

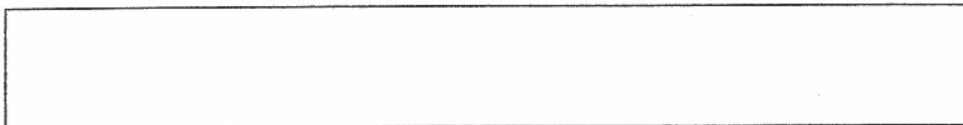
## Juan Gonzalez-Posada

De: AMDPress [suscripciones@amdpress.com]

Enviado: miércoles, 05 de junio de 2002 20:00

Para: AMDPress ArtNewsDigital

Asunto: ArtNews Digital. Nº 514



Grupo Tecnipublicaciones | Agencia de Noticias para profesionales  
 ▶ No responda a este e-mail. Contacto: suscripciones@amdpress.com

### ArtNews Digital

Suscripciones

ANÚNCIESE

Boletín Nº514 | Miércoles, 5 de junio de 2002

[Nº Anteriores](#)

#### ▶ NOTICIA DEL DÍA

VALLADOLID SE SUMA AL GRUPO DE CIUDADES CON CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE REFERENCIA NACIONAL

### El Museo Patio Herreriano, inaugurado oficialmente por el Rey Don Juan Carlos



#### \* OTRAS NOTICIAS

- **Damià Díaz da a conocer su nueva etapa creativa en el MUA**
- **El MNCARS presenta una retrospectiva de la obra de Bhupen Khakhar**
- **Miralda esboza un panorama gastronómico de la sociedad postindustrial en la galería Senda**
- **El Museo de Bellas Artes de Badajoz recorre medio siglo de la obra de Eduardo Naranjo**
- **PHotoEspaña 2002 continúa con muestras dedicadas a Joan Fontcuberta y a Marisa González**
- **Manuel Sáiz crea nuevos títulos de crédito para "2001, una odisea del espacio"**

Si desea enviar algún comunicado de prensa a AMDPress, mándenos un e-mail



E-MAIL

#### \* [Flashs informativos](#)

## NOTICIAS

### NOTICIA DEL DÍA

VALLADOLID SE SUMA AL GRUPO DE CIUDADES CON CENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE REFERENCIA NACIONAL

### El Museo Patio Herreriano, inaugurado oficialmente por el Rey Don Juan Carlos

AMDPress.- El Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid abre sus puertas al público hoy, 5 de junio, tras ser inaugurado oficialmente ayer por el Rey Don Juan Carlos, en compañía del alcalde de la ciudad, Javier León de la Riva, y el presidente de de Castilla y León, Juan Vicente Herrera.

El antiguo Monasterio de San Benito -fundado en el siglo XIV-, y en concreto uno de sus patios, es el espacio escogido para albergar, en una superficie aproximada de 7.000 metros cuadrados, lo más sustancial del arte contemporáneo español entre 1918 y 2002, gracias a la colección que nutrirá el fondo permanente del museo y que fue cedida en virtud de un convenio con el consistorio vallisoletano por la Asociación Colección Arte Contemporáneo, integrada por 23 empresas españolas.

Hasta la fecha, la asociación ha reunido alrededor de 850 obras de más de 160 artistas, configurándose como una de las importantes colecciones privadas de arte contemporáneo español. Gargallo, Vázquez Díaz, Chillida, Miró, Esteban Vicente, Palazuelo, Saura, Sicilia, Barceló, Lucio Muñoz, Tàpies o el Equipo Crónica, son algunos de los nombres que componen la larga nómina de creadores que estarán presentes en el museo, y cuyas obras se mostrarán al público renovándose de forma periódica en las 11 salas que lo conforman.

... dado el extenso fondo de esta colección.

Esta colección propone una nueva mirada sobre el arte español del siglo XX, basada en una revisión compleja y matizada de los artistas contemplados, centrando su atención especialmente en la pintura, la escultura y, sobre todo, la obra sobre papel, apartado este último en el que destacan las obras pertenecientes al Fondo Ángel Ferrant, conformado por un legado de 406 dibujos y más de 3.500 documentos en gran parte inéditos.

El recinto se completa con espacios dedicados a exposiciones temporales - actividad prioritaria del museo en colaboración con otros centros culturales, que ocuparán un 30% del espacio expositivo-, a investigación, restauración y documentación -para la consulta de materiales específicos-, biblioteca, estancias para reuniones, almacenes y dependencias administrativas.

En palabras de la directora del nuevo museo, María Jesús Abad, la apertura de este centro "viene a cubrir un hueco en el mundo del arte que necesitaba ser ocupado, sobre todo en Castilla y León, donde hay hambre de arte contemporáneo. Se ha conseguido acoger una colección incomparable, y esto permite al museo presumir de tener una personalidad propia", explicó.

#### **OTRAS NOTICIAS**

##### **- Damià Díaz da a conocer su nueva etapa creativa en el MUA**

AMDPres.- La Sala 365 del Museo de la Universidad de Alicante (MUA) acoge hasta el 27 de julio la exposición "Temps i Pensament", del artista Damià Díaz (Alicante, 1966). Se trata de una muestra con la que el autor inaugura una nueva etapa creativa ofreciendo un cambio de soporte, técnica e incluso dimensiones, ya que según explica el propio artista "la pintura sale de su formato habitual, el lienzo, para darle protagonismo al volumen".

"Temps i Pensament", que tras su estancia en el MUA recorrerá de modo itinerante diferentes salas de España y Europa, ya fue exhibida el pasado mes de enero en la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière parisina. Para esta ocasión, sin embargo, Díaz ha añadido dos secuencias más, a lo largo de las cuales el artista completa los mensajes inmersos en su obra, "la idea de movimiento, del tiempo, del transcurrir de la vida, y del cuerpo como icono, objeto y sujeto de representación de todas las categorías del conocimiento".

Por otro lado, la utilización de la luz y el color atravesando la obra, incluso surgiendo de ella y los recorridos a través de la misma, sitúa al espectador como parte de la propia obra, reformulando la relación entre creación y recepción.

La primera secuencia, "Tránsito y Reflexión", se divide a su vez en dos series. Por un lado, en 30 planchas translúcidas, Díaz traza el recorrido imaginario del individuo creando una composición que se proyecta sobre el espacio y el espectador. Según el artista, ha intentado "establecer e insinuar un laberinto donde el ser se pierde y se encuentra, convirtiéndose en un elemento más de la composición".

Sin embargo, bajo el título de "Reflexión", Díaz establece tres grandes módulos. Son retratos o autorretratos inquietantes en donde desarrolla posibles composiciones alternativas de visión y reflexión, unificando un antes y un ahora de experiencia, acontecimientos y recorridos íntimos. La primera parte de la muestra concluye con una pieza suspendida de doce por dos metros.

En la última secuencia, "Recorrido", 60 placas luminiscentes colocadas sobre el suelo forman un camino libre, con un orden estético que conduce a una composición mural, última pieza del montaje. En ella está el "Retro-Hombre", símbolo de la renovación, del resurgir.

##### **- El MNCARS presenta una retrospectiva de la obra de Bhupen Khakhar**

AMDPres.- La trayectoria de Bhupen Khakhar, uno de los artistas indios más importantes del siglo XX, puede ser revisada a partir de mañana, 6 de junio, por todos aquellos que se acerquen al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), a través de una exposición que recoge 35 pinturas realizadas en los últimos 30 años. También se exhiben acuarelas, cerámicas y cuadernos de notas, en una selección que pone el énfasis en aquellas obras producidas a partir de los años 80.

Bhupen Khakhar nace en Bombay en 1934 y en sus primeras obras escoge al hombre urbano como tema. Su pintura está llena de referencias al arte occidental, situándose cerca del pop en los años iniciales de su carrera, aunque manteniendo elementos autóctonos, tanto en lo que se refiere al color como a la composición de las obras.

A partir de los años 80, Khakhar se inspira en motivos que hacen referencia a la homosexualidad, lo que le convierte en el pintor más provocativo de su país. Sus últimos trabajos tienen un contenido altamente narrativo, repletos de personajes masculinos en los que se recogen tradiciones y leyendas hindúes

desde una perspectiva onírica.

**- Miralda esboza un panorama gastronómico de la sociedad postindustrial en la galería Senda**

AMDPRESS.- La exposición que desde mañana, 6 de junio, y hasta el 31 de julio acoge la galería Senda recupera al artista Miralda (Terrasa, 1942), después de 22 años sin exponer en un espacio comercial de Barcelona.

El autor, que protagonizó una muestra individual en la Fundació "la Caixa" (1996) y participó en el Palau de la Virreina en Art Report 2001, presenta ahora su proyecto artístico "Sabors i llengües", integrado por platos, manteles, dibujos y fotos que giran en torno a las relaciones entre cultura y lenguaje.

Uno de los temas más frecuentes en el trabajo de Miralda es todo aquello relacionado con la cultura de la comida y el ritual. En "Sabors y llengües", el autor esboza un panorama gastronómico de la sociedad postindustrial, marcado por la desaparición de los particularismos a favor de la uniformidad internacional. El proyecto ofrece una forma participativa de comportamiento social que congrega a la gente en torno a la mesa.

Cada plato contiene planos emblemáticos de las diferentes ciudades del mundo encerrados en una lengua y rodeados de textos que recogen ingredientes, recetas, nombres de platos típicos, mercados, costumbres alimenticias, refranes, etc. Desde Beijing y Estambul a Madrid y La Habana, estas piezas sintetizan una indagación rigurosa, a la vez que festiva, en torno al binomio cultura-alimentación.

Involucrado desde mediados de los años 60 en el arte comestible, las creaciones de Miralda han tenido siempre un acentuado carácter participativo y lúdico y un sistema reglado de producción. Sus proyectos suelen transcurrir en largos periodos de tiempo y requieren la asistencia de grupos numerosos y la cooperación de los espectadores. En los últimos seis años ha emprendido un proyecto de colaboración, el *food culture museum* (Museo de la Cultura Alimentaria), una especie de memoria poética en permanente actualización de los rituales de la cocina.

**- El Museo de Bellas Artes de Badajoz recorre medio siglo de la obra de Eduardo Naranjo**

AMDPRESS.- El Museo de Bellas Artes de Badajoz inaugura hoy, 4 de junio, una exposición antológica del pintor extremeño Eduardo Naranjo que permanecerá abierta hasta el próximo 7 de julio. El montaje, integrado por medio centenar de pinturas, una veintena de dibujos y grabados y varios documentos, ofrece un amplio recorrido por la trayectoria artística del autor durante casi medio siglo (1958-2002).

El creador de Monesterio (Badajoz) reconoció en el acto de presentación de la muestra que en su obra ha dejado, sin pretenderlo, "un mensaje constante de lo que ha sido mi vida, mis orígenes, y lo que soy", aunque insistió en el hecho de que el arte tiene siempre una connotación tremendamente universal, por lo que considera que hay que huir de lo local y de las modas.

Calificado por los críticos como un pintor onírico, realista, fantástico o naturalista, Naranjo afirma haber evolucionado como artista de la misma forma que ha evolucionado como hombre. En sus últimas obras camina hacia la síntesis y lo naturalista, concediendo especial protagonismo a la luz y eliminando el "mundo de pesadilla", explicó.

**- PHotoEspaña 2002 continúa con muestras dedicadas a Joan Fontcuberta y a Marisa González**

AMDPRESS.- Dentro de la programación de PHotoEspaña 2002, hoy, 5 de junio, se inauguran dos nuevas exposiciones. La sede de la Fundación Telefónica presenta la muestra "Karelia: Milagros & Co.", del fotógrafo barcelonés Joan Fontcuberta, que se enmarca dentro de la sección oficial. Por otro lado, la galería Aeel-Evelyn Botella de Madrid presenta, dentro del festival "Off", la obra de Marisa González.

Para la exposición de la Fundación Telefónica, que podrá verse hasta el 28 de julio, Joan Fontcuberta utiliza los medios estrictos del periodismo de investigación y de la fotografía documental para reflejar la historia de un monasterio situado en la región de Karelia, a caballo entre Rusia y Finlandia, al que acuden cándidamente monjes de todas las confesiones para aprender a hacer milagros.

Fontcuberta logró infiltrarse como iniciado en esa comunidad ortodoxa y desenmascarar con su reportaje un descomunal engaño, así como los fines esotéricos y lucrativos de esa inaudita secta kareliana. Desde que este escándalo saliera a la luz, las instantáneas de Fontcuberta mostrando los entresijos de las prácticas sobrenaturales han sido publicadas en numerosos medios informativos.

Por otro lado, la galería Aeel-Evelyn Botella exhibe, hasta el 15 de julio, la muestra "Son de ella" de la fotógrafa Marisa González. La serie de fotografías