


 Buscar  en  de 
**Actualidad**

lunes, 14 de abril de 2003

&gt;&gt;Estás en

## ■ Eventos

## ■ Resumen de prensa

## ■ Redacción Hispanart

## ■ Noticias del día

**Guía**

## ■ Centros de exposición

## ■ Museos

## ■ Galerías

## ■ Otros centros

## ■ Instituciones

## ■ Fotografía

## ■ Apuntes de Arte

## ■ Net Art

## ■ Directorio de artistas

## ■ Publicaciones

## ■ Empresas de servicios

## ■ Enlaces de interés

**Convocatorias**

## ■ Becas

## ■ Concursos

## ■ Ferias

**Tiendas**

## ■ El Corte Inglés

## ■ Libros

## ■ Videos y dvd

## ■ Kowasa

## ■ Libros de fotografía

**Noticias Anteriores - Jueves 10 de Abril de 2003**
[Volver a las Noticias del Día](#)
**El próximo sábado se inauguran en el Museo Patio Herreriano las exposiciones de Juan Ugalde e Isidro Blasco.**

El próximo sábado 12 de abril, los artistas **Juan Ugalde** e **Isidro Blasco** presentarán las **dos primeras exposiciones temporales producidas por el Museo Patio Herreriano de Valladolid**. Las exposiciones ocuparán las salas 9 y 10 del Museo (Juan Ugalde) y la 11 - Capilla de los Condes de Fuensaldaña- albergará la instalación Isidro Blasco.

La exposición **Juan Ugalde: parques naturales** recorre la **trayectoria de este artista bilbaíno** desde 1992, fecha en la que comienza a utilizar la fotografía pegada al lienzo como soporte. Se reunirá un conjunto de más de 40 obras, en el que se potenciará no sólo su quehacer pictórico, sino también otras facetas de su creación que han sido menos estudiadas y que muestran a un Ugalde interesado en nuevas fórmulas artísticas. Así, además de 30 pinturas, algunas inéditas, se contará con 19 obras sobre papel, 10 de ellas de nueva producción, una proyección de una selección de vídeos del artista y una instalación en la plaza exterior del museo. Con ello se pretende proporcionar una visión más completa de la obra de este autor.



La exposición de **Juan Ugalde** (Bilbao, 1958) quiere fomentar el conocimiento de un artista español contemporáneo, cuya sólida trayectoria permite hacer una revisión de su obra a lo largo de los diez últimos años. Es la primera vez que un museo lleva a cabo esta revisión, lo cual hace especialmente interesante esta muestra y la constituye en referencia para el conocimiento del artista del que se han reunido las obras más emblemáticas de este periodo. En la década de los ochenta Ugalde formó parte del **colectivo Estrujenbank**, junto al poeta Dionisio Cañas y los pintores Patricia Gadea y Mariano Lozano. Este grupo se nutría del mundo de la **publicidad** y el **cómic** para generar una estética llena de ironía que Ugalde nunca ha abandonado. Sin embargo, a partir de la disolución de Estrujenbank en 1991, su obra adquiere tonos más naturalistas debido al uso de la fotografía, pegada al lienzo y manipulada con pintura y collage.

La exposición de **Isidro Blasco** (Madrid, 1962) será la primera muestra de este tipo llevada a cabo en el museo desde su inauguración el pasado mes de junio en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña. El proyecto de Isidro Blasco se centra en el modo de trabajo más reciente de este artista que, **partiendo de la escultura formal**, se decanta por la introducción de proyecciones sobre **construcciones efímeras**. Se ha considerado que determinados proyectos expositivos que albergue esta capilla sean de una naturaleza particular, presentando la obra de artistas que creen una pieza específica para este espacio (site-project). Blasco ha llamado a su instalación *The Lasting Life of Things* (La vida duradera de las cosas).

Desde su primera exposición, realizada en 1988, su producción ha girado siempre en torno a la **problemática de materializar el espacio y el vacío**. Tras unos primeros trabajos en hierro, su obra se centra en la exploración representada en **construcciones de madera**, desnudas primero, y posteriormente, sobre éstas, aplica **secuencias fotográficas que juegan con la escala en el espacio**. En los últimos años, la imagen fotográfica está siendo sustituida por el vídeo, rompiendo así los límites de la disciplina escultórica en su denominación más formal, generando obras donde esta experimentación da como resultado un gran atractivo visual y formal para el espectador.

[Subir](#)
[Volver](#)
