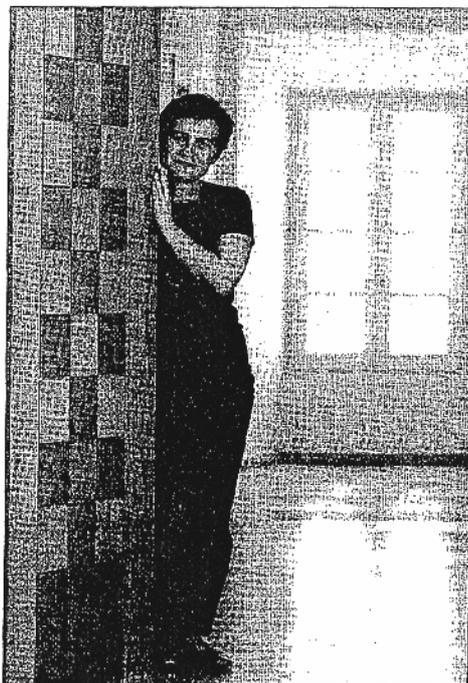
La celebración se realizará con el lema de 'Un Museo abierto a la ciudad'. Durante el miércoles se ha fijado una entrada simbólica de un euro para que todos puedan acercarse al centro y conocer lo que les ofrecemos con un aumento de horario hasta las 22 horas. Ese día también se desarrollarán actividades educativas y para finalizar se organizará una copa aperitivo en la cafetería del Museo a partir de las 21 horas. Ese es el día del cumpleaños, pero se quiere que todo el verano sea la celebración del año del museo. En realidad la gran celebración del aniversario es la exposición de Joan Miró.

La exposición de Miró ha sido una de las grandes apuestas del Museo Herreriano.

Joan Miró es un gran artista español e internacional y tenemos la fortuna de que la Fundación Miró nos ha hecho esta cesión de obras extraordinarias. Queremos dar un mensaje del arte contemporáneo lo más universal posible. Con esta exposición se quiere consolidar el museo a nivel regional, nacional e internacional. Convertirlo en una ocasión que no se pueden perder para conocer el Patio Herreriano. Blasco y Ugalde son más difíciles pero son el presente de la creación española.

¿Hay algún proyecto que no se haya puesto en marcha durante todo este tiempo?

No, aunque lo que tenemos que reconocer es que cuesta mucho hacer las cosas y estamos agotados. Desde el principio hemos trabajado para que no valga sólo con cubrir las apariencias, sino que haya una base muy sólida detrás de todo, que no sea sólo



María Jesús Abad, directora del Museo Herreriano. / LETICIA PÉREZ (ICAL)

pantalla. Nos jugamos ser considerados un museo de primera o un museo más. A pesar de todo no hay que dejar a un lado la dura realidad en algunas cosas como la financiación, que hay que pelearse con ella. Al museo se le pide que desarrolle vías para buscar financiación y patrocinadores.

Esas vías son en gran parte los Amigos del Museo. ¿Qué cifra se ha alcanzado?

Los resultados son muy buenos porque hemos alcanzado los 800. Esta cifra, contrastada con otros museos, es muy alta y además todos están renovando el carné. Por otra parte, las empresas tienen un gran interés en el centro y están cerrando sus colaboraciones. Hay que conseguir que se tenga la mentalidad de EEUU y que las empresas se impliquen en la financiación de la cultura y de las artes.

Hay que conseguir que las empresas se impliquen en la financiación de la cultura y de las artes

¿Cuántos visitantes se han acercado a conocer las propuestas del Museo?

En total son más de 82.000, si tenemos en cuenta los 20.000 que acudieron a las jornadas de puertas abiertas. Lo más importante es que cerca de un 40 por ciento se ha acercado dentro de los programas del museo como visitas guiadas, talleres, y los realizados por los educadores del centro. Esto no lo hace ningún museo de España.

¿Qué iniciativas se pondrán en marcha durante el segundo año de vida de este centro de arte contemporáneo?

Están pendientes los proyectos que ya se presentaron en su día como la instalación de Jorge Barbi para la capilla de los Condes de Fuensaldaña, la muestra de Ángeles Santos, que se completará con obras de importantes artistas como Salvador Dalí, y The Real Royal Trip, que unirá a varios artistas españoles. Junto a ellas se organizará también una gran muestra, en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores, en la que se celebrará el 25 aniversario de la Constitución Española en diciembre. Esta iniciativa se unirá a otras actividades y recorrerá, con obras del fondo, los últimos 25 años del arte contemporáneo español.

