

CULTURA

CATEDRA DE CINEMATOGRAFIA / El director del ICAA, Fernando Lara, será el encargado de inaugurar la actividad el 1 de agosto / Los trucos de Emilio Ruiz darán lugar a una exposición

El Curso de Cine viaja del presente al pasado con ciclos de Ki-Duk y Huston

BENITO CARRACEDO

VALLADOLID.- El más veterano de los cursos de Cine, el de la Universidad de Valladolid, inaugurará su 42 edición con Fernando Lara, Director del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales y ex director de la Seminci, el día 1 de agosto, tal y como anunciaron ayer los responsables del curso. Ciclos como los dedicados a Kim Ki-Duk, John Huston o el realismo español de mediados del siglo XX servirán para analizar el presente y el pasado del género cinematográfico.

El ex director del festival vallisoletano siempre ha estado muy vinculado al Curso de Cinematografía, siendo, durante años, el encargado de cerrarlo siempre en torno al cine español. Su presencia en la inauguración es una de las novedades previstas este verano, a las que hay que sumar otras señaladas por la Vicerrectora María Teresa Alario, durante la presentación del programa de esta 42 edición, como la del Ayuntamiento de Valladolid y la marca Mahou.

Nuevos apoyos con los que poder realizar más proyectos en un curso con las matrículas abiertas hasta el 26 de julio para la modalidad de Extensión Universitaria y hasta el 8 de julio para el Máster, habiéndose cubierto la mitad de las plazas. El resto de actividades del Curso de Cine mantiene su esquema habitual de seminarios, conferencias, proyecciones y otras actividades complementarias.

Este año contará con la presencia de dos directores españoles. Un histórico, pero no muy conocido director español, Antxon Eceiza (San Sebastián, 1935), que inicia su relación con el cine a principios de los 60 con varios cortometrajes en colaboración con Elías Querejeta. Formato, el del corto, que nunca abandonaría, alternándolo con documentales y obras de ficción, unos ocho largometrajes, siendo el más conocido, *De cuerpo presente* (1965) y el último *Felicidades, tovarich* (1995), el cual se proyectará.

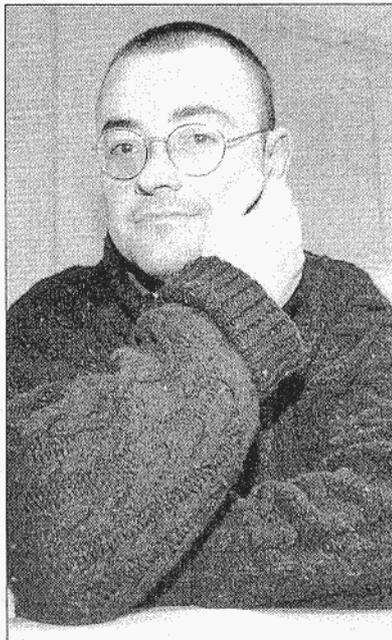
El otro director invitado pertenece a la nueva hornada de realizadores españoles, Manuel Martín Cuenca, del que se podrá ver su segundo largometraje, *La fuerza del bolchevique*. Actualmente prepara su siguiente película, *Malas temporadas*, protagonizada por Javier Cámara, Nathalie Poza y Leonor Watling, entre otros.

Los ciclos seleccionados también combinan presente y pasado de la historia del cine como son *El realismo en el cine español de los 50*, con la proyección de películas de difícil visión como *Historias de Madrid*, de Ramón Comas, o la copia no censurada de *El inquilino*, cedida por el propio autor, Nieves Conde; y *El neorealismo italiano*.

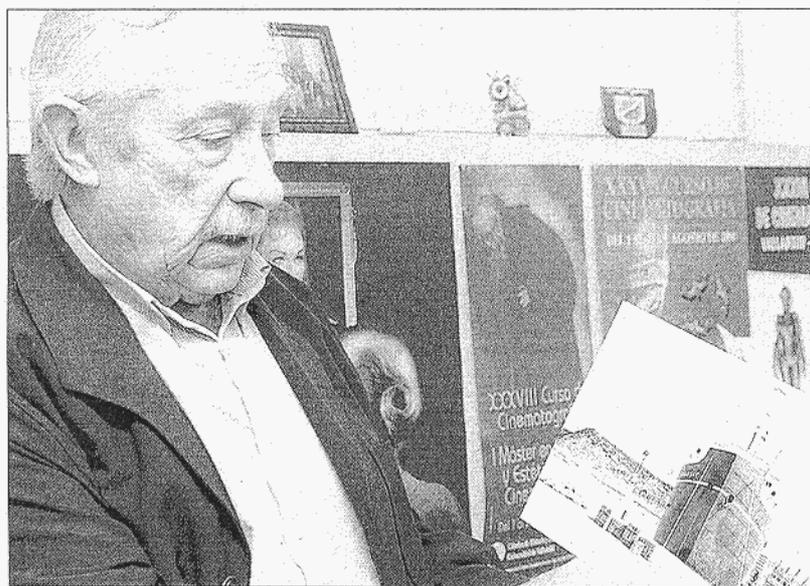
Además, habrá otros dedicados a John Huston y al coreano Kim Ki-Duk, una de las grandes sor-



Antxon Eceiza será uno de los directores invitados. / JUSTY GARCIA



Martín Cuenca representará a los nuevos realizadores. / C. BARAJAS



Emilio Ruiz del Río en una conferencia ofrecida en el Curso de Cinematografía. / ICAL

presas de los últimos años en el panorama del cine mundial, del que se proyectarán tres de sus películas, entre ellas la poco vista, *La isla*. Los ciclos estarán ligados a los seminarios del curso, que contarán con dos nuevas incorporaciones, el Catedrático de la Universidad Lumière-Lyon 2, Jean Claude Seguí, y el portugués Antonio Fidalgo, Catedrático de la Universidad de Covilhã.

Elías Querejeta, Eisenstein, Or-

son Welles, el cine digital, la relación entre Picasso y el cine, *El padrino*, *«Todo sobre mi madre*, cine y eutanasia o los nuevos tabúes sobre la memoria cinematográfica serán algunos de los temas a tratar por Román Gubern, Jordi Costa, Méndez Leite, Santos Zunzunegui, Esteve Rimbau, González Requena y otros conferenciantes habituales.

El curso tiene prevista una exposición sobre trucajes cinemato-

gráficos, de Emilio Ruiz, que ha trabajado con directores como David Lean o Coppola y que realizará un montaje especial en la Sala de las Francesas donde se exhibirá.

También se presentarán diversos libros como *Historia(s)*, *motivos y formas del cine español*, de Pedro Poyato, entre las propuestas de la oferta cultural elaborada para este 42 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid.

Candau presenta su poemario en el Herreriano

VALLADOLID.- La mayoría sabía de él por sus evoluciones en los terrenos de juego, en la División de Honor de rugby con el Cetrans. Sin embargo, eran pocos los que conocían su faceta más 'oculta', literaria que escondía bajo el seudónimo de Gabrielle D'Haucan. Hoy a las 19.00 horas, el salón de actos del Museo Patio Herreriano acoge la presentación del libro *Procedimientos para dar valor a las palabras*, con el que Gabriel Candau obtenía el pasado año el VII Premio de Jóvenes Creadores de la Academia Castellana y Leonesa de la Poesía y, de paso, daba a conocer sus inquietudes literarias.

El libro ha sido editado por la Fundación Jorge Guillén.

Rompedor y original

La obra, según dijo en su día el presidente de la Academia, José Ledesma, se desarrolla en más de 50 composiciones. El jurado del Premio destacó el «estilo rompedor, original, trascendente y vehemente» de una obra «con un gran sentido poético, rompedora y original, llena de poesía espontánea pero no exenta de preparación».

Composiciones que son el reflejo de su mirada a «situaciones cotidianas vestidas con un ropaje de palabras», tal y como explicó entonces el propio Candau, profesor de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Una escritura «visceral, y llena de sentimiento», con la que desgana amorous, encuentros sexuales o excesos nocturnos. Unos versos que, según Ledesma, son capaces de «despertar emociones nuevas» y que a veces resultan «surreales sin llegar a ser surrealistas».

El poemario de Gabriel Candau *Procedimientos para dar valor a las palabras*, que también trabaja como editor en Difácil, tuvo que competir con medio millar de trabajos procedentes de España, así como de diversos países de Hispanoamérica, Francia, Portugal e Italia.

La Diputación de Valladolid inaugura hoy la exposición con las obras seleccionadas en la V Bial de Pintura 'José David Redondo', como las del ganador Fernando Barrachina Auxina, o las de finalistas como Enrique González Reche, Luis Vicente Huerta Nogales, Francisco Javier Garrido o Juan Gil Gutiérrez.