

En el Museo del Prado

## Dibujos boloñeses del siglo XVII

La muestra recoge 30 obras seleccionadas de los importantes fondos del museo

La exposición "Dibujos boloñeses del siglo XVII en el Museo del Prado" nos ilustra sobre un periodo brillante de una escuela que, en dibujo, sentó cátedra; maestros de Bolonia, un recorrido singular abierto con la pieza "El proyecto de decoración mural" de Annibale Carracci (1560-1609) que ejemplifica a la perfección una de las características más destacada del autor y que, a través de él, se hizo común en todos los artistas de la escuela boloñesa del XVII: su admirada corrección formal y el apego manifestado a las formas artísticas del mundo clásico y del Renacimiento, entonces considerados paradigmas de la perfección.

Annibale Carracci fue el principal impulsor de la Academia degli Desiderosi, después conocida como degli Incamminati, donde se formaron la mayoría de estos artistas y cuya originalidad radicaba en el asiduo y apasionado estudio de la naturaleza, sin olvidar la autoridad de los grandes maestros del pasado para los que la práctica del dibujo jugó un papel determinante, como estructura de un planteamiento y definición de pensamientos o de una visión a la que había de dar forma con sentido de la medida. Pintores de la talla de Guido Reni, Francesco Albani o "Domenichino", que forman parte de esta academia, revolucionarían el arte de la pintura y sentarían las bases de su práctica y enseñanza a través del dibujo, hasta bien entrado el siglo XIX.



"Estudio de profeta", de Guercino

En la ocasión, treinta obras seleccionadas de los importantes fondos del museo, con obras de los artistas mencionados y otras de "Guercino", Cantarini, Annibale Carracci, Pietro Faccini, Bartolomeo Cesi, Giacomo Cavedone, Lanfranco, Sirani, Pasinelli... hasta Marcantonio Franceschini (1648-1729).

Durante el proceso de preparación de esta muestra, el Museo del Prado ha aprovechado para fijar y restaurar determinadas obras que precisaban alguna

intervención, además de una labor de investigación que aporta nuevos datos. Así se han podido establecer con mayor precisión sus atribuciones y las obras al óleo o fresco con las que guardan relación estos dibujos. La primera catalogación de estos fondos fue llevada a cabo por Manuela Mena, actual jefe de conservación de pintura del siglo XVIII del Museo, en 1983. La exposición "Dibujos boloñeses del siglo XVII" en el Museo del Prado se exhibirá hasta el 25 de mayo.

Más de cien obras de Henri Matisse y otros artistas del siglo XX

## Importante donación al Museo Metropolitano de Nueva York

El Metropolitan de Nueva York ha recibido en donación más de 100 de obras de Henri Matisse y otros destacados artistas del siglo XX, procedentes de la colección de Pierre Matisse (hijo menor del artista) y su esposa, María Gaetana, según informa Efe. La donación, valorada en cerca de 93 millones de euros, es una de las más importantes recibidas hasta ahora por el museo, que la exhibirá el año que viene. Las creaciones de Henri Matisse

que forman parte de la donación datan de entre 1904 y 1952, y entre ellas hay cuatro pinturas, cinco esculturas en bronce y 11 dibujos.

La obra *Photo: This is the color of my dreams*, realizada por Miró en 1925, también figura entre los fondos donados, que incluyen además obras de René Magritte, Leonora Canington y Wifredo Lam, hasta ahora ausentes en el museo.

Pienc Matisse, que murió en

1989, fue un reputado marchante de arte cuya galería en la calle 57 de Manhattan fue durante decenios una de las puertas de acceso a EE.UU. para numerosos artistas como Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Alberto Giacometti y Balthus, así como de los españoles Joan Miró y Pablo Picasso, y también de Millares, Rivera y Saura. Fue además un apasionado coleccionista y comenzó sus donaciones al Metropolitano en 1984.

## El Museo Patio Herreriano incorpora 22 obras adquiridas en ARCO'03

El Museo Patio Herreriano, de Valladolid, ha incorporado 22 nuevas obras procedentes de las adquisiciones realizadas en la pasada edición de ARCO; con ese grupo, su fondo llega a 903 obras de 171 artistas. Entre las nuevas

adquisiciones -5 pinturas, 7 obras sobre papel, 5 esculturas, 5 fotografías, de once artistas españoles-, destaca Salvador Dalí que no tenía representación en una colección considerada como modélica entre las españolas.

También se han comprado obras de Julio González, Joaquín Torres-García, Pablo Gargallo, Remedios Varo, Alberto García-Alix, Wifredo Lam, Joan Massanet, Anton Miralda, Elena del Rivero y Montserrat Soto.

Sustraído de la Biblioteca Diocesana de Zamora a mediados de los 90

## El Tribunal Supremo entrega un portulano del siglo XVI al Museo Naval

El Tribunal Supremo ha resuelto la entrega al Museo Naval de una carta plana de navegación o portulano, de la primera mitad del siglo XVI que fue sustraída de la Biblioteca Diocesana de Zamora, al considerar prevalente su conservación y "exposición al interés científico y al público" que puede hacer un museo estatal, especializado en el tema, frente al derecho de la institución eclesiástica.

El que fuera director del Archivo Diocesano de Zamora, Manuel de las Heras Lozano, sustrajo entre los años 1994 y 1995 un conjunto de 493 volúmenes, entre ellos diez incunables; en uno de ellos, al desencuadernarlo para ocultar la procedencia, encontró adherido a las tapas la carta marina, pergamino que entregó para su estu-

dio al experto José Luis Escudero, y posteriormente se vendió al Museo Naval por tres millones de pesetas. Descubierta la trama, la Audiencia de Zamora condenó a los dos implicados por un delito continuado de hurto, y los libros recuperados fueron devueltos a la biblioteca, a excepción del Portulano que abarca las rutas del Báltico al Atlántico desde la costa norte de la Península Ibérica, adquirido por el Museo Naval. Y ante los recursos del Obispo de Zamora, el Tribunal Supremo falla que por "razones obvias de conservación", la promoción y conservación del patrimonio histórico "se cumple de mejor manera manteniendo el bien en poder de una institución como el museo".

## exposiciones

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES

12 de diciembre  
15 de marzo

FIGURAS TRANSPARENTES. TIPOS Y ESTEREOTIPOS DEL PERU DECIMONONICO

Museo de América  
Avda. Reyes Católicos, 6  
Madrid



19 de diciembre  
30 de marzo

ALBUM. LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DEL MARQUÉS DE CERRALBO

Museo Cerralbo  
C/ Ventura Rodríguez, 17  
Madrid

