

Antropología Arte Cultura Clásica Filosofía Literatura Historia Lengua Geografía Música

Inicio Contacto Agenda Enlaces Registrarte Liceus Centro Virtual Busca

Acerca de Guías de Bachillerato Guía de Museos y Exposiciones Galerías de Arte Guías Culturales Área de Documentación Delegaciones de Alumnos Publicar en LICEUS Novedades Bibliográficas

Museos de interés Las mejores exposiciones Itinerarios y rutas culturales

Exposiciones en España Exposiciones en el Extranjero Papelera de Exposiciones



MUSEO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FUNDACIÓN LA CAIXA

COLECCIÓN LA CAIXA

FICHA TÉCNICA

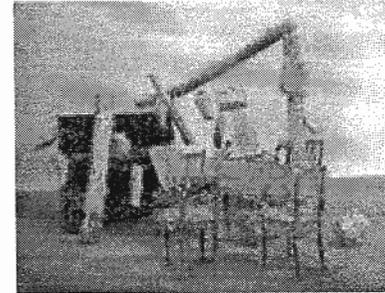
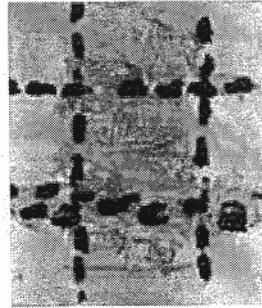
El Museo Patio Herreriano inaugura su sección de exposiciones temporales con esta muestra que ofrece una selección de dieciséis piezas de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa". En total son doce los artistas representados, como ejemplo de figuras clave del arte contemporáneo, aquellos que han tenido una gran influencia en la estética de las últimas tres décadas: **Georg Baselitz, Tony Cragg, Richard Deacon, Helmut Dorner, Sigmar Polke, Alan Charlton, Donald Judd, Robert Mangold, Agnes Martin, Ettore Spalletti, Richard Serra y Mario Merz.**

La exposición no sólo ofrece una visión histórica, sino que traza un itinerario singularizado de obras realizadas fuera de las fronteras de nuestro país. Articulada en tres salas, la muestra establece un interesante diálogo con las otras ocho que conforman el museo y donde se exhiben obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, uno de los fondos de arte español del siglo XX más importantes. La exposición ha sido organizada y producida por la Fundación "la Caixa" en el marco de la habitual colaboración entre ésta y la ciudad de Valladolid.

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" se inició en 1985 con el objetivo de seguir el pulso de la creación contemporánea a partir de un fondo internacional que pudiera reflejar las manifestaciones artísticas más significativas de nuestra época. Actualmente, reúne 827 obras de 321 artistas y es un punto de referencia artístico en el mundo. En este sentido, las dieciséis obras de artistas europeos y norteamericanos seleccionadas con motivo de la primera exposición temporal del Museo Patio Herreriano ofrecen una buena síntesis del arte y la estética de los últimos treinta años. Asimismo, establecen un interesante contrapunto con las obras de la Colección del Museo

Los últimos treinta años. Asimismo, establecen un interesante contrapunto con las obras de la Colección del Museo Patio Herreriano, compuesta por un fondo de 881 obras de 163 artistas que recorren las tendencias del arte contemporáneo español desde 1917 hasta nuestros días y entre las que destacan las del Fondo Ángel Ferrant.

Las dieciséis obras se exhiben en las salas 9, 10 y 11 del Museo. La antigua capilla (correspondiente a la **Sala 11**) muestra una sola obra de grandes dimensiones. Se trata del iglú que **Mario Merz** (Milán, 1925) realizó en 1986 bajo el título *Sentiero per qui* (*El camino para venir aquí*), a partir de piedras, periódicos, hierro, cristales y neón. Merz es uno de los artistas más representativos del llamado *arte povera*, que surgió a finales de la década de los sesenta y que se caracteriza por la utilización de materiales pobres y efímeros, así como por la simplicidad formal.



La **Sala 10** transmite el espíritu del arte minimalista a través de seis artistas que protagonizaron aquella estética que se inició en Nueva York en la década de los años ochenta. Aunque la mayoría de las obras fueron creadas en los años noventa, estos artistas han acrecentado con el paso del tiempo los fundamentos estéticos que originaron aquella actitud creativa.

Las siete obras representadas reflejan el sentido de pureza, orden, silencio y misticismo. Se trata de *Border painting painting* (1992), de **Allan Charlton** (Sheffield, Gran Bretaña, 1948); *Sin título* (proyectada en 1968 y reconstruida en 1985), de **Donald Judd** (Excelsior Springs, Misuri, EE UU, 1928- Nueva York, 1994); *Curved Plane / Figure XI*, que **Robert Mangold** (North Tonawanda, Nueva York, 1937) realizó entre 1994 y 1995; dos obras sin título realizadas en 1997 por **Agnes Martin** (Maklin, Canadá, 1912); *Stanza, rosso porpora* (1992), de **Ettore Spalletti** (Capelle sul Tavo, Pescara, Italia, 1940), y *Crosby* (1989), de **Richard Serra** (San Francisco, 1939).

Las ocho obras que se exponen en la **Sala 9** ofrecen una sensibilidad completamente diferente, más sensual y expresiva. Pertenecen a una selección de cinco artistas europeos que tuvieron una repercusión fundamental en el arte de los años ochenta contribuyendo a la revitalización de la pintura y explorando nuevas formas de la escultura. Las obras de los dos escultores británicos **Tony Cragg** (Liverpool, 1949) y **Richard Deacon** (Bangor, Gales, 1949) expresan un especial interés por la materialidad de los objetos y su capacidad referencial. Las pinturas pertenecen a los artistas alemanes **Sigmar Polke** (Olesnica, 1941), **Georg Baselitz** (Deutschbaselitz, 1938) y **Hélmut Dorner** (Gegenbach, 1952), y abren nuevas vías de experimentación para afirmar lo pictórico como una experiencia visual.

* Imágenes cortesía de la Fundación "la Caixa"

COLECCIÓN LA CAIXA

Arriba

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" es una de las más importantes de Europa en su género, así como un punto de referencia artístico en el ámbito internacional. La Colección comenzó a formarse a mediados de los años ochenta y actualmente cuenta con 827 obras de 321 artistas que ofrecen una buena síntesis de la evolución del arte contemporáneo. Pese a la diversidad de artistas de distintas generaciones y procedencias, revela una serie de argumentos visuales y conceptuales que unen y relacionan las obras entre sí. Precisamente, esta relación conceptual entre las obras dota a la Colección de personalidad propia, convirtiéndola en un proyecto arriesgado y singular.

Desde que se inició la Colección, se optó por adquirir obras creadas en los años ochenta por aquellos artistas que, aunque habían alcanzado su reconocimiento en los años sesenta y setenta, ejercían una fuerte influencia en el arte más actual. Ello permite establecer ahora un diálogo con las generaciones más jóvenes. Entre los artistas consagrados en los sesenta y setenta cabe destacar a Giovanni Anselmo, Joseph Beuys, Donald Judd, Jannis Kounellis, Mario Merz, Bruce Nauman, Richard Serra, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Georg Baselitz, y Antoni Tàpies, entre otros.

La producción de las generaciones más jóvenes dibuja un amplio panorama de expresiones artísticas que la Colección refleja con obras propias de los años ochenta, como las pinturas de Julian Schnabel, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Anselm Kiefer, Miquel Barceló y Ferran García Sevilla, así como las esculturas de Tony Cragg, Richard Deacon, Anish Kapoor, Susana Solano, Cristina Iglesias y Juan Muñoz. La línea más conceptual, por así decirlo, está representada por los alemanes Günther Förg, Reinhard Mucha, Harald Klingelholler, Katharina Fritsch y Rosemarie Trockel; y por los americanos Robert Gober, Haim Steinbach, Peter Halley, Cindy Sherman, Tim Rollins y Allan McCollum. El nuevo rol que han adquirido la fotografía y el vídeo en el arte contemporáneo ocupa un lugar destacado en la colección: Geneviève Cadieux, Jeff Wall, Thomas Ruff, Thomas Struth, Andreas Gursky, Sophie Calle, Bruce Nauman, Bill Viola, Gary Hill, Judith Barry, Sam Taylor-Wood, Javier Peñafiel, Antoni Abad y Shirin Neshat entre otros.

Los años noventa descubren un marcado contraste con el panorama de individualidades expresivas de la década anterior. El arte está indiscutiblemente ligado a las circunstancias políticas, sociales y culturales, y los artistas tratan de hallar nuevas respuestas. La Colección traza varias líneas de trabajo diferentes, a partir de obras de Juan Uslé, Bernard Frize, Fiona Rae, Ian Davenport, Felicidad Moreno, Rachel Whiteread, Andreas Slominski, Jana Sterback, Sue Williams, Paul McCarthy, Ana Laura Aláez, Txomin Badiola, Elena del Rivero, Mike Kelley, Guillermo Kuitca, Antoni Abad, Tacita Dean, Pedro Mora, Mirosław Balka, Doris Salcedo, Valeska Soares, Stephan Hablutzel, Janine Antoni, Franz West y Montserrat Soto.

FICHA TECNICA

ARRIDA

Obras seleccionadas. Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"

Fechas: 17 enero - 30 marzo

Horario: martes a domingo, de 11 a 20 h - lunes cerrado

Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español
Jorge Guillén, 6
47003 - Valladolid

Visitas guiadas

Público en general: De martes a viernes, a las 19.00 h - Sábados, a las 12.30 h; domingos, a las 18.00 h

Grupos: De martes a viernes, a las 19.00 h - Sábados, a las 11.30 h; domingos, a las 16.30 h. Previa reserva

Privadas: Todos los días de la semana, previa reserva