

## FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE | EL ACTO INAUGURAL



Jürgen Müller recibe del teniente de alcalde de Valladolid, Manuel Sánchez, la figura de El Comediante con la que el Festival de Teatro premia los 25 años de actividad de la compañía. / G. VILLALMIL

## «Casi somos más queridos aquí que en Barcelona», dice Jürgen Müller de La Fura

El director artístico del grupo catalán recibió el homenaje del Festival y reconoció su relación con Valladolid

A. T. VALLADOLID

Jürgen Müller, uno de los directores artísticos de La Fura dels Baus, agradeció el homenaje del Festival de Teatro de Calle de Valladolid con una frase significativa. «Casi somos más queridos aquí que en Barcelona», dijo en perfecto castellano con acento alemán, que denota la internacionalidad de la compañía. Ponia de manifiesto así la especial relación que existe entre la ciudad y el grupo catalán, que culminó ayer con el reconocimiento de la gente del teatro que asistía a la primera jornada del certamen. Durante todo el Festival el vídeo que refleja sus 25 años de trayectoria se proyecta sin interrupción en Las Francesas.

Este pequeño acto y las pala-

bras de Javier Martínez, director del programa, por lo que tenían de declaración de intenciones, fueron lo más destacable de un acto inaugural que el Festival deberá modificar en el futuro porque resulta lo más antiteatral del mundo.

Un acto rígido y plomizo, que, entre otras cosas, tenía la finalidad de presentar a los miembros de los dos jurados. Pero el público ni podía verles las caras, sentados todos en las butacas del salón de actos elegido para la ocasión. Para este viaje, cualquier alforja es válida. Lástima que no se aprovechara cualquiera de los maravillosos espacios con que cuenta el Patio Herreriano, ya que se optó por este ámbito para la inauguración oficial.

Javier Martínez hizo una vez

más una declaración por la calidad. El destierro del 'todo vale' que a veces acompaña a las propuestas en la calle es una de las banderas del Festival. «A juzgar por el interés que ha despertado entre los directores de compañías y programadores, parece que lo estamos consiguiendo». Hizo también una apuesta de futuro: la interculturalidad. «Interesa que el Festival sea un reflejo de otras formas de ver las artes de calle. Interesa saber qué pasa en África o en otras partes del mundo».

En el acto se dio también la bienvenida a Marc Celis, director de los festivales Theater op de Markt y Theater in the Piste, que se celebran en la provincia belga de Linburgo.

A partir de ahora, teatreros y jurados tienen la palabra. Philippe Saunier, Fabien Audooren, Jürgen Ruppert, Eleni Sourani, Frank Wilson, José Luis Melendo, Enrique Gavilán, Agapito Martínez y Sara Santamaría tienen la palabra. En el off, Germán de Souza y Malena Gutiérrez.

## El cuarteto de Manchester

La viuda de Ian Curtis, líder de Joy Division, prepara una película sobre su vida 25 años después de su muerte

Texto de Juan de Bonrosto.

**A**YER se cumplió el 25 aniversario del suicidio de Ian Curtis, cantante y líder de Joy Division. Quedaba menos de una semana para que el grupo, formado a mediados de 1977 por Peter Hook, Bernard Albrecht (Sumner), Stephen Morris y el propio Curtis, hicieran las maletas y cruzasen el Atlántico para iniciar su primera gira en Estados Unidos. El atractivo de este viaje y la oferta de un millón de dólares que recibieron poco tiempo antes para fichar por la discográfica Warner no fueron suficientes para frenar las intenciones de uno de los compositores más incisivos, oscuros y personales de la historia del rock. Tras ver la premonitoria película 'Stroszek', de Werner Herzog, y escuchar 'The Idiot', de Iggy Pop, Ian Curtis escribió una nota a su mujer, Deborah Woodruffe, y se ahorcó colgándose de una viga de la cocina de su casa, situada en el 77 de Barton Street en Macclesfield.

Ian Curtis.



mar el sentir de la decadente Inglaterra post industrial. A esta singularidad estilística, que distanciaba a los manucianos de sus coetáneos, se le unía un cierto halo de misterio que rodeaba al grupo, tanto por su gusto por la estética nazi como por los movimientos que Curtis realizaba en el escenario, fruto en buena medida de la epilepsia que le fue diagnosticada en 1979.

### Solo dos álbumes

Con apenas dos álbumes publicados ('Unknown Pleasures' y 'Closer'), Joy Division está considerado uno de los grupos que más han influido y siguen influyendo en las distintas generaciones de la música contemporánea. Su legado no es solo visible en bandas como Interpol, Xiu Xiu o los propios Radiohead, sino que también es perceptible en otro tipo de formaciones como Galxie 500, Codeine o Low, cuyas atmósferas son deudoras de las creadas por el cuarteto de Manchester.

Aprovechando este aniversario se está preparando una película sobre Ian Curtis que estará basada en el libro 'Touching from a distance', escrito por Deborah Woodruffe. Su título provisional es 'Control' y su producción correrá a cargo del que fuera cerebro de Factory Records, Tony Wilson, y de la propia viuda de Curtis. El director del filme será Anton Corbijn, fotógrafo holandés cuya cámara ha captado los mejores retratos de U2 o R.E.M.

## Una exposición reúne las ilustraciones del libro 'Brandabarbarán de Boliche'

EL NORTE VALLADOLID

La librería Oletvm de Valladolid acoge desde hoy una exposición de 50 acuarelas de Federico Delicado. Son las ilustraciones de la novela 'Brandabarbarán de Boliche', un relato editado por Anaya en el que Ramón García Domínguez recupera la infancia de Alonso Quijano.

Federico Delicado es uno de los grandes creadores de la ilustración en España y su estilo destaca por la versatilidad, el valor artístico y el poder de evocación. Especializado en literatura infantil y juvenil, entre sus trabajos destacan los di-

bujos para 'Nube y los niños', de Eliecer Cansino; 'Cuentos para todo el año', de Carles Cano; 'La góndola fantasma', de Gianni Rodari; 'El calceñín suicida', de Mariasun Landa, y 'Chicas al rescate', de Bruce Lansky.

La exposición será inaugurada con un coloquio sobre el libro que narra las aventuras y desventuras de Alonso Quijano y la relación entre texto e ilustración en la literatura juvenil. Comenzará a las 19.30 horas en la librería Oletvm y en él participarán el autor de la novela y el autor de los dibujos, Ramón García y Federico Delicado. Actuará de moderador Rafael Vega.

### SELECCIÓN DE ESPECTÁCULOS PARA HOY

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>12.00</b><br/>La Ventanita. (Valladolid). 'En el bosque'. Títeres. Campo Grande. Repite a las 13.45, a las 19.00, a las 19.30 y a las 20.00</p> <p><b>12.30</b><br/>Kumulus. (Francia). 'Encuentros de cajas'. Campo Grande</p> <p><b>13.00</b><br/>Urs Hügli. (Suiza). Variedades. Plaza Mayor A.</p> <p><b>13.30</b><br/>Jo Bithume. (Francia). Musical. Diversos espacios del Festival.</p> <p><b>13.30</b><br/>Leaping Loonies. (Australia). Variedades. Plaza Mayor A.</p> | <p><b>14.00</b><br/>Clare. (Francia) 'De paseo'. Variedades. Plaza Mayor A. Repite a las 19.30</p> <p><b>18.00</b><br/>Axioma Teatro. (España) 'El compromiso'. Espectáculo de títeres. Sala Ambigú.</p> <p><b>19.00</b><br/>2 Rien Merci. (Francia). 'Moulin Cabot'. 'Curiosidad cultural'. Acera de Recoletos. Repiten a las 20.30 y 22.00.</p> <p><b>19.00</b><br/>The Melodions. Alemania. Variedades. Plaza Mayor A. Repite a las 20.30.</p> | <p><b>20.00</b><br/>Contre-Pour. (España). 'The London Philharmonic Circus'. Moreras.</p> <p><b>21.30</b><br/>Entre Chien et Lopu. (Francia). 'El tiempo del viaje'. Curiosidad cultural. Poniente. Repite a las 23.15.</p> <p><b>22.00</b><br/>Baro D'Evel. (Francia). Nuevo Circo. Patio Herreriano.</p> <p><b>22.00</b><br/>Osmosis. (Francia). 'Flesh'. Danza Performance. Las Moreras.</p> <p><b>22.45</b><br/>Producciones Imperdibles. (España). Performance. Plaza de Poniente. Repite a las 24.30</p> |
|---|---|--|