

## El Museo Esteban Vicente conmemorará el centenario del pintor con tres exposiciones

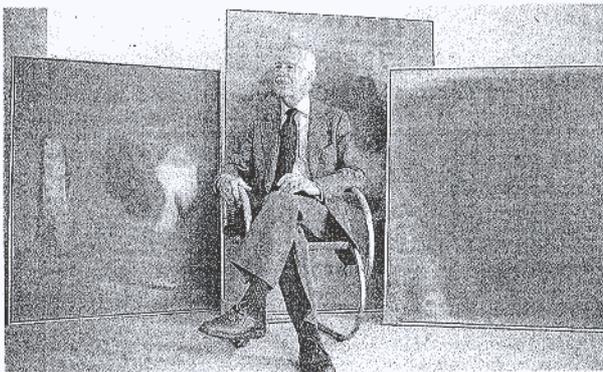
La viuda incrementará su aportación en 158.000 euros y donará dos cuadros

● El consorcio del centro segoviano aprobó el programa con el que conmemorará el nacimiento del artista, que incluye una serie de nuevas publicaciones

### ARACELI RODRÍGUEZ

SEGOVIA. El Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente prepara para el próximo año tres exposiciones monográficas sobre el artista segoviano con motivo del centenario de su nacimiento. El último pleno del consorcio que rige el museo ha aprobado una programación que comenzará a principios de año con una muestra denominada «Zurbarán, Juan Gris y Esteban Vicente. Una tradición española de la modernidad», comisariada por el director del Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Bonet. Según explicó la directora del Esteban Vicente, Ana Martínez de Aguilar, se trata de una exposición de tamaño reducido que «contará con diez obras de primera fila en las que se puede observar una de las tradiciones españolas del pintor».

En la segunda apuesta por la obra del pintor se realizará un repaso al período en el que el artista estuvo en la Academia de San Fernando, antes de emigrar a Estados Unidos. Con el director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Juan Manuel Bonet, como comisario y bajo el título «El mundo de Esteban Vicente antes de 1936», la obra del segoviano convivirá con los trabajos de aquellos artistas con los que compartió experiencias y que llevaron una



Esteban Vicente posa junto a sus obras

trayectoria muy similar a la suya en ciudades como Madrid, Barcelona o París. El equipo del museo dedicará el verano para mostrar la colección permanente del Esteban Vicente con la intención de terminar el año con una exposición dedicada al expresionismo abstracto en España.

Martínez de Aguilar señaló que tras la celebración del pleno del consorcio «todas las instituciones estaban enormemente satisfechas de los resultados del museo, de las posibilidades de futuro y de la vocación de contribuir con el centenario».

En este sentido el Museo va a contar casi con 500.000 euros, gracias a la implicación de la viuda del artista, Harriet Vicente, que incrementa su apoyo económico anual y a los 42.000 euros habituales va a añadir 58.000 pa-

ra gastos generales y una partida especial de 100.000 euros para el centenario. Asimismo ha donado dos cuadros de la última etapa del pintor. De igual forma la Junta de Castilla y León, Caja Madrid y Caja Segovia se han comprometido a aumentar sus habituales aportaciones y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, por su parte, ofrecerá 36.000 euros.

Por otro lado, a lo largo del año el museo tiene previsto editar varios estudios sobre la vida de Esteban Vicente, entre los que se encuentra una traducción de una biografía del artista realizada por Elisabeth Frank, complementada por un estudio de la vida y obra del pintor desde 1992 a 2001, período que no abarca el libro, realizado por José María Parreño, subdirector del museo.



Ana Martínez de Aguilar

### Ana Martínez de Aguilar: «Hacemos milagros con este presupuesto»

- ¿Qué objetivos busca el Museo con la conmemoración del centenario?

- Lo fundamental es profundizar en la obra de Esteban Vicente, que ha sido el origen del museo y ha permitido que tengamos un escaparate abierto a la modernidad. Vivió prácticamente todo el siglo XX, ya que nació en 1903 y falleció en 2001 y de su mano se estudian todos los artistas que configuraron el siglo pasado.

- ¿Qué aportará la traducción de la biografía y el añadido de los últimos años?

- Es un análisis lúcido de la obra en distintos periodos, junto con anotaciones de los últimos años, que cierran la interpretación. La biografía, una de las más conocidas, ha servido como base para estudios posteriores, como la primera exposición que haremos este año. En ella Antonio Bonet ilustra su pensamiento con obras de las que el propio Esteban Vicente habla. También hemos descubierto una parte de influencia oriental.

- ¿Queda todavía mucho por descubrir de Esteban Vicente?

- Las personas que han tenido un papel relevante son inagotables. De manera reciente el museo ha recibido en microfilm el archivo completo del pintor segoviano y estamos trabajando con ello, junto con estudiantes que se están encargando de realizar el inventario. El estudio del archivo en profundidad va a abrir luz a datos que hasta ahora son desconocidos. Poco a poco se van sabiendo datos nuevos, como que fue profesor del Instituto Maragall de Barcelona o que durante un tiempo estuvo en Puerto Rico.

- Esta conmemoración va a contar con más financiación que el resto. ¿Es suficiente?

- Para el próximo año de momento contamos con unos 500.000 euros y el coste, sólo de las exposiciones, asciende a 700.000, por lo que el equipo del museo está haciendo milagros. Sería interesante que las instituciones como el Consistorio o el Ministerio de Cultura hicieran aportaciones.

## El Patio Herreriano achaca al desconocimiento la falta de apoyo empresarial al museo

### A. B. H.

VALLADOLID. El representante de los Amigos del Museo, Antonio Samaniego, achacó ayer al desconocimiento la falta de apoyo empresarial al Patio Herreriano, que en sus primeros seis meses de funcionamiento sólo ha conseguido «fichar» a cuatro empresas benefactoras (Caja Duero, la Fundación Siglo, la Caja Laboral y Rei Artis Gestión) y a siete Amigas (Hotel Montico, Trycsa, Francisco Heras, Tejerizo Mateo, Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Ribera de Duero, Valladolid Wagen y Rosaeda Inmobiliaria). «Durante este tiempo no hemos centrado en el respaldo de la ciudadanía, pero para el próximo semestre esperamos entrar en contacto con cientos de empresas», anunció Samaniego,

que fijó como objetivos alcanzar la cifra de 15 ó 20 empresas benefactoras y entre 30 y 40 Amigas. A juicio del representante de los Amigos del Museo, la importancia de que el sector empresarial de la ciudad se implique en el Patio Herreriano reside no sólo en la ayuda en la financiación, sino que sirve también de «altavoz» del centro de arte contemporáneo vallisoletano. La falta de implicación empresarial choca, sin embargo, con la acogida ciudadana, que ha triplicado las expectativas del museo y alcanzaba a fecha de 15 de diciembre los 571 miembros. «Estamos muy satisfechos con el resultado y la menor acogida de las empresas se explica en parte porque el museo se presentó cuando las empresas se encuentran en medio del ejercicio económico.

### Actividades de Amigos del Museo para Navidad

**Sábado 21 de diciembre. Visita-taller para niños. De 12:00 a 14:00 h.** Requiere inscripción previa en el teléfono 983-362 908.

**Jueves 26 de diciembre. Conoce la colección del Museo. De 12:00 a 14:00 h.** Requiere inscripción previa en el teléfono 983-362 908.

**Sábado 28 de diciembre. Visita-taller para familias. De 12:00 a 14:00 h.** Requiere inscripción previa en el teléfono 983-362 908.

**Lunes 30 de diciembre. Conoce el Museo por dentro. De 18:00 a 20:00 h.** Requiere inscripción previa en el teléfono 983-362 908.

El Patio Herreriano presentó también ayer su programa de actividades navideño. Junto a la iniciativa de invitar a un amigo para los Amigos del Museo, se establecen descuentos en los productos de la tienda y se ha instalado un árbol de Navidad en la plaza. Además, el museo propone que estas fiestas se «regale el carné de Amigo».