



Los jóvenes artistas españoles llegan con fuerza a Nueva York

El Moma acoge una importante exposición titulada 'El real viaje Real'

La exposición 'El real viaje Real', que se abre al público hoy en Nueva York con obras de artistas españoles y latinoamericanos, aspira "a confrontar" esta ciudad con una "nueva energía estética". Así lo señaló su comisario, Harald Szeemann, durante la presentación de la gran muestra organizada conjuntamente por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Ministerio de Asuntos Exteriores español. La muestra, que evoca la tercera travesía de Colón, representa el desembarco en EE.UU. de una joven generación de artistas españoles.



Visita real. El Príncipe Felipe que se encontraba en Nueva York para inaugurar una nueva sede del Instituto Cervantes, no quiso perderse esta estupenda muestra que significará la introducción en el panorama internacional de una nueva generación de artistas españoles de gran calidad artística.

La muestra estará en el MOMA del barrio de Queen's, en Long Island, hasta enero próximo, cuando viajará de regreso a España para exhibirse en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

"Con las pinturas, los vídeos, las fotos y las instalaciones de estos artistas, es posible mostrar todas las actitudes y las visiones posibles del mundo", dijo Szeemann. "Hay en ellos actitudes subversivas subjetivas, actitudes más 'fashion', otras más poéticas y cierta alegría", afirmó el comisario.

El director del Moma, Glenn Lowry, destacó, por su parte, que "en España están sucediendo cosas muy im-

“ Glenn Lowry, director del Moma, indicó que en España están pasando cosas importantes en el terreno del arte ”

portantes en materia de arte contemporáneo", y aunque Juan Muñoz, uno de los artistas que participa, "es muy conocido, otros no lo son tanto".

Por su parte, el secretario de Estado español para la Cooperación y para Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés, subrayó que esta exposición es la primera que el Ministerio de Exteriores, del que depende la promoción del arte español en el extranjero, puede dedicar a la crea-

ción más actual. La exhibición "supone la culminación de una primera etapa de proyección cultural y el comienzo de un periodo de normalidad", después de 25 años en que los esfuerzos estuvieron dirigidos principalmente a "recuperar en casa el tiempo perdido", creando, por ejemplo, los museos de arte contemporáneo con que cuenta España, agregó.

Dos grandes obras, con algo de escultura y algo de instalación, hechas por el

madrileño Fernando Sánchez Castillo específicamente para este espacio y respectivamente tituladas 'El Pacto de Madrid' y 'Sendero Luminoso', abren la exposición de 'El real viaje Real', que fue visitada ayer por el Príncipe Felipe que se encontraba en Nueva York para inaugurar el Instituto Cervantes de esta ciudad. Una nueva sede que, según él, significa "apoyo y confianza" en "una ciudad que ha sufrido una terrible tragedia".