



Teresa Velázquez, Fernanda Gomes, Ángeles Porres y Eduardo González, en la Capilla.

Nueva dimensión de objetos inservibles

Una intervención de Fernanda Gomes en el Patio Herreriano de Valladolid invita a descubrir lo insignificante

Texto de María Aurora Viloria. Fotografía de Gabriel Villamil.

PIEDRAS, almendras, ramas secas, plásticos, botellas y copas, cristales, papeles de envolver, libros en blanco, pequeñas cajas y bolsas ocupan el suelo y se distribuyen sutilmente por las paredes de la Capilla de los condes de Fuensaldaña, el lugar emblemático y más cargado de historia del Patio Herreriano de Valladolid. Forman un universo de insignificantes e inservibles materiales que la artista brasileña Fernanda Gomes ha rescatado del olvido para que encuentren la escala de lo humano, de lo terreno, la que da sentido a lo real, en contraste con el vacío y monumental espacio.

Todos los que entran en la Capilla dirigen primero la vista hacia lo alto, a la luz que penetra por el techo para iluminar las piedras centenarias. Sin embargo, la intervención de Fernanda Gomes, patrocinada por el Grupo Covipro y realizada específicamente para la sala, obliga a mirar abajo, a lo más cercano, y a descubrir la relación que existe entre estos materiales sin importancia y el espacio que ocupan. Así, de una forma delicada y poética, la artista invita al espectador a hacer sus propias lecturas.

Diez días ha tardado Gomes en encontrar esa relación con una impresionante arquitectura. Luego ha decidido aprovechar la luz natural para, a través de su reflejo en algunos ma-

teriales, dar continuamente nuevas dimensiones a su instalación, que cambia según avanza el día. Ella aconseja contemplarla desde dentro, en soledad y en silencio, única manera de descubrir lo imperceptible y de recordar a través de lo ambiguo otras sensaciones y antiguas experiencias. De esta forma, se encontrará la memoria y es posible que también, en este todo de individualidades, aparezca por un momento el tiempo perdido.

La fuerza del azar

La artista invita asimismo a mirar las cosas que, dada su insignificancia, aparecen ocultas ante nuestros ojos y a descubrir sus cualidades perdidas por el desgaste. De la misma manera que sabemos verlas cuando de niños recogíamos todo aquello que nos llamaba la atención. Ella busca estos materiales de forma premeditada pero dejando siempre un espacio al azar, porque los objetos, como lo lugares, se encuentran. Y, una vez en ellos, hay que dejar que afloren las sensaciones.

Amanda Gomes, que fue presentada por la directora del Museo, Teresa Velázquez, y la concejala de Cultura, Ángeles Porres, nació en 1960 y vive y trabaja en Río de Janeiro. Ha expuesto por toda Europa -París, Londres, Bonn, Salzburgo, Kassel, Macerata o Malmö- además de en Nueva York, Estambul y Japón. También ha participado

LA EXPOSICIÓN



- ▶ **Artista**
Fernanda Gomes.
- ▶ **Lugar**
Capilla de los condes de Fuensaldaña del Museo Patio Herreriano de Valladolid.
- ▶ **Fecha**
Hasta el 4 de septiembre.
- ▶ **Horario**
De martes a viernes, de 11.00 a 20.00 horas. Sábados, de 10.00 a 20.00. Domingos, de 10.00 a 15.00 horas. Lunes, cerrado.

en las bienales de Sao Paulo, Sidney y Venecia.

Actualiza la vuelta al objeto cotidiano que los artistas brasileños de la 'Nueva Objetividad' utilizaron para encontrar nuevos significados. Así, sin medios tecnológicos ni grandes formatos, hace con los fragmentos una obra personal.

Hipoteca
Creciente
6x0 CAJA LABORAL

Seis a cero a que no encuentras una hipoteca como ésta



Hipoteca Creciente 6x0=

0% de interés los 6 primeros meses

Resto plazo: Euribor + 0,60

Revisión Semestral

Comisión Apertura: 0%

Comisión Amortización Anticipada: 0%

Comisión Cancelación Anticipada: 1%

Cuota Creciente*. Plazo: hasta 35 años

Importe: hasta el 80% del valor de tasación**

Ejemplo de T.A.E: **2,793%**

Ejemplo de cuota: 1ª cuota 438,39€, 7ª cuota 643,06€, última cuota 1.138,62€

Calculada en base al último Euribor a 1 año (2,193%) publicado por el BOE el 23-05-2005, para un préstamo de 180.000€ a 25 años de plazo. (Cuotas calculadas suponiendo un Euribor invariable durante toda la vida del préstamo).

*Cuota Creciente con una progresión del 0,2% mensual, es decir, del 2,4% anual.

**Para jóvenes de hasta 35 años, se llegará hasta el 100% del valor de tasación, exigiéndose la garantía adicional de avalistas y aplicándose un interés del Euribor + 0,75 en el resto del plazo.

Oferta válida a partir del 10/06/2005 en sucursales de Castilla y León, Madrid, Cantabria, La Rioja y Cataluña.

R.B.E.: 1485/05

UNA APUESTA POR TI
DE CAJA LABORAL

CAJA LABORAL