

AURELIO MARTIN

Guitarrista de Jazz

El músico vallisoletano presenta esta noche su trío en el ciclo de jazz local del Café España, un concierto en el que estará acompañado por el contrabajista Richie Ferrer y el batería Sir Charles

MARIO BENSO
VALLADOLID.- El guitarrista de jazz vallisoletano Aurelio Martín presenta esta noche a las diez su trío en el ciclo de jazz local del Café España. Para la ocasión va a contar con dos invitados de excepción: el contrabajista Richie Ferrer y el batería Sir Charles, dos músicos veteranos de la élite del jazz hecho en España.

P.— El suyo es un caso atípico; llevaba ya mucho tiempo tocando antes de subir a un escenario...

R.— En efecto. Y la culpa de todo la tuvo un poco el Café España, porque aunque yo quise tocar jazz desde que escuché por vez primera a Wes Montgomery, hasta que no comencé a ir a los conciertos de esta sala no llegué a empaparme realmente de esta música, gracias al contacto con músicos como Joaquín Chacón o Chema Sáiz.

P.— ¿Su formación musical ha sido autodidacta?

R.— Así fue en mis inicios. Por aquel entonces aquí era imposible estudiar jazz, y mi principal fuente de aprendizaje fueron los discos. Posteriormente pude asistir a seminarios con gente como Chacón o Pat Metheny, y estudiar algunos métodos. El problema es que todo esto hay que hacerlo fuera de la enseñanza musical de los conservatorios, donde se ignora o no se comprende el jazz.

P.— ¿Cómo surgió su asociación musical con Richie Ferrer y Sir Charles?

R.— Les conozco desde mis comienzos, cuando les veía en la tele-

“En los conservatorios el jazz se ignora o no se comprende”

visión. Luego estuve residiendo un año en Madrid a principios de los 90, y frecuentando los clubes de jazz hice amistad con ellos y toca-

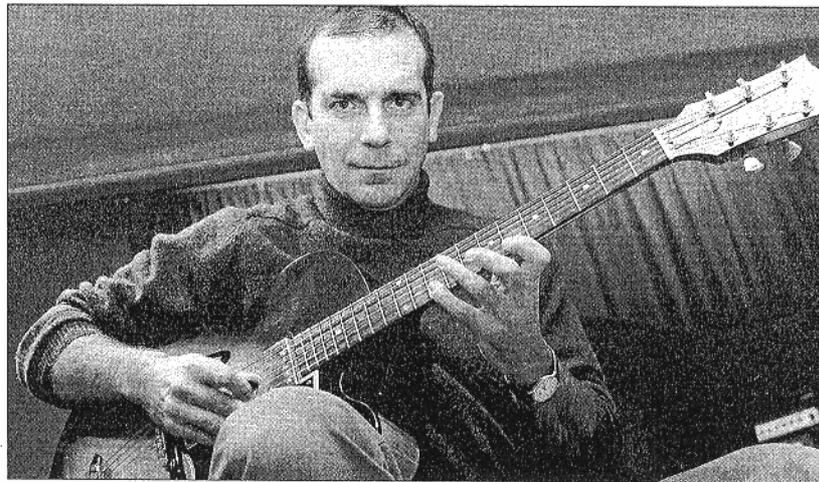
mos juntos en jams. Un día me llamaron para hacer un concierto, y desde entonces tocamos con cierta periodicidad. Es un sueño.

P.— Aparte de este trío, ¿tiene algún proyecto de formación integrada por músicos locales?

R.— Sí, ahora estoy montando un grupo con músicos de la Orquesta Sinfónica que tomé el relevo del Message Jazz Quartet, que no pudo seguir adelante. Estamos preparando ya el repertorio.

P.— ¿Cómo valora la situación del jazz en Valladolid?

R.— Bueno, soy un apasionado de esta música y me gustaría que hubiera más conciertos, pero en general la veo bien, aunque a nivel institucional el apoyo es mínimo.



CARLOS ESPESO

Fresas salvajes continúa el ciclo de Bergman en el Patio Herreriano

VALLADOLID.- La proyección de *Fresas salvajes* da continuidad al ciclo cinematográfico sobre el director Ingmar Bergman iniciado en el Museo Patio Herreriano. Este nuevo título que se pasará a partir de las 20.15 horas de hoy constituye una obra de referencia en la filmografía del realizador sueco.

Fresas salvajes narra la vida de un eminente profesor de física, recordada por él mismo cuando se dispone a recibir la distinción de Doctor Honoris Causa por una universidad.

La cinta contiene una de las escenas más recordadas de la historia del cine, cuando el profesor pasea en sueños por una ciudad onírica, similar a una creación de un artista del impresionismo alemán.

El ciclo dedicado a Bergman fue inaugurado la pasada semana con *El séptimo sello* y continuará en martes sucesivos con las proyecciones de *El manantial de la doncella* (el día 18), *Gritos y susurros* (el 25) y *Sonata de Otoño* (que servirá de clausura el día 2 de diciembre).

PATROCINAN





Fundación Teresa Rabal PRESENTA

PREMIOS VEO VEO CASTILLA y LEÓN 2003

con TERESA RABAL

REAL MONASTERIO SAN ZOILO CARRIÓN DE LOS CONDES-PALENCIA

13 PRIMERA SEMIFINAL

NOVIEMBRE 20:00 hs

14 SEGUNDA SEMIFINAL

NOVIEMBRE 20:00 hs

15 GRAN FINAL

NOVIEMBRE 20:00 hs

ACTUARÁN LOS NIÑOS CON MÁS TALENTO DE CASTILLA Y LEÓN JUNTO CON LOS ARTISTAS INVITADOS: NAIM THOMAS, MARCOS LLUNAS, MATERIA PRIMA JOSÉ FLORES, VERÓNICA Y DANI HUARTE

SOLICITA INVITACIONES GRATUITAS EN: DIPUTACIÓN DE PALENCIA

Tel: 902 100 411 • 918 406 741 • 629 381 219 • www.premiosveoveo.com





