

IBLNEWS / SOCIEDAD

La 'nueva energía estética' de los jóvenes españoles llega al MOMA

La exposición 'El real viaje Real', que se abrió al público ayer en Nueva York, con obras de artistas españoles y latinoamericanos, aspira "a confrontar" esta ciudad con una "nueva energía estética". La muestra evoca la tercera travesía de Colón.

Domingo, 12 octubre 2003

IBLNEWS, AGENCIAS

Así lo señaló su comisario, Harald Szeemann, durante la presentación a la prensa de la gran muestra organizada conjuntamente por el PS1-MOMA (Museo de Arte Moderno) de Nueva York y el Ministerio de Asuntos Exteriores español, según informó EFE.

'El real viaje Real' representa el viaje y desembarco en Estados Unidos de una joven generación de artistas españoles con presencia ya en la escena internacional.

La muestra estará en el MOMA del barrio neoyorquino de Queens, en Long Island, hasta enero próximo, cuando viajará de regreso a España para exhibirse en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

"Con las pinturas, los vídeos, las fotos y las instalaciones de estos artistas, es posible mostrar todas las actitudes y las visiones posibles del mundo", dijo Szeeman.

"Hay en ellas actitudes subversivas subjetivas, actitudes más 'fashion', otras más poéticas y cierta alegría", afirmó el comisario.

El director del MOMA, Glenn Lowry, destacó, por su parte, que "en España están sucediendo cosas muy importantes en materia de arte contemporáneo", y aunque Juan Muñoz, uno de los artistas que participa, "es muy conocido, otros no lo son tanto".

"El PS1 -dedicado al arte contemporáneo y alternativo- tiene una larga historia de presentar a artistas emergentes que luego hacen unas carreras fabulosas. Algo parecido va a ocurrir en este caso", vaticinó Lowry.

Por su parte, el secretario de Estado español para la Cooperación y para Iberoamérica, Miguel Ángel Cortés, subrayó que esta exposición es la primera que el Ministerio de Exteriores, del que depende la promoción del arte español en el extranjero, puede dedicar a la creación más actual.

La exhibición "supone la culminación de una primera etapa de proyección cultural y el comienzo de un periodo de normalidad", después de 25 años en que los esfuerzos estuvieron dirigidos principalmente a "recuperar en casa el tiempo perdido", creando, por ejemplo, los museos de arte contemporáneo con que cuenta España, agregó.

Dos grandes obras, con algo de escultura y algo de instalación, hechas por el madrileño Fernando Sánchez Castillo específicamente para este espacio y respectivamente tituladas 'El Pacto de Madrid' y 'Sendero Luminoso' - las dos con un claro referente político-, abren la exposición de 'El real viaje Real' en el patio del PS1.

La instalación 'El viaje-Habibi', de Pilar Albarracín; las pinturas de Enrique Marty, de su serie 'Fantasmas', que siembran las propias paredes de la cafetería del museo; o las fotografías de gran formato de Cristina García Rodero son algunas de las obras propuestas.

Carmela García, con fotografías de su serie 'Ofelia'; Eulalia Valldosera, que crea instalaciones a base de imágenes fotográficas y fuentes de luz; Alicia Martín, Ana Laura Aláez, la costarricense Priscila Monge y la cubana Tania Bruguera, que consigue llevar al espacio colectivo una experiencia íntima, son artistas representadas en esta exposición.

También forman parte de la muestra los vídeos 'Seduciones', del canario Néstor Torrens; la instalación 'Desubicado', de Mateo Maté; los proyectos de Santiago Sierra, representante de España en la última bienal de Venecia, sobre "personas remuneradas", en su mayoría inmigrantes, parados y marginados; y las esculturas, de una gran poesía, del brasileño Ernesto Neto.

Los otros artistas seleccionados son Antoni Abad, Tania Bruguera, Carlos Congost, Justo Gallego, Javier Velasco y el colectivo El Perro.

© IBLNEWS Corp. New York, 1997-2002