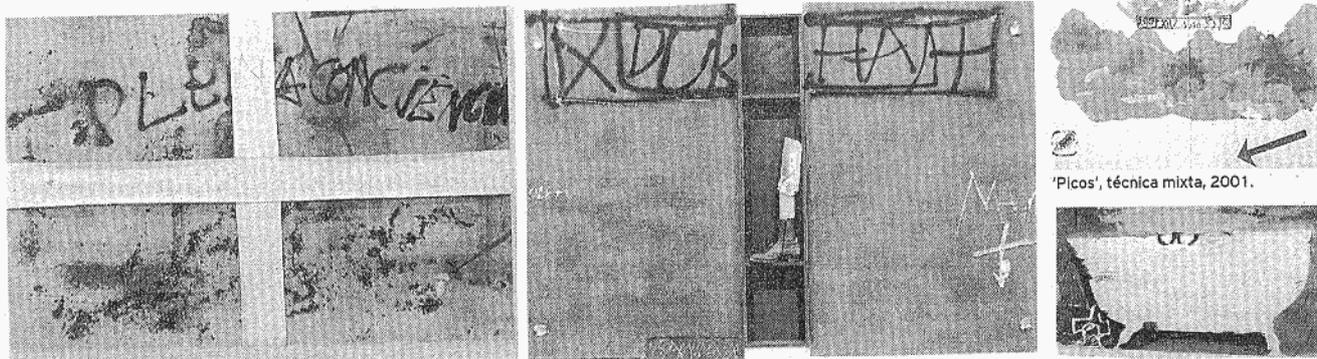


Cultura

ARTE | TÀPIES, EN VALLADOLID



'Plena conciencia', técnica mixta sobre madera, 1999.

'Dukkaha', técnica mixta y assemblage sobre madera, 1995.

'Picos', técnica mixta, 2001.

'Silueta de bañera', pintura, 1982.

El Patio Herreriano recorre seis décadas de la obra de Tàpies

La retrospectiva reúne pinturas y objetos que están fechados entre los años cuarenta y el 2003

La muestra explora la naturaleza material en la creación del artista

MARÍA AURORA VILORIA
VALLADOLID

Una retrospectiva formada por 61 piezas, entre pinturas, objetos y esculturas, recorre en cinco salas del Patio Herreriano de Valladolid la obra de Antoni Tàpies (Barcelona, 1923) desde los años cuarenta al 2003. La muestra es

una amplia selección de la organizada hace unos meses por el MACBA de Barcelona y ha llegado al Museo gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, que la ha patrocinado con 210.360 euros. Cuando se clausure, el 19 de septiembre, viajará a México, Japón y alguna ciudad

alemana, según anunció Felipe Garín, presidente de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior del Ministerio de Asuntos Exteriores, que ha coproducido la exposición junto con el Museu d'Art Contemporani.

Juan Vicente Herrera, presidente de la Junta de Castilla y León, inauguró la retrospectiva, que celebra el segundo aniversario del Patio Herreriano y, según su comisario, Manuel J. Borja-Villel, incluye algunas obras poco conocidas del público, ya que pertenecen a coleccionistas privados que en raras ocasiones las han prestado para exposiciones.

El mismo libro

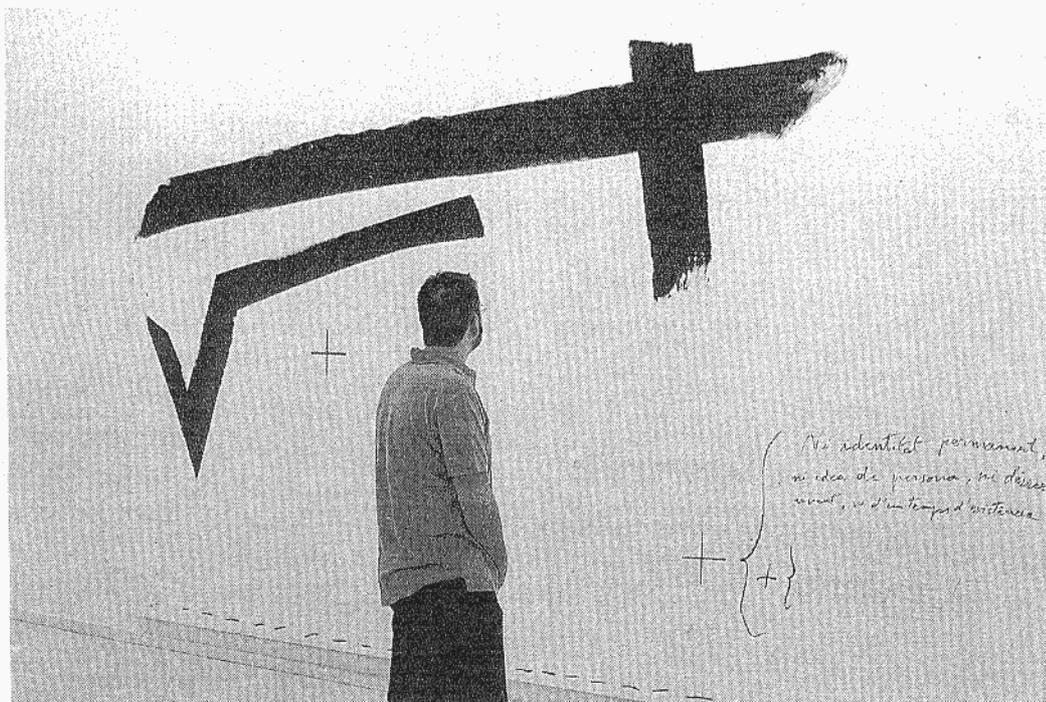
El comisario destacó también que la exposición propone una exploración de la naturaleza material de la obra de Tàpies, como principio fundamental para entender no solo la posición que ocupa en el arte contemporáneo sino la gran influencia que ha tenido en otros creadores. Situado a caballo entre dos momentos culturales, sus temas y obsesiones están más cerca de la generación que reaccionó contra el expresionismo abstracto, mientras que sus postulados estéticos entroncan con las corrientes existencialistas.

Tàpies, que ha revolucionado el arte desde dentro de la pintura, dijo en 1995 que a él le ocurre como a aquellos escritores que en el fondo hacen siempre el mismo libro. «Con las posibles variaciones que haya sufrido mi trabajo a lo largo de mi dilatada carrera, considero toda mi producción como una única obra».

Una obra que, según Borja-Villel es autobiográfica, ya que «siempre hay en ella elementos concretos de su vida», aunque a veces al final no aparece «lo que escribí», ya que es la pintura, que tiene existencia propia, la que marca el camino.

En esta exposición es posible contemplar la evolución del artista, galardonado entre otros numerosos premios y distinciones

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE ►►



'Ni identidad', pintura y lápiz sobre madera, 2003. / FOTOS HENAR SASTRE

BOLETINES INFORMATIVOS CADA HORA DESDE LAS 8.00 A LAS 22.00

08.00-09.00: REPETICIÓN EL DIARIO DE LA MAÑANA
09.00-10.00: LA MANO ABIERTA. Beatriz Torija
10.00-11.00: AULA DE RECURSOS HUMANOS. Federico Cuenca-Romero
11.00-12.55: COMER, CHARLAR, BEBER. Gonzalo Sol
12.00-14.00: LA PALESTRA. Javier Pérez Andrés

14.00-14.30: INFORMATIVO 14.00 HORAS
14.30-17.00: EL CABALLERO DE LA ROSA. Carlos Matesanz
17.00-18.00: EDUCAR HOY. Oidel y Noelia Atance
18.00-19.00: REPETICIÓN: PERSONAS
19.00-19.30: INFORMATIVO 19.00 HORAS

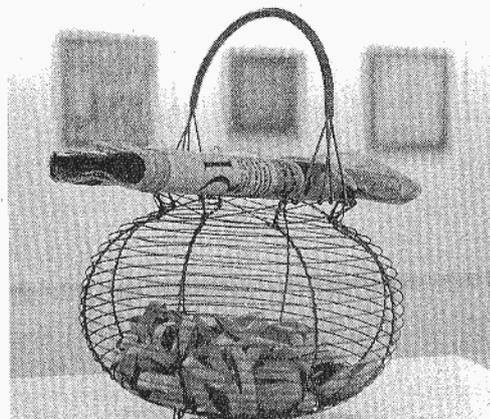
19.30-20.00: GUÍA DE DISCOS
20.00-21.00: SALUD PARA TODOS EN EL SIGLO XXI. José Cervero
21.00-22.00: NAVE TIERRA. Mónica Pérez de las Heras
22.00-23.00: EN LÍNEA CON LA INDUSTRIA
23.00-02.00: JAZZ DE ALTO VUELO
23.50-01.00: EN LA BANDA. Josep Pedrerol-Ramos Marcos



INTERECONOMÍA ÁV89.6 | BU92.9 | LE90.2 | SA103.4 | SG99.8 | VA102.8

CULTURA

ARTE | TÀPIES, EN VALLADOLID



'Huevera y periódico', objeto-assemblage, 1970.

LA EXPOSICIÓN

- ▶ **Título**
'Antoni Tàpies. Retrospectiva', 61 obras entre pinturas, objetos y esculturas fechadas entre los años cuarenta y el 2003.
- ▶ **Lugar**
Salas, 4, 5, 6, 9 y 10 del Museo Patio Herreriano de Valladolid.
- ▶ **Fecha**
Hasta el 19 de septiembre.
- ▶ **Horario**
De martes a domingo, de 11.00 a 20.00 horas. Lunes, cerrado.
- ▶ **Visitas guiadas**
Martes, jueves y viernes, a las 19.00 horas. Sábado y domingo, a las 12.00. Para grupos, martes, jueves y viernes, a las 11.30 y a las 17.00.

▶▶ VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR con el Príncipe de Asturias, el Nacional de Grabado o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Ocupa las salas 4, 5, 6, 9 y 10 del Museo y el recorrido comienza en los años cuarenta con una selección de autorretratos, en los que ya se distinguen no solo los temas que van a preocuparle sino la manera en que utilizará posteriormente los materiales.

Signos y caligrafías

«Los motivos—escribe el comisario en el catálogo—, como los signos esotéricos, las caligrafías autorreferenciales, el paisaje y el uso ambiguo del cuerpo y la sexualidad, surgen en contacto con los diversos primitivismos, como el arte infantil

o el de los enfermos mentales. A esta etapa pertenecen 'Pintura relieve', 'Zoom' o 'Dos personajes sobre cartón'.

A partir de 1954, Tàpies despoja su obra de figuración aparente y trabaja en las denominadas 'pinturas matéricas', caracterizadas por una ordenada composición y por superficies de texturas densas, en las que predominan el ocre, el gris o el marrón, y que tienen una apariencia de tapia. El artista pretende con ellas que el espectador perciba la pintura como una materia en estado de movimiento y cambio constante. 'Ocre-gris', 'Pintura con cruz roja', 'Forma blanca' o 'Cuatro cuadrados grises sobre marrón' representan esta etapa, entre otros, en la exposición.

Tres dimensiones

La figura humana, que representa el hombre alienado o el antihéroe, aparece otra vez a mediados de los sesenta, mientras que una década después—momento del arte povera—sus obras adoptan tres dimensiones. A estos años pertenecen los objetos, como 'Hato' o 'Huevera y periódico'.

Frente a la utilización de materiales humildes para expresar la angustia provocada por la opresión de la sociedad al final del franquismo, en las últimas décadas Tàpies utiliza grandes formatos. El uso del barniz determina también una composición más fluida y asimétrica, con predominio del gesto, la mancha y la transparencia, además aparece el interés por el arte oriental.

La Junta colaborará en proyectos concretos

M. A. V. VALLADOLID

Juan Vicente Herrera, que habló por teléfono con Antoni Tàpies para decirle cuánto le había gustado la exposición, destacó el valor de la colección permanente del Patio Herreriano, así como la calidad de las muestras temporales, que le convierten en polo de atracción «dinámica y constante».

El presidente del Ejecutivo, que estuvo acompañado en la inauguración por el alcalde y

presidente del Patronato del Museo, Javier León de la Riva, anunció que la Junta seguirá colaborando con el Patio Herreriano en proyectos concretos, como esta exposición, que es la tercera que patrocina la Consejería de Cultura, a los que ha destinado 540.000 euros.

Sin embargo, esta fórmula no es perfecta para el alcalde, quien está convencido de que la Junta debería formar parte del Museo y colaborar permanentemente en su gestión.

ANA MARTÍNEZ DE AGUILAR | DIRECTORA DEL MUSEO REINA SOFÍA

«La ampliación supondrá una redefinición del Museo»

La hasta ahora directora del Esteban Vicente pide tiempo para desarrollar un proyecto a medio y largo plazo

Texto de Angélica Tanarro. Fotografía de Antonio Tanarro.

DE la sorpresa al entusiasmo. Mientras Ana Martínez de Aguilar atiende llamada tras llamada de teléfono en su despacho de Segovia, trata de asimilar que ya es oficialmente la directora del Museo Reina Sofía, un reto que asume con la confianza de saber que es un reconocimiento a la labor realizada hasta ahora en el Museo Esteban Vicente, el centro al que ha estado ligada en los últimos años, desde su inauguración en abril de 1998.

-Será consciente de la dificultad del reto que tiene por delante.

-Sí, pero lo asumo entusiasmada porque es por lo que llevo luchando toda mi vida, por el arte y la formación. El Reina Sofía tiene 18 años de andadura, no es demasiado, pero es la suma de todas las aportaciones que han realizado sus directores. Todos han contribuido a llevarlo a la situación actual, que es muy buena. Yo lo cojo en un momento de ampliación y por lo tanto de redefinición del proyecto. Así que espero tener tiempo para desarrollar un proyecto a medio y largo plazo, porque sería frívolo pensar que en dos días se puede hacer algo importante.

-El nombramiento es un reconocimiento a su labor en el Esteban Vicente, un museo que vio nacer. ¿Le costará dejarlo?

-Muchísimo. Es un museo en el que me he implicado tanto... y que tiene que seguir adelante porque se ha formado un equipo con un gran desarrollo profesional. Dejo una parte de mi vida en él, pero no me quiero desvincular de Segovia. He echado raíces en la ciudad.

Legalidad

-¿La polémica en torno a la fórmula del nombramiento le ha embrocado la alegría?

-En absoluto. Creo que las opiniones son libres y que la posibilidad de analizar en profundidad las cosas, también. Pero me sorprende el aparente follón porque el nombramiento se ha producido conforme a la legalidad, pero no sólo en este cargo, sino en tantos puestos directivos como éste. Pero no me ha preocupado. Lo único que me preocupa es acertar dialogar con todos los sectores y realizar un proyecto.

-La Unión de Artistas Visuales ha dicho que el Reina Sofía había perdido peso internacional. ¿Comparte esa opinión?

-Yo no tengo nada que criticar de la labor de Juan Manuel Bonet al frente del Museo, porque Bonet es uno de los grandes intelectuales que tiene este país y uno de los grandes especialistas en las vanguardias españolas. Yo he tenido la suerte de colaborar con él y ha sido comisario de exposiciones en el Esteban Vicente. La trayectoria del Reina Sofía se ha



Ana Martínez de Aguilar.

ido ampliando y ahora se enfrenta a un cambio. La ministra me ha pedido que redefina el proyecto de cara a esa ampliación. También ha hecho hincapié en la

repercusión internacional del Museo, que ahora es importante pero quiere que lo sea aún más. Y también me ha pedido especial atención al aspecto educativo. Yo solo espero cumplir con las expectativas que todo nombramiento así lleva consigo.

-Y a bote pronto ¿tiene algún sueño en relación con la gestión de un centro de arte de este calibre?

-Solo tengo un sueño. No defraudar la confianza que se ha puesto en mí. Trabajar al máximo, hacerlo bien y que, una vez que se ponga en marcha el nuevo proyecto, podamos sentirnos orgullosos del Museo. Ese es mi único sueño en este momento.

23 BIEMH

BIENAL ESPAÑOLA DE LA MÁQUINA-HERRAMIENTA

- 1.787 expositores
- 35 países participantes
- 60.025 m² de exposición

2004

Del 7 al 12 de Junio

Horario:
de 10:00 a 18:30 horas

BILBAO EXHIBITION CENTRE

EXPOSSIBLE!

Tel: +34 94 437 54 00
Fax: +34 94 412 12 22
www.bilbaoexhibitioncentre.com/biema
bilma@bilbaoexhibitioncentre.com