



Ir al cine incluye vacaciones.

El joven vallisoletano Rodrigo San José Vicente ha conseguido un viaje a la Costa Dorada durante una semana. Para conseguir estas vacaciones, el pequeño sólo tuvo que asistir el pasado junio a los cines Roxy para ver *Madagascar*. De este modo, Rodrigo San José entró en el sorteo que patrocinó *El Día de Valladolid*, junto con *Cadena Cope*, *Over Confortour* y la sala de cine. En la imagen, momento en que Fernando López, de *Over Confortour* le entrega el pasaje. / FOT. SARA VILLALÓN

Zulueta muestra sus dos facetas desconocidas en el Patio Herreriano

El cineasta donostiarra recopila en la exposición 'Mientras tanto' un total de 2.000 'polaroids' y cortos en formato Super 8 y 35 mm

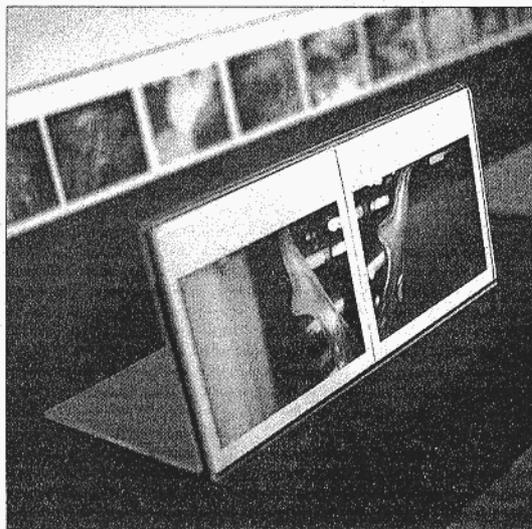
• Hasta el 25 de septiembre, los visitantes podrán contemplar el resultado de un juego con imágenes «adecuado al amor por el cine que sienten los vallisoletanos».

MARIAN HIDALGO / VALLADOLID
Reconocido por su filmografía y trabajo gráfico, el cineasta donostiarra «extremo, arriesgado e irreverente», Iván Zulueta, presenta en el Museo Patio Herreriano de Valladolid *Mientras tanto*. Se trata de una frase que aparece en las *polaroids* de Zulueta de manera recurrente y que hace referencia a la condición paralela de los trabajos presentados.

La muestra recoge el trabajo realizado en *polaroids*, a través de una selección de 2.000 piezas, y un ciclo de cine donde se presentan los cortometrajes iniciales y casi experimentales del creador donostiarra, rodados entre 1971 y 1976 en formato Super 8 y 35 mm.

La instalación, que se adentra en la obra más desconocida del cineasta llega a Valladolid con la intención de cautivar a un público «cinéfilo que sabrá valorar al creador polifacético alejado de los circuitos oficiales», expresó Teresa Velázquez, directora del Museo Patio Herreriano.

La disposición de las fotografías en la Sala 1 del espacio museístico, hasta el próximo 25 de septiembre, ha querido respetar la idea del autor de crear una serie de narraciones inconexas y llenas



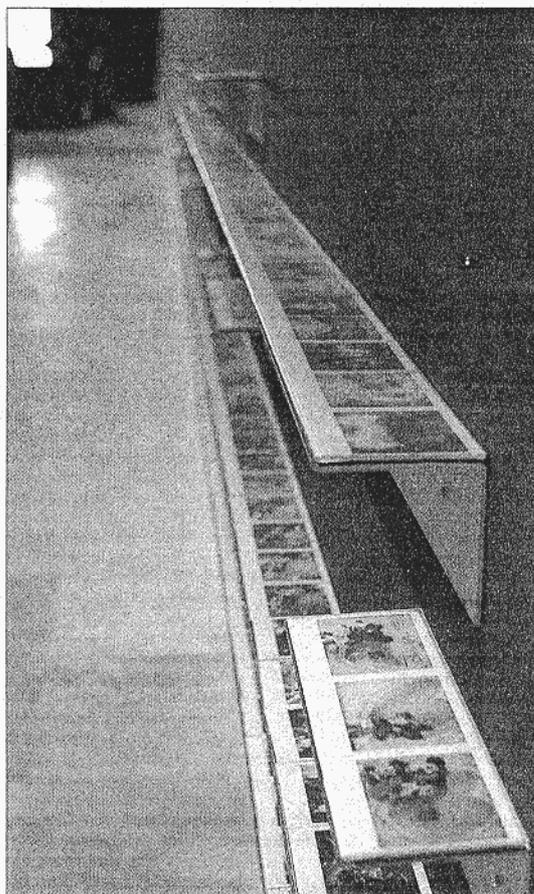
Detalle de algunas piezas del cineasta donostiarra. / L. VELASCO (ICAL)

de digresiones, evidenciando la herencia con una forma de contar propia del cine o del cómic, a la que se une su pasión por los cromos, en narraciones sin un hilo conductor evidente.

«La fascinación por la imagen y por experimentar con una *polaroid* aquello que no se debía hacer, según las instrucciones de uso, ha consagrado a Zulueta como uno de los artistas más fértiles», explicó Álvaro Matxinbarrena, comisario de *Mientras tanto*. La programación se completa con el documental *Ivan Z* (larga entre-

vista mantenida con el artista en su casa-refugio donostierra), sus trabajos para televisión (capítulos de las series *Delirios de amor* o *Crónicas del mal*), su primer largometraje *Un, dos, tres al escondite inglés* (una parodia disparatada sobre Eurovisión) y su obra más emblemática, *Arrebato* (1989).

Además de mostrar las facetas más «desconocidas» del cineasta e ilustrador, el objetivo de *Mientras tanto* es «intentar luchar contra la falta de curiosidad instalada en la cultura», según José Guirao, director de la Casa Encendida de



Varias series de 'polaroids' de Zulueta en el Patio Herreriano. / LAURA VELASCO (ICAL)

DATOS

► **'Mientras tanto'**. Hasta el próximo 25 de septiembre permanecerá abierta al público la muestra formada por 2.000 *polaroids*, en la sala 1 del Herreriano. Horario, de martes a viernes, de 11 a 20 horas. Sábados, de 10 a 20 horas y domingos, de 10 a 15 horas.

la Obra Social de Caja Madrid, lugar en el que ya se ha exhibido la muestra.

El proyecto es el resultado de un juego para el que Zulueta gastó unas 100 películas al día y que comenzó por el hecho de que se le estropeó la nevera y empezó a crearse hielo que fotografió una y otra vez. «Fue como un juguete con el que disfruté como un niño después de coger las instrucciones de la cámara y hacer todo lo que decía que no se podía hacer», exclamó el comisario de *Mientras tanto*, ayer en el Herreriano.