

ECONOMÍA

La fábrica de Nissan en Ávila ampliará su producción de vehículos ligeros a partir del año 2006

ICAL

Ávila- La factoría Nissan Motor Ibérica aumentará la producción industrial de vehículos comerciales ligeros en la planta que la empresa posee en Ávila a partir de 2006, período que coincidirá con la celebración del cincuenta aniversario de la fábrica.

Esta medida se recogerá en el plan de política industrial que los responsables de la entidad se comprometieron a cerrar este año y para el que anunciaron el pasado noviembre una inversión de 140 millones de euros.

El consejero director general de la factoría en España, José Vicente de los Mozo, que sustituyó en el cargo al japonés Teruo Takebe el pasado 1 de abril, sostuvo que, aunque es pronto para anunciar cuáles serán los volúmenes de producción de los próximos años, lo que está claro es que serán superiores a los actuales.

Además, añadió De los Mozos que para el grupo esta medida es «fundamental», ya que la de Ávila es la única planta de producción de vehículos comerciales ligeros que tiene la factoría, a lo que se une que España es el primer país de Europa en este tipo de fabricación, a la vez que el séptimo mundial en todo tipo de vehículos y el tercero de Europa.

En concreto el nuevo modelo de vehículo industrial para el mercado europeo, que garantizará como en su día expuso Takebe el mantenimiento a medio plazo de la factoría y de la plantilla, sustituirá al modelo Cabstar que se produce actualmente en Ávila junto al Atleón. De estos vehículos se se fabricaron en 2003 18.565 unidades.

A falta de que se desvele el prototipo, fuentes de la entidad también adelantaron hace unos meses que se podrán fabricar anualmente hasta 24.000 unidades del modelo.

Del nuevo vehículo de la factoría nipona, que emplea a 645 personas en Ávila, se conoce también que se fabricará exclusivamente en la provincia, con dos motores distintos producidos en las plantas de Zona Franca (Barcelona) y de Japón.

De los proveedores que suministrarán elementos para el nuevo producto, el ochenta por ciento son europeos, y de éstos, un 75 por ciento españoles, mientras que el 20 por ciento restante son japoneses.

POLÍTICA

Lanzarote arremete contra el PSOE por su cambio de postura en relación al Archivo

Dice que «los socialistas salmantinos han de ser los primeros en ocupar el Centro de la Memoria»

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ/AGENCIAS

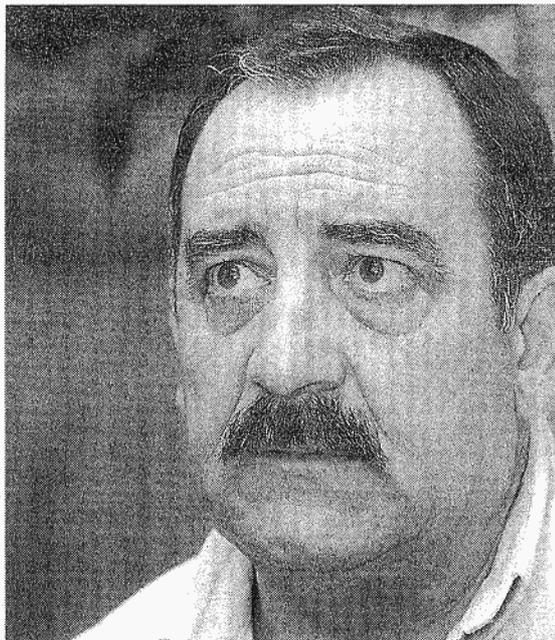
Valladolid/Salamanca- Duras críticas del alcalde de Salamanca, Julián Lanzarote, al Partido Socialista, contra el que arremetió por su cambio de postura en relación a la defensa de la unidad del Archivo de la Guerra Civil, con sede en la capital del Tormes.

A juicio de Lanzarote, el anuncio de la ministra de Cultura, Carmen Calvo, de presentar el futuro Centro de la Memoria Recuperada en los días cercanos a la manifestación del 11 de junio, «no va con los salmantinos», quienes, dijo, «saben quién es quien en todo esto».

El alcalde consideró además que «los primeros que tienen que ocupar el Centro son los socialistas, sobre todo los salmantinos, como los Meleros o los Málagas», precisó.

Precisamente el procurador y secretario provincial del PSOE en esa provincia, Emilio Melero, criticó la actitud del Partido Popular de Castilla y León y de Salamanca, afirmando que «de difamadores y calumniadores se vacunó hace mucho España, y lamento que pervivan aquí».

En otro orden de cosas, Julián Lanzarote aseguró que el recurso presentado ante la Audiencia Provincial «tiene muchas posibilidades de prosperar». Éste se interpuso contra el auto que no admite a trámite la demanda civil presentada por el Consistorio contra el Gobierno y su objetivo es obtener la tutela de posesión sobre los fondos documentales del Archivo



El alcalde de Salamanca, Julián Lanzarote

de la Guerra Civil. El alcalde explicó que, pese a la no admisión inicial de la demanda, el Ayuntamiento «está obligado a hacer todo lo que esté en su mano» para evitar que se desmembre el centro documental por dos razones: porque es la obligación del que gobierna, y para evitar que

nadie pueda decir mañana que no se hizo todo lo posible por evitar la ruptura de aquel, informa Ical.

Por otra parte, Nuevas Generaciones de Castilla y León, cuyo presidente es Alfonso García, presentará unas pulseras a favor de la unidad del Archivo General de la Guerra Civil.

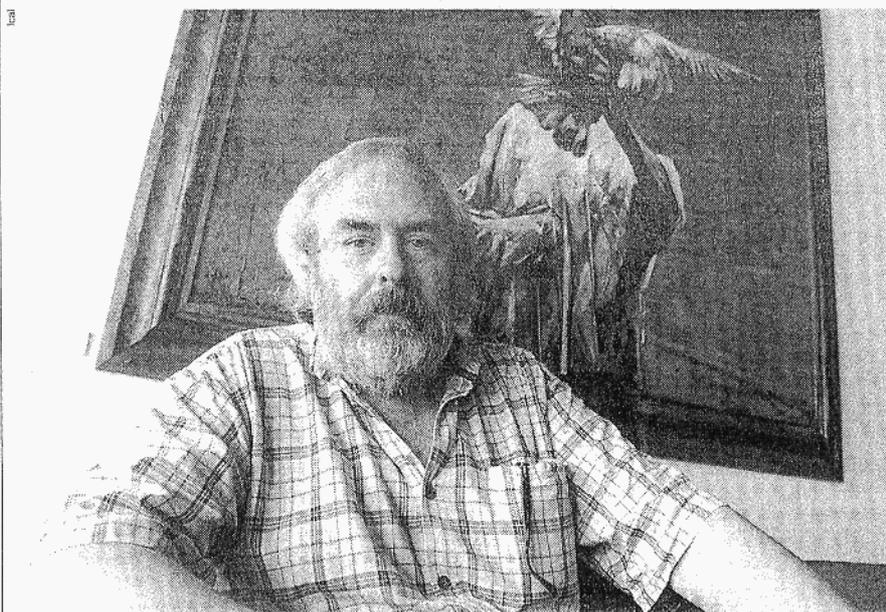
Mientras, desde el PP salmantino, a través de sus juntas comarcales, se están movilizandc medios para facilitar la presencia de ciudadanos de toda la provincia salmantina, con el objetivo de superar la cifra de la manifestación de 1995, a la que asistieron 55.000 personas.

Los municipios más poblados, en los que gobierna el Partido Popular, Ciudad Rodrigo, Vitigudino y Béjar, también están movilizandc las bases del partido para acudir a la cita reivindicativa, para la que el consistorio ha puesto en marcha también una campaña institucional por la que se han distribuido cartas a todos los vecinos de la capital.

Asimismo, el grupo municipal del PP en el consistorio salmantino ha remitido 100.000 dísticos que se están buzzoneando por la capital y por el área metropolitana -los municipios del alfoz, como Santa Marta de Tormes o Villamayor de la Arnuña, entre otros- para convocar a la cita.

Este dístico, explica el portavoz de los populares en el Ayuntamiento, Fernando Rodríguez, «muestra el cambio de actitud de los socialistas; de decir que no saldrá ningún documento, al pacto con ERC, para después devolver los papeles a los particulares de cualquier parte».

Precisamente este punto fue calificado por el responsable provincial socialista, Emilio Melero, de «descabellado», a la par que reprochó la «movilización separadora y difícil que el PP pretende llevar a cabo».



Pablo Ransa presenta sus aguafuertes «Las cuatro estaciones» en el Patio Herreriano Extramuros. Un singular emplazamiento -la cafetería que se halla junto al Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano de Valladolid- para dar a conocer sus siempre impactantes, sorprendentes y modernos trabajos ha sido el lugar escogido, en esta ocasión, por el pintor vallisoletano Pablo Ransa, quien vuelve a arriesgar. Y lo hace, para sorprender nuevamente con una carpeta, compuesta por cuatro obras elaboradas a partir de aguafuertes, desbordantes de luz y pasión, en la que pueden contemplarse las etapas que marcan la vida de cualquier ser humano y los diferentes paisajes que a aquellas asocia. Ransa es uno de los autores con mayor capacidad para transmitir la belleza, algo que valoró el numeroso público que acudió a la presentación de esta serie artística, elaborada en los últimos meses.