

Experiencia vital en un «mundo abreviado»

JULIO TOVAR

VALLADOLID.- «Un mundo abreviado» escrito con «palabras que suenan a experiencia y a vida». Así es, en opinión de Pilar Celma, codirectora de la Cátedra Miguel Delibes, la última obra de Juan Pedro Aparicio (León, 1941) publicada por Menoscuarto Ediciones: la colección de relatos *La vida en blanco*, presentada en un acto que se desarrolló en el Museo Patio Herreriano y que contó también con la participación del escritor José María Merino.

Una obra, según la profesora de Literatura de la UVA, «marcada por la enorme personalidad del autor y teñida de modernidad, que encierra una concepción vital, y de cuya lectura se deriva una actitud no dogmática y autocrítica». Dieciséis relatos, pues, que desprenden, según Celma, «principios incuestionables» como el derecho a la vida, la tolerancia y el respeto. A lo largo de sus 180 páginas, señaló, Aparicio «impone la mirada admirada del autor ante el mundo, sin renunciar a lo fantástico por ser «un subrayado metafórico de la realidad», según dijo Celma parafraseando al autor.

Precisamente fue el propio Aparicio quien quiso comparar *La vida en blanco* con su primer libro de relatos, escrito hace ya 30 años: «Cuando empecé *El origen del mono*, visto hoy, había quizá en él un exceso de fantasía por una falta de experiencia en la vida. Este libro es una contraposición, aunque comparte con aquél el gusto por la fantasía», aseguró el escritor que confesó haber sido seducido por el buen hacer de Menoscuarto Ediciones: «Vi sus libros tan bonitos, hechos con gusto, amor y cuidado, no para vender papel, sino la noble letra impresa», apuntó, lo que fue determinante para volver al mundo de los cuentos y de los relatos y, de paso, a su «exigencia enorme» de concreción y de síntesis «Un

Juan Pedro Aparicio presenta 'La vida en blanco', un retorno a los cuentos repletos de sueños, sexo y simbolismos

cuento es una narración que empieza pronto y termina en seguida», definió con humor Aparicio.

Su «compañero de armas» literarias, José María Merino, aseguró que en *La vida en blanco* se resumen «todas las artes de su maestría». En esta colección de relatos, dijo, están presentes buena parte de los elementos que han conformado la trayectoria de Juan Pedro Aparicio, como «su modo de narrar, sus obsesiones, o sus aventuras imaginarias».

Merino explicó los tres enfoques que estructuran el libro. El primero de ellos parte de los sueños, «los que están en vigor, los que se pierden y los que fracasa».

El segundo trata del sexo «entendido como comunicación, sentimiento y frustración». El último de los enfoques tiene que ver con universos filosóficos y simbólicos y permite al autor «presentar otras pequeñas artes del contar» introduciendo microrelatos.

Aparicio estudió la carrera universitaria de Derecho, y su voca-

«Aparicio impone su mirada admirada ante el mundo sin renunciar a lo fantástico»

ción literaria se afianzó a mediados de los años 70. Es entonces cuando publicó *El origen del mono y otros relatos* (1975), que le valió el Premio Garbo de novela corta. Comenzó entonces una variada trayectoria en la que no han faltado ensayos; libros de viajes como *Los caminos del Esla* (1980) —escrito con el propio Merino—, *El Transcantábrico* (1982), o *La mirada de la luna* (*Diez días entre los nietos de Mao*) (1997); numerosos artículos periodísticos que terminaron reunidos en libros como *Sabino Ordás: Las cenizas del fénix* (1985) —una aventura en la que contó con la participación de Merino y de Luis Mateo Díez— o *¡Ah, de la vida!* (1991). Finalista en 1987 del Premio Nacional de Literatura por *El año del francés*, un año después consiguió el Nadal por *Retratos de Ambigü*.



De izquierda a derecha, José María Merino, Pilar Celma, Juan Pedro Aparicio y Alejandro Cuevas. / CARLOS ARRANZ

Concurso de cultura visual para estudiantes

VALLADOLID.- El Museo Patio Herreriano de Valladolid y la Obra Social de Caja España han convocado *Iconoesfera*, un concurso de cultura visual en el que podrán participar grupos de Segundo Ciclo de Secundaria y Bachillerato del área de Ciencias Sociales y Artes Plásticas, de centros escolares de Castilla y León. El objetivo es fomentar la discusión en torno a la lectura de las imágenes y proponer herramientas para acceder a la cultura visual, que forma parte fundamental de la manera de relacionarse con el mundo, y ofrecer a los profesores una vía decididamente lúdica de incorporar los contenidos curriculares de sus asignaturas. Consiste en la resolución de tres pruebas, cuya puntuación es acumulativa. Éstas han sido diseñadas partiendo de los siguientes temas generadores que articulan el contenido del concurso: Imagen y contraimagen, La ilustración de la imagen y La capacidad narrativa de las imágenes. El premio del concurso es un ordenador portátil y un videoproector para el centro así como un regalo para cada uno de los alumnos de la clase ganadora. / EUROPA PRES

Documentales de América Latina en el Herreriano

VALLADOLID.- Dentro de la muestra de Documentales de América Latina que organiza el Museo Patio Herreriano, hoy se proyectarán en el salón de actos del museo (20 horas, entrada libre) cuatro películas de otros tantos realizadores. En primer lugar, *Antes de tiempo* (Venezuela, 2002), de Belmar Roman, sobre jóvenes madres adolescentes. Seguirá *La Cebra, Danza Gay* (México, 2003), de A. Betsabé Solano P., un homenaje a La Cebra, Compañía de Danza Gay Contemporánea fundada por José Rivera Moya. El tercer filme es *Desde el barro al sur* (Nicaragua/Costa Rica, 2002), de María Jose Alvarez y Martha Clarisa Hernández, sobre emigrantes nicaragüenses en Costa Rica. Finalizará la sesión con *La mama de lesbos* (Brasil, 2003), de Marcelo de Tróisi. / EL MUNDO

Jornada de trabajo de los programadores de teatro

VALLADOLID.- La Diputación de Valladolid ha organizado para hoy una jornada de trabajo con los programadores de la Red Provincial de Teatro, que comenzará a las 10 de la mañana en la Capilla del Hospital Viejo, y se desarrollará durante toda la mañana. El objetivo es analizar la situación del teatro en la provincia vallisoletana, valorar los espectáculos programados y presentar nuevas propuestas de captación de público. Acudirán representantes de compañías profesionales y de grupos locales, como Corsario o Arcón de Ollid. / EL MUNDO

Fotografías de Don McCullin en San Benito

VALLADOLID.- Se inaugura hoy jueves una exposición de fotografías del gran reportero Don McCullin. La sala municipal de San Benito recibe esta muestra inédita, titulada *Retrospectiva*, que se puede ver por primera vez en España. A la presentación (12 horas) asistirá el propio Don McCullin. / EL MUNDO

Ruiz Barrachina recuerda a los autores del 'boom' y Pablo de la Cruz publica una novela sobre la vejez

VALLADOLID.- Dos presentaciones de libros coinciden hoy, a la misma hora (ocho de la tarde), en Valladolid. En la Librería Margen (c/ Enrique IV nº 2) Emilio Ruiz Barrachina presentará *Tinta y Piedra*. Calaceite, el pueblo donde convivieron los autores del Boom, en un acto en el que también se proyectará el documental cinematográfico que acompaña al libro.

En la Casa Revilla, a la misma hora, Pablo de la Cruz presentará *La realidad y otras mentiras*, una novela sobre la jubilación y Castilla y León. En el acto intervendrán, además del autor, el editor de Entrelíneas, Carmelo Segura; el restaurador José Miguel Muñoz; la asistente social Paula Guerra y la responsable del CEAS de Saldaña Lupicinia López.

Sobre Emilio Ruiz Barrachina

hay que decir que nació en Madrid en 1963, y que es escritor, director de cine y de documentales para televisión. Desde 1997 se ha dedicado mayormente a la literatura. Su primera novela, *Calamar* (1998), ha conocido varias ediciones y supuso la revelación de un mundo literario, al mismo tiempo histórico y mítico, donde aborda el problema de la religión. A ella siguieron *A la sombra de los Sueños* (2000), cuya adaptación al cine dirigió él mismo en 2004, *El arco de la luna* (2001), merecedora del X Premio Internacional de Novela Luis Berenguer, el ensayo *Brujos, reyes e inquisidores* (2003), la novela *No te olvides de matarme* (2004), que también será llevada al cine; y *Tinta y Piedra*, su más reciente publicación.

En esta última, la misma que hoy presenta, se sitúa en los años

70, cuando empiezan a instalarse en Calaceite, pequeño pueblo situado en la frontera entre Teruel y Tarragona, gran cantidad de escritores y artistas llegados de Barcelona. José Donoso es el primero en adquirir una casa y, detrás suyo, visitan Calaceite amigos y compañeros de letras, entre ellos algunos de los componentes del boom latinoamericano, como Vargas Llosa, García Márquez o Carlos Fuentes. Visitantes frecuentes fueron también Jorge Edwards, Alfredo Bryce Echenique, Luis Buñuel o el editor Carlos Barral.

Años más tarde, ya en la época de los 80, llegaron a vivir en el pueblo el escritor chileno Mauricio Wacquez, los poetas Ángel Crespo y Toni Marí, el pintor Albert Rafols Casamada y su esposa María Girola, o el editor Gustavo Gili, entre

otros. También está en Calaceite la Casa Moix, cuna de Ana María y de Terenci. Y naturales del lugar son la ceramista Teresa Jasá y el arqueólogo Juan Cabré. Hoy en día siguen viviendo allí importantes intelectuales como Elsa Arana Freire o Natacha Seseña.

Por su parte, el ingeniero de caminos e inquieto viajero Pablo de la Cruz rinde homenaje en su novela, *La realidad y otras mentiras*, «a aquellas personas cuya escuela fue la vida y cuya única vida fue la lucha por salir hacia adelante». En este libro cuenta la historia de un matrimonio jubilado en un pequeño pueblo del corazón de Castilla, que sobrevive entre dificultades económicas y problemas de salud, pero que acabará redescubriendo la ilusión de la vida gracias a un viaje iniciático por la imaginación.