



La Fundación Caixa Galicia muestra al Miró más poético

● Inaugurada en La Coruña una exposición con 111 obras que el artista concibió en torno al poema «Cântic del Sol» de San Francisco de Asís

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ

LA CORUÑA. Escribía el santo italiano en el siglo XIII: «Loado seas, mi Señor, por la hermana luna y las estrellas, en el cielo las has formado luminosas y preciosas y bellas». Y, siete siglos después, Joan Miró rescató el espíritu elementalista y naturalista de San Francisco y concibió una colección de grabados y dibujos para ilustrar «Cântic del Sol», la obra de donde se extrae el párrafo inicial.

A partir de este poema del fundador de los franciscanos, la Fundación Caixa Galicia inauguró anoche en su sede coruñesa una exposición con 111 obras de Miró, que van desde la pintura hasta la escultura, pasando por el grabado. Todas ellas se aglutinan bajo un denominador común, la inspiración que guió a Miró en 1975 a la hora de ilustrar una edición de este pequeño poema de San Francisco.

En «Cântic del Sol» se recogen obras realizadas por el artista entre 1965 y 1978, una época en la que Miró introdujo cambios sustanciales en su pintura, dotándola de un espíritu más abstracto, ascético y espiritual. Aunque bajo su evolución como artista subyacen los rasgos que le catapultaron a la fama internacional, como su inagotable creatividad y su toque ingenuo e infantil.

De esta forma, en la exposición podrán verse algunas obras realmente emblemáticas como «Mujer III» (1965), «El primer rayo del día II» (1966), «Mujer y pájaros en la noche» (1968), o las series «Mujer, pájaro y estrella» y «Personajes, pájaros y estrella», ambas de 1978.

El poema del santo y la pintura del artista mantienen una estrecha y lógica afinidad, ya que ambos proclaman la solemne humildad de las cosas de la tierra, del agua y del fuego, siguiendo un espíritu puramente elementalista. Ambos, distanciados en siete siglos y en mundos culturales y espirituales muy diferentes, nos ofrecen esa presencia y consistencia sin las cuales lo material y lo cotidiano parece superficial y anodino.

La exposición, inaugurada anoche en La Coruña con la presencia del alcalde herculino, Francisco Vázquez, y la directora de la Fundación Joan Miró, Rosa María Malet, procede del Museo Patio Herreriano de Valladolid. «Cântic del Sol» permanecerá en la capital coruñesa hasta el próximo 30 de noviembre, para viajar hasta Santiago, donde se abrirá el 12 de diciembre.