

● VALLADOLID

## Ugalde y Blasco en el Patio Herreriano

El Patio Herreriano de Valladolid acoge durante los meses de abril y mayo la obra de los artistas Juan Ugalde e Isidro Blasco, en dos muestras paralelas que podrán verse en los espacios del Museo y la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, respectivamente.

La muestra de Juan Ugalde, titulada "Parques Naturales" recorre la trayectoria del artista bilbaíno desde 1922 hasta el momento actual. Ya en los inicios de su carrera, Ugalde emplea la fotografía pegada al lienzo como soporte de sus obras. A tra-



"Edificio y burro taxi", de Ugalde

vés de más de cuarenta piezas, la exposición de Juan Ugalde pone de manifiesto, no sólo las inquietudes pictóricas del artista, sino también otras fórmulas y lenguajes, diversas creaciones sobre papel, proyecciones de vídeos e instalaciones en espacios exteriores como la que presenta ahora en la plaza exterior del museo. Se trata de la primera gran revisión realizada por un museo sobre este autor de la plástica española contemporánea. Figura clave dentro del arte de los ochenta, cuando Ugalde forma parte del colectivo Estrujenbank junto al poeta Dionisio

Cañas y los pintores Patricia Gadea y Mariano Lozano. Dicho grupo se nutría del mundo de la publicidad y el cómic para generar una estética llena de ironía que Ugalde nunca ha abandonado. A partir de la disolución de Estrujenbank en 1991, la obra de este pintor vasco nacido en Bilbao en 1958 adquiere tintes de un cierto naturalismo gracias al empleo de la fotografía pegada al lienzo y manipulada con pintura y collage.

Por su parte, la exposición de Isidro Blasco, Madrid 1962, muestra el modo de hacer más reciente de un artista que, partiendo en principio de la escultura formal, se decanta por la introducción de proyecciones sobre construcciones efímeras, cuya naturaleza particular y específica para este espacio se basa en la idea site-project. Titulada "La vida duradera de las cosas", la última instalación de Blasco es un nuevo modo de plantear la cuestión del espacio y el vacío, preocupaciones constantes en su trayectoria. Después de sus primeras experimentaciones con el hierro, el trabajo de este artista se centra en la madera, base material de las fotografías secuenciales presididas por el juego de escalas espaciales. Las últimas creaciones de Blasco rompen la disciplina escultórica al introducir el vídeo como soporte de gran atractivo visual. Se edifica así a partir de la imagen bidimensional, cobrando vida la escultura al proyectar sobre las estructuras en madera, sus proyecciones convertidas en lugares habitables y cercanos al espectador.

• Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo, c/ Jorge Guillén, 6. Desde el 12 de abril.

● SEVILLA

## Antonio Saura, de la mano de Caja Duero, en la Plaza del Triunfo

Antonio Saura (1930-1998) llega a Sevilla de la mano de Caja Duero, a través de su obra. Es una exposición con 113 obras, buena parte de ellas inéditas, procedentes de colecciones particulares y la Sucesión Antonio Saura, que el comisario Emmanuel Guignon articula con series como "Damas", "Mujeres", "Sillón", "Retratos imaginarios", "Perros de Goya", "Multitudes" y "Superposiciones", abierta en la Casa de la Provincia, de la Diputación Provincial, y organizada por Caja Duero, una de las entidades financieras que mejor administra su dividiendo social en las vertientes asistenciales y culturales, con una difusión adecuada a escala nacional.

Antonio Saura, aragonés de Huesca, empezó a pintar durante una larga enfermedad en 1947, un dibujo impulsivo en clima surreal que había superado el invierno de la Guerra Civil; durante su estancia en París, año 1953, descubre un arte "otro" con el que pronto se identifica, y su pintura incorpora elementos nuevos a una expresión que se rompe en vibraciones, con un tremendismo hecho carne, cuerpos, rostros, ese surco hondo que emerge a la superficie y se revela para constituir torrentes, como sucediera en Francisco de Goya y los discursos de otros autores contemporáneos. Fue la época en que, junto a artistas innovadores, Manuel Rivera, Feito, Rafael Canogar, Manuel Millares... dieron "el Paso" que marcó una serie de rumbos vitales en la aportación del arte español al informalismo y a una expresión de rostro celtibérico. Así fueron sur-



"Retrato nº 3", de Antonio Saura

giendo series en las que sajava el cuerpo de personajes de una iconografía cercana para buscar la personalidad que siempre trasciende a las circunstancias del momento, ironía y mueca, el drama y los acompañamientos, con retratos y perros, homenajes a maestros que marcaron pautas, y esbozos comprometidos en tiem-

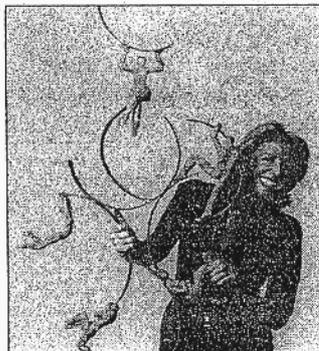
pos en que era más fácil pintar que escribir una idea fuera del sistema.

En la sevillana Plaza del Triunfo 1, junto a la Inmaculada, Saura es el contrapunto con un discurso descreído, intuitivo y singular, con diseño heterodoxo y colores de impacto, que puede contemplarse hasta el 29 de junio.

## El color de lo cotidiano en la escultura de Soledad Galiardo

Modela imaginaciones e integra elementos con los que construye fabulaciones, sueños y referencias de cuestiones que están en los afanes o señalan características; y en la superficie. Soledad Galiardo, extremeña nacida en Badajoz, pone color de lo cotidiano cuando las claves iconográficas de los flujos históricos se hacen presentes en sus significados. Es la obra que vibra y resuena en los transcurso, barro-hierro, vacíos e integraciones que presenta en la galería Haurie, con mitos y fabulaciones de una Humanidad abierta a la imaginación y la utilidad en el ángulo que se abre al infinito desde un vértice que marca el origen de la sapiencia y los sentimientos.

Soledad Galiardo, licenciada en Derecho, aprendió técnicas del dibujo, modelado y composición, en la Escuela Kroom, de Madrid, donde experimentó en el tránsito del modelo y acabado hasta la obra definitiva. Oficio ejercido desde la solvencia del conoci-



"Desafío", Soledad Galiardo con su obra

miento, que abre cauce a un río de intimidades con rasgos de su personalidad. Es la obra que en los ochenta dio a conocer en el Instituto de Cultura Italiano y en salas de Madrid, con cerámicas y esculturas abiertas a parámetros culturales, con fantasías y pautas; la obra que en posteriores exposi-

ciones pudo apreciarse en Valladolid, Palencia, Barcelona, Mérida o San Roque (Cádiz) y que con el capítulo más reciente se abre como un abanico de intuiciones en el mayo sevillano, con esculturas como "Andalucía I" o "Desafío", que obtuvo el Primer Premio del Salón de Otoño de Madrid, el año 1996. Una alegoría, "La calita" o una escena cargada de simbolismo, "Escena del sofá". Porque en los trabajos de Soledad Galiardo el proyecto abierto a la reflexión adquiere formas, cuerpos femeninos o masculinos, en una civilización que tiene en el teatro un factor esencial para la representación y la competición, con sus rituales y mitos, con el poder político en la organización, que trasciende de muchas maneras a este discurso escultórico.

• Galería Haurie, calle Guzmán el Bueno, 9. Hasta el 5 de junio.

CARTEL

CANARIAS

• En Santa Cruz de Tenerife se ofrece hasta el 7 de junio la exposición de Antonio Portero, con obra reciente que se puede ver en el Círculo XII, c/ Ruiz de Padrón, 12.

CASTILLA LA MANCHA

• En Guadalajara, hasta el 2 de mayo se podrán contemplar las últimas pinturas de Florence Chaument, en una personal organizada por la Obra Cultural Caja de Guadalajara, c/ Amparo, 5.

• En Almagro tiene lugar la muestra "Viaje al Paraíso", de Jacobo Castellano, con obra

reciente expuesta hasta el mes de mayo en la galería Fúcores, c/ San Francisco, 3.

• En el Museo Municipal López Villaseñor de Ciudad Real se celebra la exposición de escultura, dibujos y pinturas de González López Arza, cuyo obra podrá contemplarse hasta el 11 de mayo.

CASTILLA Y LEÓN

• En el Círculo Católico de Burgos la sala Espolón es el marco para la exposición de pinturas de Fidel María Puebla, hasta primeros de mayo. Y en la sala San Pablo una individual del pintor Angel Fiel se celebra hasta primeros de mayo.