

### Dos mil bibliotecarios se reúnen en el 70º Congreso Internacional en Argentina

Unos 2.000 participantes de América, Europa, Asia y África acudirán a la capital argentina, a partir del próximo lunes, para asistir al Congreso Mundial de Bibliotecas e Información, que por primera vez se realiza en un país suramericano. El evento, que culminará el 27 de agosto, prevé la realización de más de 200 actividades en las que se aborden los distintos problemas regionales, según fuentes de la organización.

### Hallada una tumba neolítica que podría tener más de 5.000 años de antigüedad

El Ayuntamiento de Capolat (Barcelona) y la Sociedad de Arqueología del Berguedá han dado a conocer ayer los detalles del hallazgo de una tumba neolítica, que puede tener más de 5.000 años de antigüedad, y en el fueron enterradas dos personas. La tumba consiste en una cámara sepulcral en la que había dos esqueletos, aunque para determinar los sexos será necesaria una investigación en el laboratorio. Los expertos la sitúan entre el 2000 y el 3000 AC.

## Ruiz Zafón, estrella en el festival literario de Melbourne

El autor de «La sombra del viento» continúa su periplo por medio mundo para hablar de su novela

Carlos Ruiz Zafón continúa su periplo internacional al que le ha llevado el éxito interminable de su novela «La sombra del viento» (Planeta). Esta vez le tocó Australia, donde ayer protagonizó el Festival de Escritores de Melbourne. En los próximos días, hará escala en Sydney, Perth y Adelaida.

MÓNICA GARRIGA

Melbourne- Carlos Ruiz Zafón, cuya novela «La Sombra del Viento» (Planeta) ha vendido más de un millón de ejemplares en 30 países, inauguró ayer el Festival de Literatura de Melbourne. Unos 200 escritores y expertos del mundo participaron en el foro protagonizado por Zafón tras el que confesó que escribió su exitosa obra para «hacer lo que realmente quería; si no hubiera salido bien, dentro de treinta años no tendría que decir que nunca lo intenté».

En el Merlyn Theatre de la ciudad australiana, Zafón conversó con el público a quien aclaró que llevar la novela a la gran pantalla no entra dentro de sus planes, «porque ya sé lo que se hace en Hollywood y no me interesa», dijo. El escritor barcelonés bromeó en este sentido y especuló sobre la posibilidad de que sus personajes acaben decorando la tapa de los yogures en el caso de que su narración se explote comercialmente.

«La sombra del viento» salió a la

venta hace tres años en España, ha sido traducida a 25 idiomas y se ha editado en 30 países. «Ha sido un éxito progresivo», manifestó el escritor de 40 años, quien añadió que «muchas veces los éxitos duran dos meses y hay una gran campaña detrás; este es un libro que va creciendo poco a poco, la gente se lo recomienda unos a otros». Y, como reconoció el autor, «en cada país se reproduce la dinámica, incluso más rápido que en España, es un efecto paulatino y progresivo, sigue con su propia lógica, tiene su propio peso y ahora tampoco me sorprende», enfatizó Zafón. El éxito editorial llegó a Australia el pasado mes de junio y desde entonces ha vendido más de 30.000 copias.

Zafón reside en Los Angeles, donde realizaba guiones cinematográficos, pero ahora se plantea la posibilidad de establecerse de nuevo en Barcelona, su ciudad natal, «donde están mis fantasmas», matizó, y que protagonizarán, como sucede en «La sombra del viento», sus próximas novelas. «Sólo puedes ver tu propia



Carlos Ruiz Zafón continúa recorriendo todo el mundo para hablar de «La sombra del viento»

ciudad, tu país, tu lugar, cuando estás fuera, y acabas no siendo de ninguna parte, algo que encuentro saludable», reflexionó, porque «yo no escribí nunca sobre Barcelona hasta que me fui».

Convertido en un héroe de la literatura española casi de la noche a la mañana, Zafón se ha comprometido a continuar su periplo global para promocionar su novela, antes de vol-

ver a Barcelona para ser el pregonero de las Fiestas de la Mercè, el próximo septiembre. «Sólo lo haré en esta ocasión, no quiero convertirme en pregonero profesional», bromeó antes de proseguir con la apretada agenda que ha marcado el ritmo de sus últimos dieciocho meses y ofrecerá otra conferencia hoy en Melbourne para seguir por Sydney, Perth y Adelaida. Efe

## «El enigma del cuatro», bajo la sombra de Dan Brown

ELISA ARDOY

Madrid- Dos jóvenes autores estadounidenses, Ian Caldwell y Dustin Thomason, creen que «todo el mundo puede sacar algo» de su primera novela, «El enigma del cuatro» (Roca Editorial), basada en los misterios ocultos de un libro renacentista y que ha alcanzado en España los primeros puestos de venta con más de 55.000 ejemplares. Un éxito que en opinión de sus autores se debe, según explicaron en una entrevista, a que «cualquiera se puede sentir identificado con esa etapa de la vida en la que estás en el umbral de la madurez y em-

pezan, entonces, a cambiar las amistades que hiciste en tu juventud».

El argumento de la novela presenta a dos protagonistas, Tom y Paul, universitarios de Princeton, que consiguen adentrarse en los misterios ocultos de un extraño libro, con el título «Hyperotomachia Poliphili» —que realmente existe y que en España ha publicado El Acantilado—, que se ha mantenido indescifrable a los ojos de los mejores expertos desde su publicación en 1499 por Aldus Manutius.

«El enigma del cuatro» ya ha alcanzado la novena edición. Según estos jóvenes autores, «parece que

hay cierta demanda de novelas de suspense mezcladas con un acontecimiento histórico interesante, aunque siempre ha habido lectores para este tipo de novelas», precisan. Para Ian Caldwell y Dustin Thomason, Umberto Eco fue uno de los autores que iniciaron al público en este tipo de novelas «y encima lo hace tan increíblemente que se convierte en una oportunidad para que los lectores disfruten y puedan aprender acerca de la historia de una forma más llevadera».

Sobre la influencia de «El Código Da Vinci», ambos se consideran admiradores de este libro y se sienten

«halagados» por las comparaciones. «Sin duda, debemos agradecerle a Dan Brown haber conseguido interesar a los lectores por estas novelas y sobre el período histórico del Renacimiento», subrayan.

De la novela con la que se han dado a conocer en España afirman que «es tanto una novela de suspense como una novela histórica, una historia de amor y de iniciación», afirman. Los autores aseguran que han intentado realizar el argumento de la forma más verosímil posible porque «dicen— «se trata de una obra de ficción tan rara y excitante, que incluso no necesita nuestros retoques». Efe

## El IVAM prestó 642 obras de su colección a otros museos en lo que va de año

REDACCIÓN

Madrid- El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) ha prestado durante este año un total de 642 obras de su colección a museos e instituciones de «renombre internacional» de Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos y España, según informaron ayer fuentes de la Generalitat. El objetivo de estos préstamos es que las obras del IVAM formen parte tanto de exposiciones temáticas como monográficas que se desarrollan en estos museos durante la temporada 2003-2004, indicaron las mismas fuentes.

Entre las exposiciones que cuentan con dichas obras en el territorio español, destacaron la muestra «Arte y utopía. La acción restringida», que se puede visitar actualmente en el Macba de Barcelona y que dispone de 28 piezas de la colección del museo valenciano. Asimismo, la retrospectiva de Antoni Tàpies presentada en el MACBA de Barcelona y posteriormente en el Patio Herreriano de Valladolid ha contado con dos obras del IVAM, que también ha prestado obras del artista catalán al Museo de Arte Zapopan, en Guadalajara (México), para una muestra monográfica en torno a su figura.

Grandes escenarios. Entre los museos extranjeros que han recibido obras del IVAM, se encuentran el Centre Georges Pompidou de París, el Irish Museum of Modern Art de Dublín, la Tate Modern de Londres, el MOCA de Los Angeles, la National Gallery de Praga, el Musée d'Art Moderne Lille Métropole (Francia), el Dallas Museum of Art, el Musée d'Art Moderne et Contemporain de Estrasburgo y el Whitney Museum of American Art de Nueva York.

Los museos receptores en España han sido el Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), el Museo Picasso de Barcelona, la Casa Encendida de Madrid, la Sala Alfajería de Zaragoza, el Patio Herreriano de Valladolid y el Museo de Bellas Artes de Bilbao.