

PANORAMA

SEMINARIO

La Miguel de Cervantes inaugura un ciclo sobre 'El Quijote' en el cine

REDACCIÓN / VALLADOLID
Bajo el título *Reflejos Cinematográficos del mundo de El Quijote*, la Universidad Europea Miguel de Cervantes abrió ayer unas jornadas que fueron inauguradas por el director de Promoción e Instituciones Culturales de la Junta, Alberto Gutiérrez Alberca.

Durante la jornada, se pronunciaron las conferencias *El Quijote de la Mancha: historia y tratamiento cinematográfico* y *Don Quijote y la figura del antihéroe en el cine*, a cargo de los profesores de la Universidad Complutense de Madrid Santiago Sánchez y Juan Ignacio Hernández Blázquez. El crítico de cine Fernando Herrero prologó por la tarde la proyección de *El Quijote*, de Orson Welles, que fue seguida por un comentario y un debate.

Hoy, está prevista la proyección de *Centauros del Desierto*, de John Ford y *El Caballero Don Quijote*, de Manuel Gutiérrez Aragón. La primera estará presentada por el profesor de la Cátedra de Historia y Estética de Cinematografía de la Universidad de Valladolid Luis Martín Arias y la segunda contará con los comentarios del actor Juan Luis Galiardo, quien dio vida al ingenioso hidalgo a las órdenes de Gutiérrez Aragón.

El cinéfilo y catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, Román Gubern, disertará el viernes sobre *El Quijote en el cine*, después de haberse proyectado la película *Vértigo*, de Alfred Hitchcock, y antes de *Cowboy de medianoche*, de John Schlesinger.



Inauguración de 'Reflejos cinematográficos en el Quijote'. / E. CANTALAPIEDRA

LIBROS

Ruiz Barrachina presenta 'Tinta y Piedra'

El escritor, director de cine y documental para televisión, Emilio Ruiz Barrachina presentará hoy, a las 20.00 horas, en la librería Margen de Valladolid su último libro, *Tinta y piedra. Calaceite, el pueblo donde convivieron los autores del Boom*. En Calaceite, un pequeño pueblo instalado entre Teruel y Tarragona, comienzan a instalarse en los años 70 gran cantidad de escritores y artistas llegados de Barcelona, junto a componentes del boom latinoamericano, tales como Vargas Llosa, García Márquez o Carlos Fuentes. Posteriormente, llegaron poetas y pintores y en la actualidad siguen viviendo importantes intelectuales como Elsa Arana o Natacha Seseña. El análisis de la vida de Calaceite como lugar común de destino es el argumento de la obra de Barrachina.

FOTOGRAFÍA

Mc Cullin presenta en San Benito su primera exposición en España

La sala de exposiciones de San Benito acoge desde hoy la retrospectiva de uno de los más prestigiosos fotógrafos del siglo XX, McCullin, que asistirá hoy en Valladolid a su primera exposición en España. La exposición se abre y se cierra con los paisajes de Somerset, la zona en la que vive, de la que el fotógrafo ofrece una visión mística. Las fotos de la muestra están por orden cronológico, siguiendo la cronología de su vida, ya que comienzan en las revueltas de Finsbury Park y para pasar a la construcción del Muro de Berlín, a la guerra de Chipre, las de Vietnam y Camboya y las epidemias de Bangladesh.

CONFERENCIA

El Ateneo inaugura una sección filosófica dirigida por Javier Peña

Preguntas y respuestas ante nuestro mundo plural y común es la conferencia con la que el Ateneo inauguró ayer a nueva sección de pensamiento filosófico, que está dirigida por el profesor de Filosofía Moral y Política de la Universidad de Valladolid, Javier Peña Echevarría.

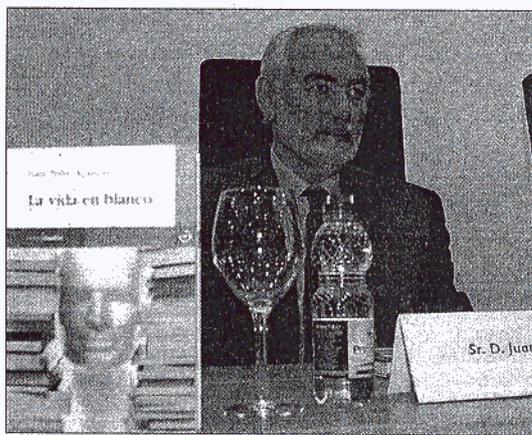


Acto de presentación de 'La vida en blanco', ayer en el Patio Herreriano. / RUBÉN GARCÍA

Juan Pedro Aparicio se aferra a sus experiencias en 'La vida en blanco'

La obra, publicada por Menoscuarto, se presentó ayer en el Herreriano ante la presencia de los escritores José María Merino y Pilar Celma

«Lo que me importa realmente es la mirada y los elementos fantásticos son un instrumento para ver la realidad», según Aparicio.



El escritor leonés, junto a la portada de su libro. / RUBÉN GARCÍA

M.G.P. (ICAL) / VALLADOLID

El escritor leonés Juan Pedro Aparicio se aferra a sus propias experiencias para crear el conjunto de relatos que reúne en su segundo libro de cuentos *La vida en blanco*, un libro publicado por la editorial Menoscuarto y que se presentó ayer en el Museo Patio Herreriano de Valladolid por el propio autor y con la compañía del escritor José María Merino y la profesora Pilar Celma.

«Es una colección que se gestó de una forma muy sencilla», reconoció Aparicio, quien añadió que partió de una invitación del creador de Menoscuarto, José Ángel Zapatero. «Al principio fue una propuesta más, pero cuando pude comprobar cómo eran las ediciones que realizaba y el cariño que tiene a la literatura me di cuenta de que tenía que participar en este proyecto», reconoció el leonés.

Desde ese momento intentó recuperar un género literario después de varios años en los que «había abandonado el relato» o, según sus propias palabras, el relato le «había abandonado» a él.

A pesar de todo, buscó textos que ya tenía escritos como sus «artículos», que definió como los cuentos que salen en los periódicos unidos a un hecho de actualidad, y otros de nueva creación para conformar *La vida en blanco*, un libro del que está muy orgulloso. En todos ellos utiliza su propia

experiencia para narrar acontecimientos que podrían estar en la vida de cualquier ciudadano de a pie. «En mi primer libro de relatos tenía una presencia muy importante el componente imaginativo, pero en éste predomina mucho más la experiencia. He cogido prestados momentos y personajes para darles vida dentro de mi propia escritura», aseguró el también autor de *La gran bruma*.

«Lo que me importa realmente es la mirada y los elementos fantásticos son un instrumento para ver la realidad y subrayar algunos de sus aspectos», recaló Aparicio, quien reconoció que no tiene ninguna predilección sobre la novela o el cuento, «las comparaciones son odiosas», dijo.

En este sentido, reconoció que cada historia tiene en sí misma su extensión. «Hay narraciones que se ven hinchadas por obligarse a hacer una novela y otras que se

quedan cortas simplemente en un cuento. Creo que encontrar la medida adecuada es muy difícil, pero lo importante no es luchar con los textos, sino dejar que fluyan».

BIOGRAFÍA. Juan Pedro Aparicio nació en León en 1941 y estudió Derecho en Oviedo y Madrid. Su primer libro, una recopilación de relatos, se publicó en 1975 y fue *El origen del mono y otros relatos*, que fue seguido con *El año del francés*, *Retratos de Ambigü*, por el que recibió el Premio Nadal en 1989, *La forma de la noche*, *El transcantábrico* y *La gran bruma*.

La vida en blanco es, además, el quinto libro que saca a la calle la editorial palentina Menoscuarto, una iniciativa que nació hace menos de un año y que tiene como propósito sacar a la luz sólo libros de cuentos y relatos cortos, una «experiencia muy bonita y de mucho interés», según Aparicio.