

HOME > MONOGRÁFICOS

secciones

Galerías
Museos
Artistas
Tiendas

actualidad

Monográficos
Noticias
Agenda
Becas y premios
Arte internacional

interactivos

Chat de Arte
Obra del momento
Materiales y técnicas
Foro de debate
Buscador A10
Encuestas
Downloads

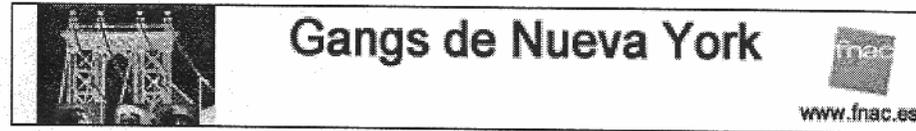
servicios

Servicios
Publicidad
Usuarios
Contacto

Ayuda

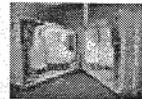
nuestros sites

Revista Mundos
Portfolio Multimedia
Es10.com
Arte10.com

**La vida natural de las cosas.****Juan Ugalde e Isidro Blasco. Museo Patio Herreriano.**

Hasta el 13 de julio y 29 de junio respectivamente.

El sábado 12 de abril, los artistas Juan Ugalde e Isidro Blasco presentan separadamente las dos primeras exposiciones temporales producidas por el Museo Patio Herreriano de Valladolid.



Las exposiciones ocupan las salas 9 y 10 del Museo (Juan Ugalde) y la 11 -Capilla de los Condes de Fuensaldaña- alberga la instalación de Isidro Blasco.

La exposición Juan Ugalde: parques naturales recorre la trayectoria de este artista bilbaíno desde 1992, fecha en la que comienza a utilizar la fotografía pegada al lienzo como soporte. Se reunirá un conjunto de más de 40 obras, en el que se potenciará no sólo su quehacer pictórico, sino también otras facetas de su creación que han sido menos estudiadas y que muestran a un Ugalde interesado en nuevas fórmulas artísticas. Así, además de 30 pinturas, algunas inéditas, se contará con 19 obras sobre papel, 10 de ellas de nueva producción, una proyección de una selección de vídeos del artista y una instalación en la plaza exterior del museo. Con ello se pretende proporcionar una visión más completa de la obra de este autor.

La exposición de Juan Ugalde (Bilbao, 1958) quiere fomentar el conocimiento de un artista español contemporáneo, cuya sólida trayectoria permite hacer una revisión de su obra a lo largo de los diez últimos años. Es la primera vez que un museo lleva a cabo esta revisión, lo cual hace especialmente interesante esta muestra y la constituye en referencia para el conocimiento del artista del que se han reunido las obras más emblemáticas de este periodo. En la década

El proyecto de Isidro Blasco se centra en el modo de trabajo más reciente de este artista que, partiendo de la escultura formal, se decanta por la introducción de proyecciones sobre construcciones efímeras. Se ha considerado que determinados proyectos expositivos que albergue esta capilla sean de una naturaleza particular, presentando la obra de artistas que creen una pieza específica para este espacio (site-project). Blasco ha llamado a su instalación The Lasting Life of Things (La vida duradera de las cosas).

Desde su primera exposición, realizada en 1988, su producción ha girado siempre en torno a la problemática de materializar el espacio y el vacío. Tras unos primeros trabajos en hierro, su obra se centra en la exploración representada en construcciones de madera, desnudas primero, y posteriormente, sobre éstas, aplica secuencias fotográficas que juegan con la escala en el espacio. En los últimos años, la imagen fotográfica está siendo sustituida por el vídeo, rompiendo así los límites de la disciplina escultórica en su denominación más formal, generando obras donde esta experimentación da como resultado un gran atractivo visual y formal para el espectador.

La evolución de la producción del artista parte de la transformación de la escultura a finales de los años sesenta, cuando la investigación en torno al vacío

ON FOCUS



- Listado completo
- Colaboraciones
- Enviar nota de prensa

➤ Índice:

Juan Ugalde e Isidro Blasco.

Guillermo Kuitca.

Kate Bright.

+ Listado Completo>>>

➤ Noticias:

Aele - Evelyn Botella

Desde el 4 de abril al 11 de mayo.

Eduarne

Arte10.org

Arte10.tv

lista de correo

E-Mail:

Enviar

Escriba aquí su e-mail para recibir noticias de Arte10.com (Podrá eliminar su e-mail de la lista en cualquier momento)

de los ochenta Ugalde formó parte del colectivo Estrujenbank, junto al poeta Dionisio Cañas y los pintores Patricia Gadea y Mariano Lozano. Este grupo se nutría del mundo de la publicidad y el cómic para generar una estética llena de ironía que Ugalde nunca ha abandonado. Sin embargo, a partir de la disolución de Estrujenbank en 1991, su obra adquiere tonos más naturalistas debido al uso de la fotografía, pegada al lienzo y manipulada con pintura y collage.

La exposición de Isidro Blasco (Madrid, 1962) será la primera muestra de este tipo llevada a cabo en el museo desde su inauguración el pasado mes de junio en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña.

genera una serie de obras ligadas al espacio arquitectónico. Isidro Blasco no esculpe, sino que construye el espacio desde la imagen bidimensional. Para ello, sobrepone a sus estructuras construidas en madera imágenes fotográficas o proyecciones que, por su carácter secuencial, son capaces de generar una experiencia motriz. De esta manera, la imagen plana cobra volumen, convirtiéndose en una representación del espacio habitable, cercano al espectador.

Patio Herreriano / Arte10.com

Retrospectiva.

Guillermo Kuitca. MNCARS.

Hasta el 27 de abril.

Guillermo Kuitca (1961 - B. Aires), es uno de los artistas latinoamericanos más reconocidos del momento, su arte personal y reflexivo, le ha hecho meritorio de ello.



Ahora el MNCARS junto con el MALBA - Colección Constantini de Buenos Aires, nos brindan la posibilidad de conocer su obra a través de una retrospectiva que abarca de 1982 a 2002, y que ha reunido más de 100 obras de sus series más famosas: Nadie olvida nada (1982), El mar dulce (1984), Siete últimas canciones (1987), La Tablada Suite (1991- 1992), Puro Teatro (1995 - 1997), Suite Neufert (1998 - 1999), L'Encyclopedie (2000) y The Ring (2002).

Las tres primeras series se ven influenciadas por su paso por el teatro, representan, en su mayoría, escenarios con personajes de espaldas, elemento que irá poco a poco desapareciendo de su obra. En estas pinturas harán acto de aparición temas intrínsecos a su obra; el escenario y la cama, esta última tomado como objeto de uso humano aunque casi siempre deshabitado aludiendo a la transitoriedad de la vida y la soledad, que lo plasma en sus escenarios de interiores de habitaciones.

En La Tablada Suite, hace referencia, a través de planos arquitectónicos, a situaciones personales con respecto a su familia y país, por ejemplo el plano del cementerio donde fueron enterrados sus abuelos. Con estas obras

Enlazando con las primeras series estaría Puro Teatro, son interiores de teatros conocidos: La Scala, Lincoln Center, Teatro Colon.....aparecen vacíos, aludiendo así a las posibilidades escénicas que podrían darse, tanto con los espectadores como con los escenarios y los actores, son, normalmente, de gran tamaño, pero también hay de pequeño formato que han sido tratados con agua logrando así un conjunto borroso de líneas.

Unas obras más íntimas son las llamadas Diarios, recicla sus mesas de trabajo, forrando los tableros y aprovechándolas para hacer todo tipo de anotaciones personales.

Las tres últimas series tienen el tema en común de tomar un modelo para darle la vuelta, en Suite Neufert, toma el Tratado Neufert y lo reactualiza, son planos tomados desde arriba de equipamientos de oficina, confesionarios.....dan la sensación de un pequeño microcosmos. En L'Encyclopedie, toma planos de edificios conocidos publicados en la Enciclopedia de Diderot y los transforma, dotándolos de otro orden y simetría, edificios como el de las 4 naciones o Los Inválidos. Y en The Ring, realiza variaciones sobre El Anillo de los Nibelungos de Wagner, esta vez