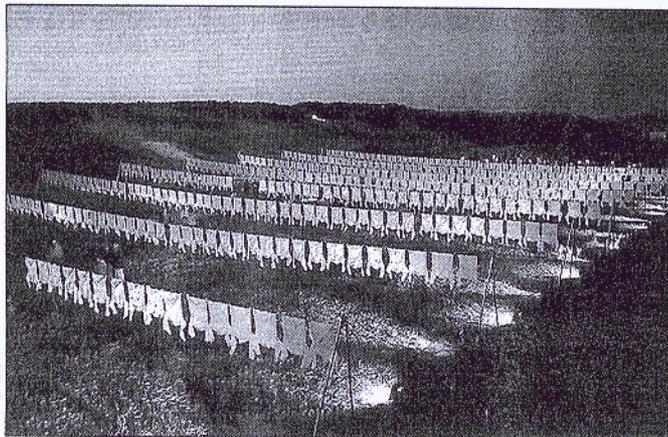
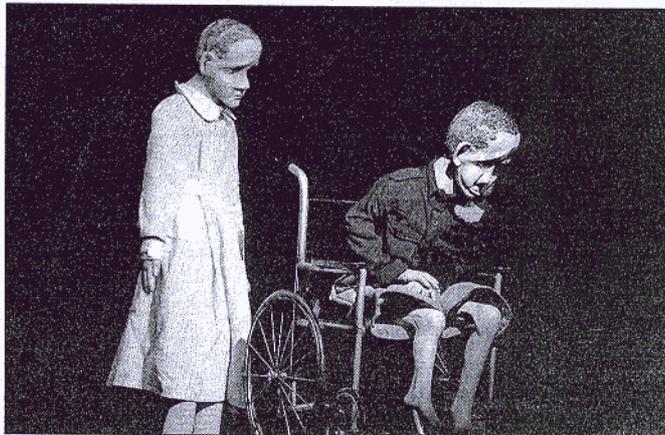


## CULTURA

**6º FESTIVAL INTERNACIONAL / La compañía francesa inaugura esta noche una edición que despliega más de 200 representaciones a cargo de 55 grupos procedentes de una docena de países**



Un espacio repleto de camisetas señala una de las tres zonas del montaje inaugural de Styx.



'El compromiso' de Axioma Teatro está coproducido por el TAC y fue premiado en los últimos Max.

## Styx abre el Teatro de Calle con una instalación «simbólica y poética»

C. MONJE

VALLADOLID.- Un montaje acorde con la línea marcada para el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, *One day 49*, de la compañía francesa Styx, ha sido elegido como espectáculo inaugural de la sexta edición de Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC). Alejada de los lenguajes puramente teatrales, la obra entra en el terreno de la instalación y la *performance*, como de hecho se define. Constituye en palabras de su director, Serge Noyelle, «una propuesta muy difícil, simbólica y poética» y pese a todo con resultado «lúdico, onírico y distendido».

Aunque esta función —en la explanada del Seminario, a partir de las 22.30 horas— no será la única de la jornada —habrá otras de Axioma Teatro, Osmosis y Jo Bithume— sí se convierte en ejemplo de lo que pretende ser el TAC. La edición desplegará hasta el domingo más de 200 pases a cargo de 55 compañías —27 en la sección oficial y 28 en el Off— procedentes de una docena de países. Catorce estrenos nacionales y uno mundial se repartirán por los diferentes espacios.

«El festival podría haber empezado con un macroespectáculo de grupos como Els Comediants o La Fura, pero hemos preferido caminar más coherentemente con las bases que siempre hemos planteado: dar salida a un abanico de todas las formas de expresión que normalmente no se ven y de las que Valladolid es escaparate», explicó ayer en rueda de prensa el director artístico del certamen, Javier Martínez, en alusión a *One day 49*.

Una gran compañía con 39 artistas de varias nacionalidades mostrará en la apertura oficial de Styx una concepción nueva del teatro que roza las artes plásticas y visuales, aunque no renuncia al texto, en español y firmado por Marion Coutris. Tres zonas diferenciadas se han diseñado para recibir a varios miles de personas —casi 2.000 en

Valladolid—, aunque «se dirige individualmente a cada una», indicó su máximo responsable.

Noyelle explicó que la intención del grupo ha sido «trabajar sobre los números 7 y 9 y sobre la organización matemática del pensamiento», aunque estas reflexiones, en apariencia sesudas, no impiden que

la obra presente también un carácter divertido. El primero de los espacios diseñados invita a cada espectador a depositar un objeto propio y de libre elección —imprescindible para entrar junto a la adquisición del pase a dos euros. El segundo 'escenario' aparecerá plagado de camisetas y se convierte en el

lugar de «la palabra femenina», «como un cuento filosófico». Una zona llena de totems sobre cañas de bambú marca el final de un recorrido libre de los asistentes donde «la escritura visual, textual y musical están mezcladas», y encaminadas, según Marion Coutris, a provocar «una reflexión sensual».



### Programa de hoy del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle

Espacio	Compañía	País	Espectáculo	Género	
12:00-14:00	Sala Exposiciones Francesas.		Homenaje a La Fura dels Baus 1979-2004. Vídeo Instalación.		
18:30-21:30	Sala Exposiciones Francesas.		Homenaje a La Fura dels Baus 1979-2004. Vídeo Instalación.		
* 20:30	Sala Ambigü	Axioma Teatro	España	El Compromiso	Titeres
22:00	Moreras	Osmosis	Francia	Flesh	Danza Performance
22:30	Choperá de las Moreras	Jo Bithume	Francia	Fanfarría	Musical
22:30	Seminario	Styx	Francia	One day 49	Instalación Perform.

\*Espectáculo en el que es necesario adquirir localidad

Fuente: Programa oficial

DIARIO DE VALLADOLID / EL MUNDO



Serge Noyelle, director de 'One day 49' y la autora del texto Marion Coutris, ayer en rueda de prensa. / MIRIAM CHACON/ICAL

## Un Premio Max revelación, danza y música para empezar

VALLADOLID.- El montaje inaugural no será, sin embargo, el primero en presentarse ante el público en el 6º TAC. Tampoco el único de la primera jornada, que ofrece danza, marionetas y música.

A las 20.30 horas se subirá al escenario de la Sala Ambigü el último Premio Max al mejor espectáculo revelación, coproducido además por el festival vallsolietano. Axioma Teatro representa (con entrada de dos euros) su galardonada obra de títeres *El compromiso*. Casi cuatro centenares de personajes sirven a la compañía andaluza para presentar una historia de amor en medio de las duras condiciones vividas en la posguerra española. Decorados cercanos al cine y títeres, a veces de tamaño humano, presiden esta puesta en escena que ha cosechado halagos.

La danza encontrará su primer espacio en Las Moreras y su primer representante en la compañía francesa Osmosis, con el estreno nacional de *Flesh*, una coreografía que se desarrolla en el interior de una furgoneta (a las 22 horas). También del país vecino llega la fanfarria Jo Bithume, que mostrará su espectáculo musical a medio camino «entre la banda municipal y la orquesta filarmónica», en la choperá de Las Moreras media hora después.

A las cuatro propuestas que abren la parrilla de la programación se unirán en días sucesivos otras muchas. El palmarés que se desvelará el domingo señalará lo más destacado de la edición, tanto para el jurado internacional como para el público, cuyo premio patrocina un año más DIARIO DE VALLADOLID-EL MUNDO. Un 'vencedor' anticipado es a La Fura dels Baus, que recibe hoy en el Patio Herrero (18.30) el homenaje del certamen.