

La Opinión

El Correo de Zamora

Director: Francisco García Alonso

http://www.laopiniondezamora.es

Miércoles, 5 de junio de 2002 / 0,90 euros

Juicio por la muerte de un hombre en Prado Tuerto

“El Marqués” declara que sacó la navaja porque le estaban linchando

● Afirma que el fallecido se abalanzó sobre él y la acusación dice que el procesado ha variado la versión de los hechos

José M.F.G., apodado “El Marqués”, declaró ayer, en el inicio del juicio por la muerte de Julio A.G.M. ocurrida en mayo del pasado año en el callejón de Prado Tuerto, que sacó la navaja para que le dejaran huir porque

le estaban linchando. El acusado afirma que Julio «se abalanzó sobre mí cuando estaba incorporándome con el arma» y que «necesitaba salir corriendo porque veía que mi vida se me acababa». Según declaró, la pelea

iniciada por Julio y su amigo comenzó en el interior de una discoteca en la calle Arapiles y terminó en el callejón de Prado Tuerto. La acusación afirma que el procesado ha variado la versión de los hechos. ■ Pág. 5

El Clínico, entre los veinte mejores del país en traumatología y ortopedia

● El estudio ha sido realizado entre hospitales públicos y privados

El hospital Virgen de la Concha ha logrado entrar en el “Top 20”, ranking que mide a los mejores centros de toda España, en el área de traumatología y ortopedia. El estudio, elaborado por la firma catalana

Iasist, analiza los hospitales públicos y privados. El centro zamorano nunca había logrado un puesto destacado en este estudio. A lo largo de este mes se dará a conocer el estudio en el que el hospital zamorano ha tenido una buena calificación. El jefe de traumatología ha expresado su satisfacción. ■ Pág. 9

EN LA DIANA

Adiós, amigo

Pocos dolores hay como el que se agarra a la garganta igual que un trozo de carne atragantada que no va ni para arriba ni para abajo, que te nubla, te paraliza, te ahoga. Es el dolor extraño por la muerte de un amigo, de un compañero, una suerte de desazón ingrata por imprevista. En este oficio de periodista, quizás por el roce continuo de tantas horas, se corre el riesgo de confundir a los compañeros con amigos. Yo acabo de perder a uno y no sé realmente en qué estadio quedó ese sentimiento, durante años por la distancia silenciado. Creo, como Rilke, que la primavera es una niña que canta versos, aunque este junio recién abierto en flor haya traído, como un cuchillada del teléfono, la muerte temprana de un amigo, de un viejo compañero. Alguien que ha dicho adiós para siempre como una hoja recia que soporó el embate del invierno para caer, liviana, cuando avanza presurosa la primavera.

Francisco García



El Rey inaugura en Valladolid el Museo Patio Herreriano

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que expondrá durante seis meses un total de 280 obras de los 150 artistas presentes. El monarca destacó la adaptación arquitectónica que ha permitido un edificio a la vez funcional. En la foto de Efe, don Juan Carlos, acompañado de numerosas autoridades en un momento de la visita al museo vallisoletano. ■ Pág. 25

Woody Allen



Woody Allen, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2002

● El jurado valora su ejemplar independencia y su aguda crítica

■ Pág. 33

Nuevo programa para atender a los ancianos de Fuentelapeña

■ Pág. 18

El Congreso da un amplio respaldo a la Ley de Partidos para ilegalizar a Herri Batasuna

● IU, PNV y parte del grupo mixto, rechazan el texto

■ Pág. 28

El número de parados es de 7.939 en Zamora, 435 menos que en mayo de 2001

● El pasado mes el desempleo descendió en 269 personas

■ Pág. 6

Treinta ganaderos interrumpen la Lonja provincial e intimidan a sus miembros

● Los movilizados protestan por el cambio del sistema de precios

■ Pág. 24

PRACTICA Y SALUDABLE

Trucos y Remedios Naturales

UNA COLECCION

Trucos caseros

Plantas medicinales

Más de 200 ideas en cómodas FICHAS

Práctico archivador

Terapias alternativas

TODOS LOS JUEVES Y VIERNES La Opinión

El Rey destaca la adaptación arquitectónica y funcional del Museo Patio Herreriano

● Don Juan Carlos inaugura el centro de arte vallisoletano, que expondrá durante seis meses un total de 280 obras de arte contemporáneo

VALLADOLID
(Otr Press)

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que expondrá durante seis meses un total de 280 obras de los 150 artistas presentes, entre los que destacan José Guerrero, Antoni Tàpies, Joan Miró u Oscar Domínguez. La Colección Arte Contemporáneo es la mayor y principal muestra monográfica privada de esta disciplina en España y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico del arte español desde 1918 hasta hoy.

Don Juan Carlos visitó cinco de las once salas, comentó diferentes obras y destacó la adaptación arquitectónica que ha permitido un edificio a la vez funcional. El Monarca, que recibió las explicaciones de la directora del Museo, María Jesús Abad, y del alcalde de la ciudad, Francisco Javier León de la Riva, expresó lo bien que había quedado la adaptación arquitectónica y la integración de los elementos antiguos y modernos para adaptarlos a un Museo funcional.

La directora del Museo, que acompañó al Rey durante la visita, aseguró que Don Juan Carlos se iba deteniendo y pidiendo más información «deleitándose» con muchas de las obras y los conjuntos. Abad explicó que el Monarca manifestó su deseo de visitar más salas, pero el tiempo no lo permitió. La directora del Museo destacó la «fascinación» que produjo al Monarca el dibujo de Miró que se encuentra en la sala número 9 del Patio Herreriano, dedicada a los ochenta y titulada «Presencia y experiencia», así como la obra de Alber-



Don Juan Carlos atiende las explicaciones sobre las obras de remodelación del museo / Foto Efe

to Sánchez. Abad también señaló que una de las partes del Museo que más ha llamado la atención al Rey es la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, que combina restos arquitectónicos antiguos con una parte moderna, y donde Juan Carlos firmó el libro de oro del Museo con la frase «con mi enhorabuena y esperando venir muchas veces». En el mismo lugar también recibió el catálogo de la Colección Arte Contemporáneo, formada por más 850 obras y una placa conmemorativa de este día.

El Museo Patio Herreriano se ha construido en el antiguo monasterio de San Benito, fundado

en el siglo XIV, y cuenta con una superficie de siete mil metros cuadrados para salas expositivas, servicios, claustro y jardines. Precisamente en el Patio es donde Juan Carlos compartió un vino y conversó durante cerca de una hora con diferentes personalidades del mundo político, cultural, militar y empresarial de la ciudad y de la Región, así como de los diferentes medios de comunicación.

El Museo muestra en la actualidad 280 obras que estarán expuestas durante seis meses, para que una vez finalizado este período se reduzca el número de obras de la Colección para ini-

ciar las exposiciones temporales. Las obras de esta Colección Arte Contemporáneo, ahora 856, irán rotando para que se pueda conocer a fondo y no permanezcan las mismas siempre expuestas.

La Colección Arte Contemporáneo es la mayor y principal colección monográfica de Arte Contemporáneo español privada y ofrece una visión coherente y valiosa del desarrollo histórico de nuestro arte desde 1918 hasta hoy. Una parte especialmente destacable de la colección es el fondo de Angel Ferrant, el más importante conjunto de obras del artista reunido en museo.

Carrasco acusa de irresponsable al PSOE por intentar frenar los comicios en Caja España

FUENSALDAÑA
(EUROPA PRESS)

La consejera de Economía y Hacienda, Isabel Carrasco, acusó ayer al PSCL, y en concreto a su secretario general, Angel Villalba, de «hacer daño» y de «irresponsabilidad» por pedir que se paralice el proceso electoral en Caja España por las irregularidades que ha denunciado UGT sobre la filtración de datos confidenciales de impositores llamados a votar.

Carrasco tildó de «gravísima» la petición de los socialistas porque es un hecho que no tiene precedentes en España.

La Junta continúa los trámites para cobrar la ayuda concedida a Pérez Villar

FUENSALDAÑA
(EUROPA PRESS)

El Gobierno regional no renuncia a «ningún procedimiento», como la responsabilidad patrimonial del ex consejero toresano Miguel Pérez Villar, para el reingreso de la subvención a Renasa por la que fue condenado por el «caso de la minería» por el Supremo, si bien antes se debe producir el fallo del recurso presentado ante el TSJCYL por éste y cuantificar si hubo daño a las arcas de la Comunidad Autónoma.

Gullón expone a los sindicatos su proyecto de futuro para la factoría de Fontaneda

PALENCIA
(EFE)

El gerente de Galletas Gullón, Juan José Martínez Gabaldón, expuso ayer a los representantes de UGT y CC OO el proyecto de futuro que esta empresa tiene para la galletera centenaria Fontaneda, de Aguilar de Campoo (Palencia). Durante la reunión, el gerente de Gullón, galletera ubicada también en Aguilar, pormenorizó a los sindicatos el proyecto para garantizar el futuro de los 212 trabajadores de Fontaneda.

El PP exige a Nevenka que no «tergiversar la verdad» y afirma que la apoyó desde el comienzo

MADRID
(Efe/Europa Press)

El coordinador de Comunicación del PP, Rafael Hernández, y la ministra de Sanidad, Celia Villalobos, negaron ayer que el partido haya abandonado a la ex concejala Nevenka Fernández, tal y como ella ha denunciado, y defendieron lo expresado sobre la sentencia de acoso por Ana Botella.

Hernando explicó ayer que el presidente de la Diputación de León, José Antonio Díez, se puso en contacto con Fernández «el

primer día», tras la conferencia de prensa en la que ella denunció el acoso sexual por el que han condenado al que era alcalde de Ponferrada, Ismael Álvarez.

El dirigente popular subrayó que Fernández le respondió en aquel entonces a Díez que era «un asunto personal entre ella y el señor Álvarez» y que, por tanto, «no consideraba necesario el apoyo que le brindó en aquel momento el presidente provincial del partido».

Calificó de «tergiversación de la verdad» y de «fuera de todo lugar» la «interpretación» que la

ex concejala «ha hecho de las declaraciones» de la esposa del presidente del Gobierno, quien había señalado que Álvarez había mostrado «una postura impecable» al dimitir de su cargo.

«Montaje y circo»

Mientras, el ex alcalde de Ponferrada Ismael Álvarez enviará hoy una carta a los vecinos de esta población, en la que explica su relación sentimental con la ex concejala Nevenka Fernández, a la que acusa de mentir, y considera «sin argumentos» la sentencia que le condenó por

acoso sexual. Álvarez calificó de «montaje y circo» las declaraciones realizadas por Nevenka Fernández. El ex alcalde de Ponferrada señaló, en este mismo orden de cosas, que la sentencia que le condena es «absolutamente injusta, porque no está jurídicamente fundamentada y ni siquiera hay ningún hecho probado».

Por otro lado, el alcalde en funciones de Ponferrada, Carlos López Riesco, advirtió que el PP no promueve la concentración a favor de Ismael Álvarez prevista para el viernes.



El Rey inaugura en Valladolid el Museo Patio Herreriano

El Rey inauguró ayer en Valladolid el Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, que expondrá durante seis meses un total de 280 obras de los 150 artistas presentes. El monarca destacó la adaptación arquitectónica que ha permitido un edificio a la vez funcional. En la foto de Efe, don Juan Carlos, acompañado de numerosas autoridades en un momento de la visita al museo vallisoletano.

■ Pág. 25