


 Buscar en de

viernes, 17 de enero de 2003

>>Estás en

Actualidad

- Eventos
- Resumen de prensa
- Redacción Hispanart
- Noticias del día

Guía

- Centros de exposición
 - Museos
 - Galerías
 - Otros centros
- Instituciones
- Fotografía
- Apuntes de Arte
- Net Art
- Directorio de artistas
- Publicaciones
- Empresas de servicios
- Enlaces de interés

Convocatorias

- Becas
- Concursos
- Ferias

Tiendas

- El Corte Inglés
 - Libros
 - Videos y dvd
- Kowasa
 - Libros de fotografía

**Noticias Anteriores - Jueves 16 de Enero de 2003**[Volver a las Noticias del Día](#)**El Museo Patio Herreriano presenta una muestra de obras singulares de la colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa"**

Dieciséis 'pedras angulares' de la **Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"**, reconocida en el ámbito internacional por su singularidad y su calidad, configuran la primera exposición temporal del **Museo Patio Herreriano**, que abrió sus puertas el pasado mes de junio. Los **doce artistas** representados son figuras clave del arte contemporáneo y los que mayor influencia han ejercido en la estética de los últimos treinta años: **Georg Baselitz, Tony Cragg, Richard Deacon, Helmut Dorner, Sigmar Polke, Alan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin, Ettore Spalletti, Richard Serra y Mario Merz**. Bajo el título **Obras seleccionadas. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"** la exposición no sólo **ofrece una visión histórica**, sino que traza un **itinerario singularizado de obras realizadas fuera de las fronteras de nuestro país**. La muestra se articula en tres de las once salas del museo, estableciendo un interesante diálogo con las restantes, en las que se exhiben obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, uno de los fondos de arte español del siglo XX más importantes.

La **Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"** se **inició en 1985** con el objetivo de seguir el pulso de la creación contemporánea a partir de un fondo internacional que pudiera reflejar las manifestaciones artísticas más significativas de nuestra época. Actualmente, reúne 827 obras de 321 artistas y es un punto de referencia artístico en el mundo. En este sentido, las dieciséis obras de artistas europeos y norteamericanos seleccionadas con motivo de la primera exposición temporal del Museo Patio Herreriano ofrecen una **buena síntesis del arte y la estética de los últimos treinta años**. Asimismo, establecen un interesante contrapunto con las obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, compuesta por un fondo de 881 obras de más de 160 artistas que recorren las tendencias del arte contemporáneo español desde 1917 hasta nuestros días y entre las que destaca el Fondo Ángel Ferrant.

Las dieciséis obras se exhiben en las **salas 9, 10 y 11 del museo**. La antigua capilla de los Condes de Fuensaldaña (correspondiente a la Sala 11) muestra una sola obra de grandes dimensiones. Se trata del iglú que Mario Merz (Milán, 1925) realizó en 1986 bajo el título **Sentiero per qui** (El camino para venir aquí), a partir de piedras, periódicos, hierro, cristales y neón. Merz es uno de los artistas más representativos del llamado arte povera, que surgió a finales de la década de los sesenta y que se caracteriza por la utilización de materiales pobres y efímeros, así como por la simplicidad formal.

Obras seleccionadas. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". Del 17 de enero al 30 de marzo de 2003. Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.

[Subir](#)[Volver](#)