

Juan Carlos Frugone abrirá la Seminci al público porque «no es un búnker»

Reconoce la demanda de estrellas, aunque no quiere «frivolizar» el festival

● El nuevo director del festival asegura que no llega para «destruir nada, sino para construir» y que su principal misión será confeccionar la sección oficial

FÉLIX IGLESIAS

VALLADOLID. En su primera comparecencia pública tras ser elegido director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), Juan Carlos Frugone reconoció ayer que, incluso cuando fue adjunto a la dirección entre 1984 y 1992, en torno al festival siempre «ha habido un clima sobre que la dirección era muy cerrada, pero también es cierto que nadie se acercó a decirnos nada». Por ello, sus primeras palabras a los medios de comunicación fue solicitar que «todos los que tenga algo que decir lo digan sin ningún problema» al objeto de recoger sus demandas, aunque aseguró que «no vengo a destruir nada sino a construir», pues como antiguo colaborador del anterior director, Fernando Lara, confirmó que mantendrá las líneas maestras de la Seminci.

Frugone se mostró contrario al «gigantismo» de algunos festivales, que viven de espalda a la ciudad que les acoge, aunque asumió que el público de la Seminci demande más presencia de estrellas «siempre que no se frivolice el festival» y que tengan un motivo claro para acudir al certamen y «no sólo para hacer un pase de modelos».

En cuanto al trabajo que tiene por delante, reconoció que los actos con-



El alcalde de Valladolid indica a Juan Carlos Frugone su silla antes de ofrecer su primera rueda de prensa como director de la Seminci F. HERAS

morativos del 50 aniversario ya fueron definidos por su antecesor, por lo que se centrará, «entre otro millón de cosas», en la selección de las películas de la sección oficial, apartado que todos los años se convierte en un «acto de fe» al depender de la calidad de las producciones de cada temporada.

Nuevos estatutos y nuevo cargo

El alcalde de Valladolid y presidente del Patronato de la Seminci, Javier León de la Riva, presente en la rueda de prensa, recalzó que Frugone ha sido

el único candidato al que se le ha ofrecido la dirección por reunir la aprobación de las personas que le ha aconsejaron sobre el perfil más idóneo.

De la Riva reiteró la necesidad de variar los estatutos de la Seminci para su conversión en fundación, donde además entrarían como patronos la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Cultura. Como fundación, la Seminci contará con una una gerencia que asumirá los aspectos no artísticos, lo que permitirá al director centrarse en la gestión cinematográfica.

«La vida en blanco», nuevo libro de relatos cortos de Juan Pedro Aparicio

ABC

VALLADOLID. El escritor leonés Juan Pedro Aparicio se aferra a sus propias experiencias para crear el conjunto de relatos que reúne en su segundo libro de cuentos «La vida en blanco», un libro publicado por la editorial Menoscuarto y que se presentó ayer en el Museo Patio Herrero de Valladolid por el propio autor y con la compañía del escritor José María Merino y la profesora Pilar Celma, informa Ical.

Con este libro ha intentado recuperar un género literario después de varios años en los que «había abandonado el relato» o, según sus propias palabras, el relato le «había abandonado» a él. A pesar de todo, buscó textos que ya tenía escritos como sus «articulados», que definió como los cuentos que salen en los periódicos unidos a un hecho de actualidad, y otros de nueva creación para conformar «La vida en blanco», un libro del que está muy orgulloso.

En todos ellos utiliza su propia experiencia para narrar acontecimientos que podrían estar en la vida de cualquier ciudadano. «En mi primer libro de relatos tenía una presencia muy importante el componente imaginativo, pero en éste predomina mucho más la experiencia. He cogido prestados momentos y personajes para darles vida dentro de mi propia escritura», aseguró el también autor de «La gran bruma», aunque Aparicio reconoció que no tiene ninguna predilección sobre la novela o el cuento, «las comparaciones son odiosas», dijo.

**POR FIN UN DEPÓSITO
TOTALMENTE**

TRANSPARENTE
NUEVO DEPÓSITO BOLSA GARANTIZADO A 25 MESES

100%

AL VENCIMIENTO RECUPERAS
EL DINERO INVERTIDO

40%

DE TODO LO QUE
SUBA EL IBEX 35

0%

COMISIONES POR
CANCELACIONES TRIMESTRALES

901 020 080
www.ingdirect.es

DISPONIBILIDAD TRIMESTRAL OBTENIENDO EL 10% DE LA SUBIDA DEL IBEX 35
VENTAJAS FISCALES
SIN LETRA PEQUEÑA
Contrátalo antes del 31 de Mayo del 2005

ING DIRECT
[tu otro banco]
Y cada día el de más gente