

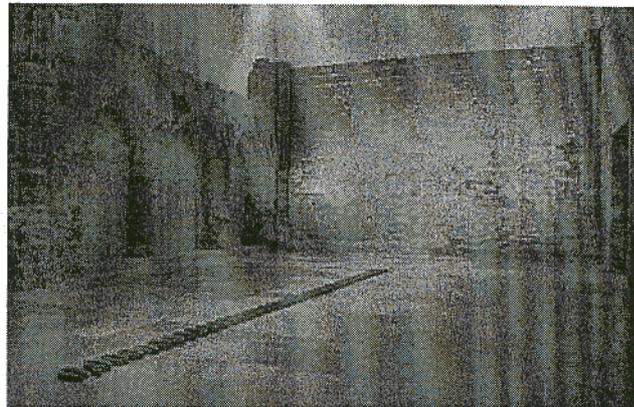
EXPOSICIONES DESTACADAS

El muro de Planck. Jorge Barbi

Capilla de los Condes de Fuensaldaña (sala 11). Finaliza el 28 de septiembre de 2003
 Museo Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español
 Jorge Guillén, 6 - 47003 Valladolid

Según el artista, "el mundo de lo que se puede contar, de lo que cuantificar, tiene un límite preciso. Ese punto, que es al mismo tiempo y temporal, se encuentra, en el tiempo y hacia atrás, en la parte de un segundo que se expresa con el número 10 con exponente -43, es de número 1 que tiene a la izquierda 42 ceros precedidos del punto decimal".

El fundador de la física cuántica, Max Planck, fue el primero en señalar que la ciencia es incapaz de explicar el comportamiento de los átomos cuando la fuerza de gravedad llega a ser extrema. A esta barrera infranqueable por cualquier investigación se le denominó: El muro de Planck.

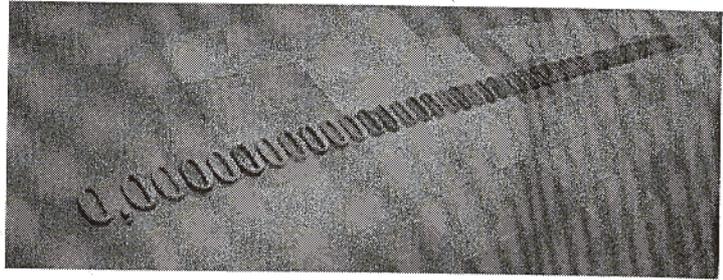


El muro de Planck
 Instalación

"En el espacio que forman los restos de la capilla y su contenedor Jorge Barbi- la presencia de aquélla es dominante. Sus fragmentos desprovistos de función, se nos presentan con la apariencia de un material inerte, pero formado con las mismas piedras que arrojaron una cerámica en el mismo lugar, pero en el nuevo escenario, El muro de Planck es tan cierto en la dirección del origen. Es el límite de las respuestas por un muro aparentemente opaco pero punto de partida de un inmenso reino aleatorio".

Max Planck (1858-1947) fue el descubridor de la física cuántica. La física cuántica descubierta por Planck en el año 1900, junto con la teoría de la relatividad, formulada por Einstein un poco más tarde (1905), generó

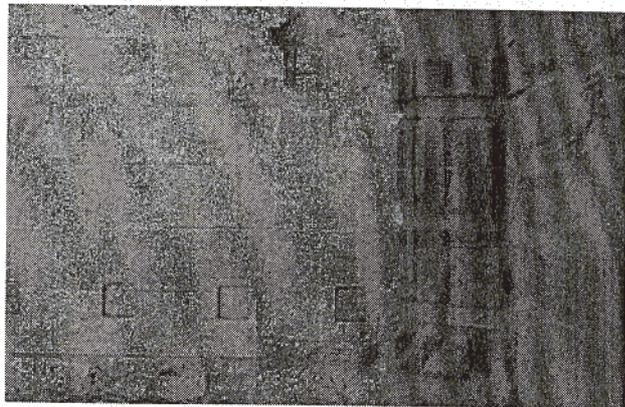
revolución de los fundamentos de la física desde los tiempos de Ne este descubrimiento fue galardonado con el Premio Nobel de Física en



El muro de Planck (detalle)
Instalación

Jorge Barbi (La Guardia, 1950) es uno de los creadores más pers panorama artístico en España. Su actividad, desarrollada a partir d ochenta no puede ser fácilmente integrada en ninguno de lo tendencias o estilos que han caracterizado el arte español de est décadas.

A principios de los años ochenta presenta una obra pictórica relacion territorio y el entorno natural en que vive –costa gallega entre A Gt Cabo Silleiro-. Recorre estos espacios y recolecta objetos de natural –piedras, maderas, corchos, hierros-. Su obra es plural y reúne dist de soportes: intervenciones en la naturaleza, esculturas, fi instalaciones... Alineado en cierta forma con los planteamientos de funde en sus piezas naturaleza y mito, arqueología y geología. A obra remite a fórmulas del povera en su empleo del objeto hall técnicas del ensamblaje. Sin agotar los precedentes, en los primerc la década de los noventa emprende nuevas líneas de trabajo qu centro de su obra una reflexión sobre el objeto artístico. En su trabajos comienza a experimentar con los ordenadores, en paralelo reflexiones en torno al código y el lenguaje, para las que toma como el mundo animal.



El muro de Planck (detalle)
Instalación

[VER NOTICIAS DE ACTUALIDAD]

- La instalación del artista Jorge Barbi, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid sorprendiendo a los visitantes por su belleza y el impacto visual que provoca en los. Ésta es la segunda instalación producida por el Museo que se presenta en la Capilla de los Condes de Fuensaldaña, una obra pensada específicamente para este espacio del museo. Lleva por título El muro de Planck. [+ Más Información aquí]

Título de la exposición: **El muro de Planck. Jorge Barbi**

Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español

Jorge Guillén, 6 - 47003 Valladolid

Capilla de los Condes de Fuensaldaña (sala 11). Finaliza el 28 de septiembre