

# Cultura

## La Junta presenta en Arco 2005 el programa de los museos de la región

Distribuirá gratuitamente el libro 'Musac. Abril 2005 / Arte Contemporáneo en Castilla y León'

Numerosos artistas de la comunidad exponen sus obras en la Feria, que estará abierta del 10 al 14 de febrero

MARÍA AURORA VILORIA  
VALLADOLID

La Junta de Castilla y León difundirá la producción artística y la creación contemporánea de la región en la Feria de Arco, que estará abierta en Madrid del 10 al 14 de febrero, a través de un libro que se distribuirá gratuitamente entre el público que visite la Feria. La publicación informa de la apertura del pasado abril del Musac en León, así como de la programación del resto de los centros en la comunidad.

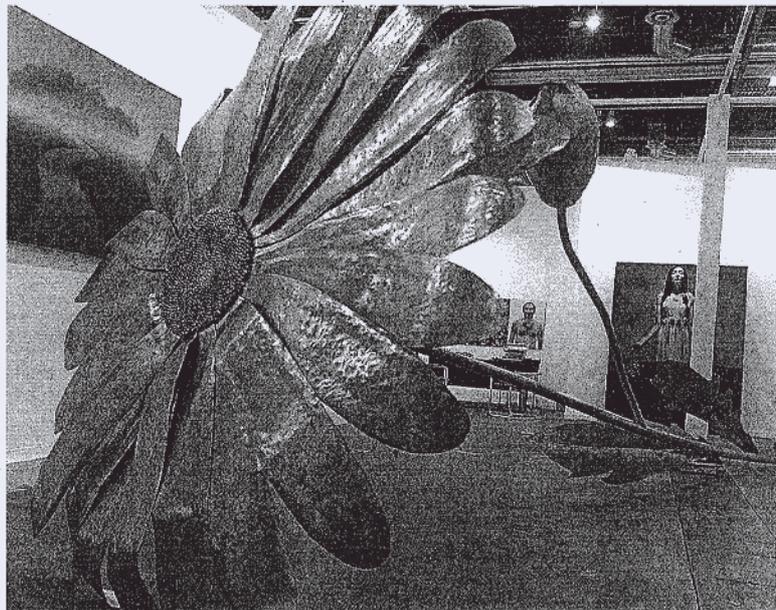
Con el título de 'Musac. Abril 2005 / Arte Contemporáneo en Castilla y León', el libro, que tiene doble portada, no solo informa de la apertura del museo leonés y de su programación para el 2005 y el 2006, sino del resto de los centros regionales dedicados a la creación moderna: el Patio Herreriano de Valladolid, el CAB de

Burgos, DA2 de Salamanca y Esteban Vicente de Segovia. Además, 75.000 ejemplares de esta publicación se distribuirán también gratuitamente con el número de febrero de la revista especializada 'Descubrir el arte'.

La artista leonesa Silvia Prada ha sido la encargada de diseñar las sudaderas, camisetas y chapas que vestirán los repartidores de los 30.000 ejemplares del libro que se han destinado al público de Arco, quienes utilizarán para moverse por el recinto tres carritos móviles.

### 300.000 euros

Arco será también el punto de reunión del comité de adquisiciones para la colección Musac, que recorrerá todos los espacios de la Feria el 11 de febrero y tiene un presupuesto de 300.000 euros, una cantidad similar a la invertida en la edición anterior, en



Una de las obras expuestas en la edición 2004 de la Feria. / FRAN JIMÉNEZ

### LA FERIA

► **Lugar**  
Pabellones 7 y 9 del Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid.

► **Fechas**  
Del 10 al 14 de febrero. Inauguración, día 9, a las 19.00 horas.

► **Horario**  
Para el público, día 10, de 17.00 a 21.00 horas. Del 12 al 14, de 12.00 a 21.00. Visita profesional, día 9, de 11.00 a 21.30. Días 10 y 11, de 11.00 a 17.00.

► **Entradas**  
Día 10, por la tarde, 30 euros. Con catálogo, 58. Días 11 y 12, 28 euros. Con catálogo, 55. Días 13 y 14, 24 euros. Con catálogo, 51.

► **Estudiantes**  
De 17 euros -los dos últimos días- a 20, el primero. Viernes y sábado, 19 euros. Con catálogo, de 43 a 48 euros.

la que se compraron 30 obras de 16 artistas tanto españoles como extranjeros por valor de 342.768 euros.

La Colección Arte Contemporáneo que acoge el Museo Patio Herreriano de Valladolid se incrementará también con nuevas piezas en Arco 2005, ya que sus responsables visitan todos los años este mercado para adquirir obras de autores no representados o aumentar su participación con otras obras.

En esta edición de la Feria, que según su directora, Rosina Gómez-Baeza, es «la más internacional de todas», participarán 289 galerías, de las que 203 -el 70% son extranjeras y 86, españolas. Entre ellas, una vez más, no estará representada Castilla y León, aunque sí tendrán una extraordinaria presencia los artistas de la comunidad, tanto los ya consagrados como los que em-

piegan, en diferentes espacios de la Feria. Así, la vallisoletana Concha Pérez Cortés mostrará su proyecto fotográfico 'Mundo herido' en la caseta de Caja Madrid, que le concedió una beca para realizarlo.

También aparecerán tres nombres que ya forman parte de la historia del arte, Baltasar Lobo, Esteban Vicente y Amable Arias, junto a otros habituales en la Feria, como Alberto Reguera -siempre con el vallisoletano Antonio Machón-, la palentina Marina Núñez o el salmantino Enrique Marty, que dio a conocer hace unos años en Arco a sus inimitables personajes.

Estarán igualmente Ángel Marcos, protagonista de los 'Recorridos' en el 2004, Dis Berlin, Luis Cruz, Daniel Verbis, Paloma Navares o Dora García, y otros vinculados a la región, como Concha Jerez o Tom Carr.

## Una exposición recorre en Nueva York la pintura de Robert De Niro, padre del actor

Asociado al movimiento expresionista figurativo y fallecido en 1993, la muestra presenta su obra desde 1942

ALEJANDRA VILLASML  
EFE. NUEVA YORK

No todo el mundo conoce a Robert De Niro el pintor, un artista neoyorquino asociado al movimiento expresionista fallecido en 1993 y padre del aclamado actor de Hollywood que, para bien o para mal, lleva su mismo nombre. Algunos críticos y galeristas se han dedicado por décadas a estudiar y difundir la obra de Robert De Niro padre, quien nació en Syracuse (Nueva York) en 1922 y quien, precozmente, tuvo su primer taller de pintura a los once años de edad.

La galería neoyorquina Sandler-O'Reilly, que gestiona su

legado, presenta por estos días una exhibición que recorre su obra desde el año 1942, cuando pintaba en un estilo figurativo de formas más definidas, hasta sus pinturas más recientes, la mayoría de la década de los setenta.

Para celebrar la ocasión, la galería y el crítico de arte Peter Frank acaban de publicar la primera monografía sobre el artista, un voluminoso libro-catálogo que contiene la totalidad de su obra e incluso una selección de poemas del también profesor y crítico. Ambos esfuerzos desvelan a un pintor inclinado por una especie de expresionismo figurativo que se practicó ampliamente en Nueva York desde que



'Tres figuras', óleo de Robert De Niro fechado en 1977. / EFE

emergió como una síntesis de los estilos pictóricos europeos de principios del siglo XX.

### Empastes de colores

Estilísticamente, De Niro podría estar cercano a los grandes maestros, Paul Cézanne, Henri Matisse, Oskar Kokoschka y Edvard Munch, con sus empastes de colores arrebatados y mustios en franca competencia, su línea de contorno sinuosa y firme, trazos gruesos y pinceladas frenéticas. En cuanto a temas, se paseó por históricos géneros de la pintura pero plasmados con modernismo, como los desnudos en grupo o los retratos de individuos, escenas de la Crucifixión de Jesús, naturalezas muertas y paisajes.

En las décadas de los sesenta y setenta, pintó una serie de paisajes agitados, bañados con la cálida luz del verano, que muchas veces llegan a rayar en la abstracción. Porque, aunque De Niro es mejor conocido como pintor figurativo expresionista, el artista coquetó con la abstracción en varias ocasiones, como lo reflejan dos óleos sin título que cuelgan en la galería.