

**Galería de arte**  
Arte contemporáneo Exposición virtual

**1as firmas nacionales:**  
Gabarrón, Alarcón, Merino, Serna  
Inversiones en arte Martín Guinot  
[Anuncio](#)

[Agenda](#)   [Exposiciones](#)   [Publicar en Liceus](#)   [Enlaces](#)   [E-excellence](#)   [CIDEIH](#)

**Agenda**

Elige área

Elige tipo

[Galerías de arte](#)

[Guías culturales](#)

[Guías de bachillerato](#)

[Novedades editoriales](#)

[Museos y exposiciones](#)

[Delegaciones de alumnos](#)

Si quieres ver todas las exposiciones de los museos,

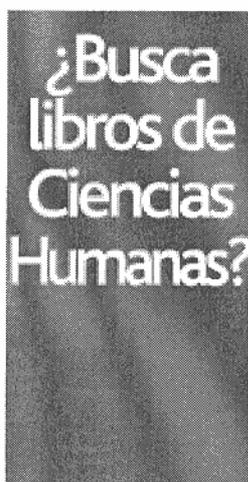


## "MIENTRAS TANTO..." DE IVAN ZULUETA

➔ Del 30 de junio al 18 de septiembre de 2005



**La muestra, producida por la Casa Encendida, itenera al Patio Herreriano gracias al apoyo de la Obra Social de Caja Madrid y podrá visitarse desde el 6 de julio hasta el 25 de septiembre en la sala 1 y en el salón de actos del Museo.**



Mientras tanto... reúne una selección de 2000 polaroids de la ingente producción de Zulueta y los cortometrajes iniciales y más experimentales del cineasta.

Entre 1971 y 1976 Zulueta rodó diversos cortometrajes y medimetrajes en formato Super 8 y 35 mm en los que plasma su trabajo más creativo y vanguardista. Estos cortometrajes son instantes rodados que podrían ser los fotogramas de una película, y centran sus investigaciones acerca de las alteraciones del ritmo de la proyección, la pausa, el sonido y el montaje de imágenes grabadas y regrabadas que constituyen algunos de los elementos de su trabajo más personal, que recuperó años después con sus series de polaroids.

A principios de los 90, las posibilidades de la polaroid permiten a Zulueta plasmar e intervenir la imagen representada de manera directa e inmediata, además de trabajar en solitario y con la brevedad de medios propia de esta técnica fotográfica. La creación de varios miles de imágenes elaboradas en el mismo formato y con la misma ejecución es el resultado de esa mirada nerviosa hacia la imagen tensa.

El título de la exposición "-Mientras tanto"- es una frase que aparece en las polaroids de manera recurrente y hace referencia a la condición paralela de los trabajos presentados, reflejando el interés de Zulueta por la construcción de discursos simultáneos y por una forma de contar propia del cine o del cómic, a la que se une su pasión por los cromos, en narraciones sin un hilo conductor evidente. La disposición de las polaroids en la exposición ha querido respetar esta idea del autor de crear una serie de narraciones inconexas y llenas de disgresiones, donde la narración se supedita al resultado formal, igual que en muchos de sus trabajos en Super 8.

El cuidado que Zulueta dedica a su producción y los ingredientes obsesivos y excesivos que configuran el total de su obra muestran un nivel de autoexigencia poco común, que tiene que ver con las razones por las que no volvió a dirigir cine después de su obra maestra *El arrebato* (1979), más allá de que su arriesgada concepción del cine era demasiado adelantada para la producción española de la época.

La Sala 1 reúne la selección de polaroids y un documental titulado *Iván Z* (2004, 53 min.), un personal retrato del cineasta que toma como punto de partida las entrevistas que durante tres tardes Andrés Duque realizó a Zulueta en Aloha, la casa familiar de los Zulueta. En el Salón de Actos se puede ver una selección de Super 8 (en proyección continua) que incluye los siguientes títulos:

- Kingkon (Kinkón) (1971, 6 min.)
- Roma-Brescia-Cannes (1975, 14 min.)
- Aquarium (1975, 14 min.)
- A malgam a (1976, 33 min.)

**MUSEO PATIO HERRERIANO**



[Volver al índice de exposiciones](#)

Calle Jorge Juan, 6. 47003 Vall-