

San Agustín lucirá la primera escultura de Oteiza en la vía pública de Valladolid

La ciudad cuenta con otras siete obras del artista vasco, a las que se sumará una más en el Muva

C. MONJE

VALLADOLID.- Es hasta ahora un secreto bien guardado. Un plástico reforzado con cuerdas recubre la escultura de Oteiza que en pocos días será descubierta en las inmediaciones de San Agustín. Habrá que esperar a la apertura de la zona en obras, después de las elecciones, aunque la pieza ya está emplazada en su ubicación definitiva.

Dos cubos forman parte del conjunto de piedra negruzca que constituye la que será la primera escultura del autor vasco situada en una vía pública de Valladolid. La obra figura dentro del proyecto global de remodelación del entorno del nuevo Archivo y su adquisición fue gestionada por el Ayuntamiento todavía en vida de Jorge Oteiza, según fuentes municipales. Su inauguración se producirá en torno al primer aniversario de la muerte del artista guipuzcoano, ocurrida el 9 de abril de 2003.

Ocho obras en la ciudad

La primera creación de Oteiza en Valladolid -y durante muchos años la única- se encuentra en el ábside de la iglesia de las Arcas Reales y representa a Santo Domingo. Fue realizada en 1954 para el templo de los Dominicos proyectado por Miguel Fisac. Una coincidencia ha llevado a la última de las esculturas llegadas a la ciudad a situarse al lado de otro inmueble del mismo arquitecto: el Instituto Núñez de Arce.

También al aire libre se encuentra otra pieza del escultor: en el jardín de la fundación Montes de la calle Núñez de Arce. Dedicada por Oteiza a su amigo Santiago Montes y titulada *Odi-seo*, esta obra de acero pertenece



J. M. LOSTAU

Ya instalada, pero todavía oculta

Entre el ir y venir de los trabajadores del entrono de la iglesia de San Agustín, ahora sede del Archivo Municipal de Valladolid, se deja ver la escultura de Jorge Oteiza aún 'embalada'. La pieza se sitúa en la parte posterior del edificio, entre la calle Encarna-

ciente a la serie *Cajas metafísicas* y ocupa su emplazamiento actual desde finales de junio de 2002. Con la inauguración del Patio Herreriano habían llegado poco antes otras cinco piezas del creador de Orio. La Colección de Arte Contemporáneo cuenta entre sus fondos con *Par móvil*, *Homenaje*

a *Malevich*, *Caja metafísica por conjunción de dos triedros*, *Oposición de dos triedros* y *Retrato de un gudari armado llamado Odi-seo*.

A estas creaciones 'vallisoletanas' del galardonado con la Medalla de Oro de las Bellas Artes se sumará también próximamente

en el mes de junio- la novena, la que aporta la colección Jiménez-Arellano y que pasará a formar parte del Museo de la Universidad de Valladolid (Muva). Junto a esta pieza, de pequeño tamaño, la donación cuenta también con varios dibujos firmados por el escultor.

Cuando aún no se ha apagado el maravilloso eco dejado por el Ballet de Sara Baras y su genial coreografía de Mariana Pineda, tenemos que anunciar un nuevo trabajo de danza en el Calderón, también de alto nivel: La Compañía Nacional de Danza, cuyo director artístico, Nacho Duato, ha conseguido colocarla entre las primeras compañías de danza contemporánea de Europa. Llegará con tres trabajos: *Cuarteto*, *8*, *Castrati* y *Tabulae*. Dos espectáculos de alta calidad que despierta a los espectadores del Teatro Calderón del sopor de tanta mediocridad como se programa, desde hace unos cuantos años, en nuestra ciudad.

► **'Amadís de Gaula' en titeres.** Artello Teatro presenta un trabajo para niños a partir de 6 años titulado *Amadís de Algures*, texto basado en una célebre historia de caballerías, llena de princesas, caballeros, hadas y muchos peligros. Rosa Hurtado y Santiago Montenegro, los actores manipuladores. La dirección es de Manuel Pombal.

Días: viernes 12 y sábado 13. Hora: 18.30. Lugar: Teatro Cervantes. Precio: 4 euros.

TARDES DE TEATRO / CARLOS TOQUERO

Compañía Nacional de Danza

► **Teatro y circo aplazado.** La compañía Res De Res que tenía que haber actuado el pasado 28 de febrero, pero que debido a las nevadas se quedó anclada en el norte de nuestra comunidad, actuará ahora con *Mara*, un trabajo, mezcla de teatro y circo que comienza en un muelle, de enorme carga visual. Marta Barcelo, Clara Matas, Andreu Raich y Joan M. Vadell, los actores.

Día: viernes 12. Hora: 20.30. Lugar: Sala Ambigú. Precio: 6 euros.

► **Los guardianes de los harenes.** La Compañía Nacional de Danza presenta *Cuarteto* nº 3, coreografía de Orjan Andersson, y música de Dmitry Shostakovich. *Castrati*, que recrea esa costumbre de tiempos pasados, en coros de iglesias y en teatros de ópera, de utilizar hombres con voces femeninas. La coreografía es de Nacho Duato y la música de Antonio Vivaldi, entre otros. Finalmente, *Tabulae*, basado en un

poema de Wallace Stevens, y coreografía de Nacho Duato.

Días: del viernes 12 al lunes 15. Hora: 20.30 horas (días 12, 13 y 15), 19.30 horas (día 14). Lugar: Teatro Calderón.

Precio: entre 7 y 18 euros.

► **Comedia romántica.** El grupo vallisoletano Errante, surgido en el seno de Gente de Teatro de Universidad, pondrá la obra *Descalzos en el parque*, sobre la que se realizó una célebre película, un tanto empalagosa, interpretada por Robert Redford y Jane Fonda. Será en la Sala Borja, el día 13, a las 20.30 horas y el día 14, a las ocho de la tarde. Precio de la entrada: 7 euros.

► **Red Provincial de Teatros.** El sábado 13, Calamar Teatro pondrá *Cosmobasura*, a las 20.30 en Aldeamayor. El mismo día, Sentido se presenta con su trabajo flamenco en La Cisterniga, a las 20 h. Teatro La Quimera actuará el viernes, 12, en Iscar, con *Otelo*, de Shakespeare. El domingo, 14, Rayuela representará, en Urones de Castroponce, *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*. Precio de cada función: 5 euros.

Tahona realiza una gira de 20 conciertos por 4 comunidades

VALLADOLID.- Distintas localidades del País Vasco, Navarra, Aragón y La Rioja reciben la música tradicional de Castilla y León en la gira de conciertos que desde el pasado domingo ha emprendido el grupo vallisoletano Tahona. Los veinte conciertos previstos hasta finales de mes se incluyen dentro del proyecto organizado por la Obra Social Caja Madrid bajo el enunciado *Me lo cantaba mi abuelo*.

Desde hace cuatro años se viene realizando esta actividad en diferentes comunidades autónomas que ya ha llevado a la formación por tierras de Castilla-León (2000), Galicia y Asturias (2001), Cantabria, Aragón y La Rioja (2002) y Galicia y Andalucía (2003) en un total de 75 conciertos.

En esta nueva etapa, las actuaciones tendrán lugar en Zaragoza, Calatayud, Barbastro, Monzón, Jaca, Huesca, Teruel, Logroño, Haro, Calahorra, Bilbao, Basauri, Leioa, Baracaldo, San Sebastián, Vitoria, Pamplona, Estella, Tudela y Tafalla.

Todos los conciertos responden a un mismo esquema, un diálogo permanente entre el público y actuaciones que en clave de humor y optimismo van situando en su contexto espacial y temporal, cada una de las canciones, retahílas, cuentos y sucesos comunes de la vida de antaño», según informa el grupo Tahona.

A la música de canciones de trabajo, coplas de ronda, rabeladas, o murgas se suman dichos, trabalgos o acertijos que forman parte de la cultura popular española y de Castilla y León. Tampoco falta la exhibición de instrumentos habitual en las actuaciones del grupo: guitarras, laúd, acordeón, violín, flautas, panderos, tejoletas, zambombas o rabel, además de un buen número de títeres dedicados a distintos fines pero también empleados en el acompañamiento musical de los pueblos.

Nueva muestra sobre Isabel la Católica en el Archivo Histórico

VALLADOLID.-El V Centenario de la muerte de Isabel la Católica cuenta desde hoy con una nueva actividad conmemorativa. Bajo el título de *Memoria, piedra y papel: Isabel la Católica en el Palacio de los Vivero* se abre esta tarde en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid, situado en la avenida Ramón y Cajal, una nueva exposición en torno a la figura de la reina.

La muestra, organizada por la Junta de Castilla y León, será inaugurada por la consejera de Cultura, Silvia Clemente, y tiene como marco el edificio donde contrajeron matrimonio los Reyes Católicos. Esta nueva exhibición abre al público doce días después de que lo hiciera *La magnificencia de un reinado*, que reúne en el Monasterio de Prado 150 piezas relacionadas con el esplendor cultural de la época.