

CULTURA

6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE / El homenaje a la compañía catalana centra el acto inaugural del certamen / Su director asegura que apostará por «trabajos interculturales» en ediciones futuras

El TAC busca su reflejo en la renovación de La Fura del Baus

JULIO TOVAR

VALLADOLID.- La sexta edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC) de Valladolid dio ayer comienzo con un acto inaugural en el Patio Herreriano en el que, además de presentar a grandes rasgos su programación, se rindió el ya tradicional homenaje a los profesionales del teatro. Anteriormente lo recibieron Marcel Marceau, Cirque du Soleil, Tortell Poltrona... Ahora era el turno de La Fura dels Baus.

«Son un ya hito, unos renovadores de la escena», aseguró el gerente de la Fundación Municipal de Cultura, José María Viteri. Un carácter atrevido e inconformista en el que parece querer reflejarse el propio TAC. Quizá por ello recordó uno de los directores de La Fura dels Baus, Jürgen Müller, la estrecha relación que siempre ha existido con el público vallisoletano: «En cierta manera somos aquí más queridos que en Barcelona, y aquí hemos podido estrenar nuestros espectáculos. Valladolid apostó desde un principio por La Fura», aseguró antes de dar las gracias a todos aquellos que les han permitido realizar «unos sueños» que han servido a millones de espectadores para «viajar» e ir «más allá de lo cotidiano en sus vidas».

Balance y apuesta futura

Después de recordar algunos de los números que marcan esta nueva edición del TAC, que cuenta con el patrocinio de DIARIO DE VALLADOLID-EL MUNDO, como las 260 representaciones a cargo de 56 compañías teatrales, con 15 estrenos, su director artístico, Javier Martínez, hizo balance de ediciones pasadas y dibujó algunas de las líneas de acción que seguirá el Festival Internacional en próximas ediciones.

Recordó, pues, algunos de los planteamientos que configuraron la «columna vertebral» de la programación del TAC en años anteriores, como su apuesta por la calidad para expresar emociones y sentimientos o la transformación de los ciudadanos en público del Festival.

«Se cumplió el objetivo? La respuesta, a juicio de Martínez, debe ser afirmativa a tenor de la creciente presencia de directores y programadores nacionales e internacionales, de la cercanía con el público, así como por el interés de los medios especializados. «Eso nos hace ver que vamos por el buen camino», aseguró.

Realizado el balance, las miras apuntan ya hacia próximos años.

El director artístico del TAC dio ayer algunas pistas, como la especial atención a los «trabajos interculturales para crear unos hombres y mujeres del mundo», así como a los artistas y espectáculos internacionales. «Debemos darnos cuenta de nuestra memoria histórica. Escuchar la memoria de nuestro subsuelo y canalizarla con el arte», aseguró Martínez antes de reafirmarse en su apuesta por un trabajo «paciente» y por la búsqueda de la calidad.



Jürgen Müller sostiene el galardón del TAC, la escultura de Eduardo Cuadrado 'El comediante'. / MIRIAM CHACON / ICAI

Propuestas 'inclasificables' llegadas de Francia

Entre Chien et Loup, Ex-Nihilo, 2 Rien Merci, Cyrk Klotz y Kumulus entran en el apartado de 'Curiosidades culturales'

C. MONJE

VALLADOLID.- Sus montajes no aceptan fácilmente las etiquetas de un género concreto. En carpas o en espacios que se adaptan a sus espectáculos, varias compañías participantes en el Festival de Teatro y Artes de Calle ofrecen propuestas singulares que el certamen ha calificado como «curiosidades culturales». Ayer explicaron sus experiencias los representantes de cuatro compañías francesas que a partir de hoy se encontrarán con el público.

Entre quienes ya conocen la reacción de los espectadores vallisoletanos se encuentra Camille Perrean, del grupo francés Entre Chien et Loup, participante en la pasada edición. El espectáculo de las lámparas presentado en 2004 con aforo reducido a sólo seis personas 'crece' hasta los ochenta espectadores de *El tiempo de viaje*, aunque continúa con similares señas de identidad en cuanto al «trabajo sonoro y de artes plásticas». También el objetivo es el mismo: «Hacer soñar a la gente».

El montaje del regreso tendrá hoy sus primeras funciones en la plaza de Poniente (21.30 y 23.15) y con él la compañía indaga en «la percepción del tiempo cuando se viaja». Dos compositores, cuatro actores y otros tantos artistas plásticos han colaborado en este espectáculo multidisciplinar que incluye material sonoro con testimonios reales de viajeros.

También sus compatriotas de 2 Rien Merci ofrecen su *Moulin cabot* en un espacio cerrado, una pequeña carpa de ocho metros que recibe hoy las primeras funciones (en la acera de Recoletos, a las 19, 20.30 y 22 horas), de su obra, en estreno nacional como la anterior. Jérôme Bouvet aseguró que la intención del

grupo pasa por recordar las barracas de feria a comienzos del siglo XX, con un «espectáculo en color sepia» que busca la relación con el público y parte de un «universo musical».

Mañana viernes se presentarán otras dos formaciones incluidas en las 'curiosidades culturales' del TAC, con las que continúa la presencia gala. Cyrk

Klotz desarrolla su propuesta *Noté a Vacarme* «dentro de una carpa de circo tradicional, pero el espectáculo no es de circo tradicional», según matizó el representante del grupo. Una parte musical remite al mundo del cabaret mezclado con ironía, payasos o acróbatas.

También Ex-Nihilo ha estado en el TAC en otra ocasión y ahora

llega con *Calle Obrapia*, que se representará en la estación de Renfe. El coordinador de la Red de Creación Europea de las Artes con sede en Marsella, Jean Sébastien Steil, aseguró que el montaje del grupo, con el que colabora, renuncia al concepto para centrarse en el simple hecho de «bailar en la calle». Esta pieza «muy simple e intimista» corre a cargo de cuatro bailarines, dos hombres y dos mujeres, que componen un espectáculo definido por Steil como «emocionante, bonito y con muchas rupturas rítmicas».

En el mismo apartado de 'curiosidad' se enmarca *Les recontores de boîtes*, con la que Kumulus vuelve al festival. Estará hoy en el Campo Grande (a las 12.30) para mostrar su nueva investigación alrededor de la identidad, poniendo al público en la tesitura de guardar en una caja de zapatos todo el equipaje de su vida.



Jean Sébastien Steil, Camille Perrean, Jérôme Bouvet y el representante de Cyrk Klotz. / CARLOS ESPESO