



- Homenaje al director de cine Ingmar Bergman
- Convocatorias
- Noticias sobre eventos culturales
- Directorio Webs Cultura
- Especial noticias
- Chema Alvargonzález (II)
- Óscar Domínguez
- Ángeles Santos
- Diane Arbus
- Thomas Hirschhorn
- James Brown
- Jorge Barbi
- Tony Cragg
- Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
- Libros de encuentro casual
- Fórum Barcelona 2004

#### Buscar por palabras



en 39ymas.com  
 en Google

#### Temas

#### Canales

#### Empresa

#### Comunidad

belleza | **cultura** | familia | ocio | salud | mujeres solidarias |

#### tendencias

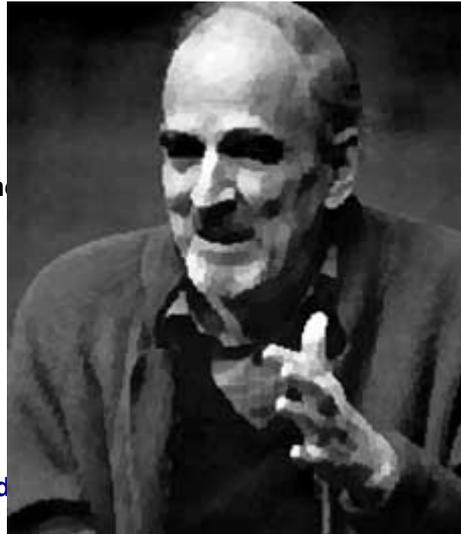
[inicio](#) > [temas](#) > [cultura](#) > [Ingmar Bergman](#)

03/11/2003

## Homenaje al director de cine Ingmar Bergman

**Ciclo de Cine Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid**

**Ingmar Bergman, considerado por colegas**



como **Martin Scorsese, Robert Altman o Antonioni como el mejor director de cine de la historia del Séptimo Arte**, nació en Upsala en 1918. Dirigió 40 películas entre 1946 y 1982. Sus primeras películas están marcadas por fuertes influencias del cine extranjero, sobre todo de Francia e Italia. **Prisión (Fängelse)**, de 1949, fue el film que lo consagró como director. Su primer gran éxito internacional fue **Sonrisas de una noche de verano (Sommarnattens leende)**, de 1955, que obtuvo un premio especial en el festival de Cannes de aquel año. **El séptimo sello (Det sjunde inseglet)**, de 1957, fue considerada por la crítica tanto nacional como internacional como un hito en la historia cinematográfica. Del mismo año es **Fresas salvajes (Smultronstället)**, uno de sus filmes más valorados. En los setenta tuvo éxito, entre otros grandes films, con **Sonata de otoño. (Höstsonaten)** Su última película, **Fanny y Alexander (1982)**, ha sido considerada como el testamento artístico de Bergman.

**En toda su carrera, Bergman ha alternado el trabajo teatral con el cinematográfico.** El teatro, dijo en alguna ocasión, es mi mujer fiel, mientras que el cine es mi costosa querida. A los 26 años batió el récord como el director de teatro más joven en la ciudad de Helsingborg (Escania), en el sur de Suecia. Más tarde trabajó como director de los teatros de Gotemburgo y Malmo. De 1963 a 1966 fue director del Real Teatro Dramático de Estocolmo,

**Regístrate para recibir los nuevos artículos mensualmente**



Web seleccionada por **Novedades ICTnet! v.2.0**

Semanario digital de la Comunidad de los Profesionales

que es el teatro nacional de Suecia, donde también dirigió en las últimas décadas una serie de representaciones. Entre otras cosas, puso en escena piezas de Shakespeare, Ibsen y Strindberg que despertaron un gran interés.

**Este gran director --que a los 85 años ha regresado al cine tras veinte años de retiro y silencio con *Saraband*--** es el prototipo de artista, capaz de buscar en lo más profundo y en lo más sombrío de sí mismo el material necesario para crear, sin concesiones hacia su propia persona o hacia su público. Así, el lenguaje cinematográfico de Bergman se convierte, a veces, en algo tan difícil como atractivo y esencial, y su obra en un fiel reflejo de sí mismo. En ella **el espectador puede encontrar una infancia marcada por una estricta represión, el terror a los profesores y los constantes conflictos con la autoridad, o una madurez que se debate entre los problemas de pareja y las dudas y reflexiones sobre los aspectos más metafísicos de la vida.** Ya a partir de los años 60 la obra de Bergman experimentaría un cambio de contenidos y también de forma. Los traumas infantiles quedaban atrás para abordar otras cuestiones, como el puesto desempeñado por el artista en la sociedad o los conflictos internos del ser humano. Todo esto sin dejar jamás de lado el teatro, gran pasión del cineasta desde sus comienzos, actividad que compaginaba con la escritura y corrección de guiones y que no abandonó en estos veinte años de aislamiento. **Tal vez el gran mérito de este creador sea, al margen del dominio de los recursos visuales y dramáticos, darle forma a sus miedos e inquietudes reflejando en ellos los miedos e inquietudes colectivos.** Y es que en el arte no sólo importa lo que cuenta el autor. Tan importante o más es lo que el espectador percibe y siente al contemplar la obra. De otro modo, no tendría sentido. Bergman supo darle una salida a la amargura y al pesimismo consiguiendo que el espectador se encuentre en sus películas como en un espejo. Todo ello a través de guiones precisos, personajes complejos y profundos e imágenes cargadas de simbolismo. En Ingmar Bergman se cumple la premisa de que el cine es poesía.

Así, y cumpliendo la otra premisa según la cual el creador lucha contra viento y marea por aquello en lo que cree, ni la edad, el retiro o la depresión son motivos suficientes para acallar el impulso creador de un hombre que forma ya parte de la historia del cine. ***Saraband*** es un hola y un adiós, la última pincelada del pintor de luces y sombras por excelencia que viene a recordarnos que el cine es mucho más que una buena taquilla. A veces, por encima de la industria, el cine es arte. Y como el arte es cosa de dos, es necesario que haya ojos que miren con la mente abierta. **Bergman regresa del frío y de las sombras para contarnos su historia.** Ahora nos toca a nosotros, espectadores, encontrarnos en ella.

**Del 4 de noviembre al 2 de diciembre, cada**

**martes, se proyectarán cinco de sus grandes películas:**

***El séptimo sello*** ( día 4), ***Fresas Salvajes*** ( día 11), ***El manantial de la doncella*** ( día 18), ***Gritos y Susurros*** ( día 25) y ***Sonata de Otoño*** ( día 2 de diciembre).

**Museo Patio Herreriano**  
**Departamento de Comunicación y Desarrollo**  
[comunicación@museoph.org](mailto:comunicación@museoph.org)  
[prensa@museoph.org](mailto:prensa@museoph.org)  
[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

**Fotografía:** [www.filmfestival.gr/firstshot/10\\_1998/page4a.html](http://www.filmfestival.gr/firstshot/10_1998/page4a.html)

© Creativitat 2002

quiénes somos - políticas de uso - políticas de privacidad - publicidad