

Juan José Millás, premio Miguel Delibes de Periodismo

● El autor de «El orden alfabético» dice que «no se puede pensar bien si no se es capaz de escribir bien» y reivindica la palabra como esencia definitoria del ser humano

FÉLIX IGLESIAS

VALLADOLID. El artículo «Errores» del escritor y periodista valenciano Juan José Millás fue galardonado ayer con el VII premio Nacional de Periodismo «Miguel Delibes», promovido por la Asociación de la Prensa de Valladolid y patrocinado por Caja España. El jurado valoró del mencionado artículo, publicado el 11 de octubre último en El País, «su tierna reflexión sobre la palabra y su capacidad de integrar la gramática en la vida».

A lo largo de «Errores», Millás reflexiona sobre el olvido en el que se encuentran las palabras, auténticos avales de la esencia vital de los seres humanos («Es cierto: a veces no eres capaz de sacar adelante el proyecto que tenías de ti y te sale un individuo detestable. Pero si dispones de los recursos verbales necesarios para darte cuenta, quizá puedas rectificar») o atribuir una condición social, y sus consecuencias, a través de un sustantivo («Y si le asignan el término inmigrante, tiene bastantes posibilidades de ahogarse al cruzar el Estrecho en una balsa»).

Nada más conocer la noticia, Juan José Millás reconoció a este periódico que «los premios que no se esperan son doblemente agradecidos, máxime éste que une periodismo y literatura en el nombre de Miguel Delibes; ejemplo de esa fructífera relación».

El autor de «El desorden de tu nombre» aseguró que la palabra «es el único instrumento para interpretar la vida». Y a pesar de ello, «no somos conscientes de cómo dependemos de las palabras. Sólo hay que ver cómo se valora un error gramático en la escuela frente a otras asignaturas». De hecho, para el creador de «El orden alfabético» no es posible «pensar bien cuando no se escribe correctamente».

En cuanto a la relación lengua-periodismo que reconoce este premio, Juan José Millás animó a los periodistas a ser más autocríticos con su papel en el buen uso de la lengua, aunque reconoció que «el deterioro se produce antes en la calle que en las redacciones».

El jurado lo compusieron el académico José Antonio Pascual, el catedrático Teófilo Egipto, el escritor y colaborador de ABC y anterior premiado Carlos Luis Álvarez «Cándido» y los periodistas María José Fernández, Francisco Forjas y Luis Carmelo Rincón. Este premio ya ha recaído en Lázaro Carreter y Jiménez Lozano, entre otros.

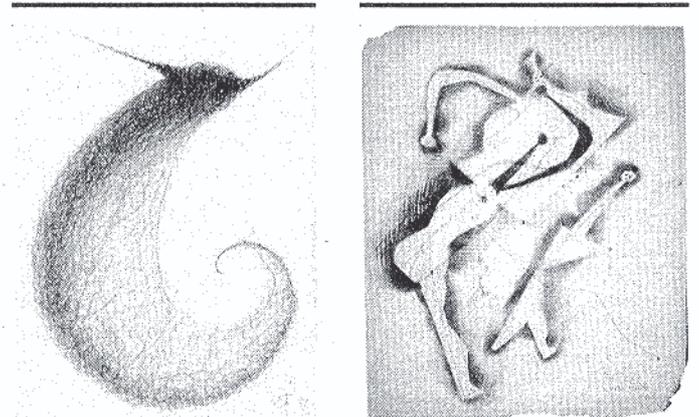
El Patio Herreriano afronta 2003 con un presupuesto de 1,7 millones y 43 obras más

Apuesta por descubrir vínculos artísticos con Valladolid en las muestras temporales

● El museo busca ampliar financiación con aportaciones de otras instituciones y colaboraciones como la acordada con la Junta para desarrollar programas educativos

ANA BELÉN HERNÁNDEZ

VALLADOLID. La inauguración el próximo 16 de enero de la primera exposición temporal que el Patio Herreriano, que en colaboración con La Fundación La Caixa traerá a la ciudad una muestra de las vanguardias europeas, será el pistoletazo de salida para el primer ejercicio completo que el museo vallisoletano afronta seis meses después de su apertura al público. El presupuesto aprobado el pasado jueves por el Patronato del museo inyecta al museo 1,7 millones de euros (280 millones de pesetas), una primera estimación que probablemente tenga que ampliarse por una aportación extraordinaria del Ayuntamiento si en la revisión de la tesorería no se ha conseguido la implicación de otras instituciones. Por el momento, el vicepresidente del Patronato y concejal de Cultura del consistorio vallisoletano, Alberto Gutiérrez, explicó que se ha llegado a un acuerdo con la Junta de Castilla y León para colaborar en los programas educativos, de forma que las actividades que hasta ahora se han realizado, por ejemplo, con el Reina Sofía pasen a desarrollarse en el Patio Herreriano. En este mismo sentido, el museo llevará a cabo otras iniciativas en función de que se concreten patrocinios para financiarlas, con las Cajas y grandes empresas como principales colaboradores. El objetivo es controlar el déficit del museo, que para estos primeros



Del simbolismo de Moreno Villa al color de Uslé

Las 43 adquisiciones de la Colección de Arte Contemporáneo que el Consejo Rector aprobó el pasado jueves se han incorporado ya al Museo Patio Herreriano. Un total de nueve pinturas, 26 obras sobre papel, una fotografía y siete esculturas de 16 artistas como Benjamín Palencia, Julio González, José Moreno Villa, Manuel Rivera, Juan Uslé, Adolfo Schlosser, Carlos García-Alix, Pepe Espaliu, Maruja Mallo, Eva Lootz, Elena del Rivero, Elena Blasco, Honorio G. Godoy, Daniel Verbis o Xavier Valls se suman a una colección con 881 obras. A la izquierda, un dibujo de Schlosser y a la derecha, una pintura de Uslé.

meses ya se preveía y que, pese a las cifras negativas, Alberto Gutiérrez valora de forma positiva: «Han funcionado muy bien los ingresos por entradas, que han rondado los 300.000 euros».

Recuperar a Ángeles Santos

Para conseguir que el número de visitantes aumente y al mismo tiempo dar a conocer las conexiones de Valladolid y Castilla y León con el arte contemporáneo, el equipo que María Jesús Abad dirige en el Patio Herreriano ha diseñado un programa de actividades es-

forzado en la divulgación de personalidades hasta ahora perdidas en el olvido.

Entre estas propuestas, una exposición temporal que recuperará la figura de Ángeles Santos y el entorno de vanguardia y literatura que la rodeó. El museo redescubrirá a esta gerundense que desde los 16 años vivió en Valladolid, que deslumbró a Francisco de Cossío, se codeó con Francisco Pino, Emilio Gómez Orbaneja, Aurelio García Lesmes y conquistó a Emilio Grau.

La Semana Santa, motivo de Las Edades del Hombre para su edición de 2003 en la capital segoviana

ABC

VALLADOLID. La exposición «El árbol de la vida» que en 2003 se verá en la catedral de Segovia abrirá el último ciclo expositivo de Las Edades del Hombre por las diócesis de Castilla y León, que culminará en 2006 en Ciudad Rodrigo (Salamanca) con un «fogonazo» final para atraer visitantes de toda España «El árbol de la vida» convertirá a Segovia en una muestra de todas las manifestaciones artísticas que emanan de la Semana Santa a través de las 250 piezas y obras de arte seleccionadas en más de 200 pueblos de esta diócesis.

Así lo explicó el secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, Antonio Meléndez, tras firmar con la directora general de Turismo de

Castilla y León, Mercedes Sánchez, un convenio de colaboración para la promoción turística de la exposición de Segovia. La catedral de Segovia acogerá la undécima exposición de Las Edades del Hombre entre la segunda quincena de mayo y finales de octubre o noviembre de 2003, dependiendo de las fechas que para la inauguración confirme la Casa Real, subrayó el comisario del proyecto cultural.

Meléndez afirmó que las 250 piezas han sido seleccionadas en visitas a más de 200 pueblos de Segovia, y destacó que uno de los objetivos de Las Edades del Hombre es conseguir que los visitantes que conocen las piezas de arte en las exposiciones acudan luego a sus lugares de origen, a los conventos, iglesias o ermitas de los que proceden.

De las piezas que se mostrarán, Meléndez resaltó por su valor artístico tres procedentes de la catedral de Segovia, un tríptico del pintor flamenco Ambrosius Benson, del siglo XV; un Cristo Yacente de Gregorio Fernández, y «Llanto sobre Cristo muerto» de Juan de Juni. La diócesis de Segovia es especialmente rica en manifestaciones artísticas de la transición del siglo XV al XVI, agregó Meléndez.

Tras «Tiempo para la esperanza» que se clausuró el pasado 6 de diciembre en Nueva York, Las Edades del Hombre abrirán en Segovia un nuevo ciclo expositivo que cerrará el recorrido de esta iniciativa religiosa y cultural por las once diócesis de Castilla y León, y que concluirá en Avila, en el año 2004, y en Ciudad Rodrigo (Salamanca), en 2006. Las exposiciones de Segovia y Avila estarán bajo un mismo hilo argumental, dedicado a La Pasqua, la primera con especial énfasis en la reflexión sobre la pasión, muerte y resurrección de Cristo, y la segunda con referencia a la mística.