

- Noticias sobre eventos culturales
- Ángeles Santos
- Diane Arbus
- Thomas Hirschhorn
- Convocatorias
- Directorio Webs Cultura
- Especial noticias
- James Brown
- Jorge Barbi
- Tony Cragg
- Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
- Libros de encuentro casual
- Joan Miró
- Fórum Barcelona 2004
- María Teresa León
- Museo de la Ciencia de Valladolid
- El cine, mi pasión
- Barbara Hepworth

Buscar por palabras

en 39ymas.com
 en Google

Temas

Canales

Formación y
empresa

Comunidad

belleza | cultura | familia | ocio | salud | mujeres solidarias | tendencias

[inicio](#) > [temas](#) > [cultura](#) > [Ángeles Santos](#)

25/09/2003

Ángeles Santos

Ángeles Santos nace en Port Bou (Gerona) en 1911,



pero el trabajo como funcionario de su padre provoca múltiples desplazamientos de la familia: Ripoll, La Jonquera, El Portús, Huelva, y otros destinos. **A finales de los años veinte la familia reside en Valladolid, donde Ángeles Santos empieza a dedicarse de manera más constante a la pintura.** Frecuenta los ambientes de tertulias literarias y artísticas de la ciudad, donde conoce a Cristóbal Hall, Emilio Gómez Orbaneja y a Francisco Pino, entre otros. En los sucesivos traslados de la familia, la pintora contactará con otras personalidades del mundo artístico como Guillermo de Torre y su mujer, la también pintora Norah Borges, y **Emilio Grau Sala, futuro marido de Ángeles Santos.**

Con el estallido de la guerra civil, el matrimonio Grau Sala se trasladará a Francia, y si bien Ángeles retornará a España al poco tiempo, su marido permaneció en París. A partir de entonces, la vida de Ángeles Santos transcurrirá entre la capital francesa y Barcelona, hasta su instalación definitiva en España tras la muerte de Grau Sala.

Con respecto a su producción artística, el momento de mayor esplendor será el de su etapa vallisoletana. El gran giro llegará en 1929, cuando su participación en el IX Salón de Otoño, con su cuadro *Un mundo*, causa sensación. Esta obra la sitúa como una de las artistas más interesantes de la época, muy conectada a los movimientos artísticos más transgresores del momento. La intelectualidad madrileña de los años veinte se ve sorprendida por la espectacularidad de sus obras, y el propio **Ramón Gómez de la Serna viaja expresamente a Valladolid para conocer a la joven pintora.**

Paradójicamente, poco después Ángeles Santos abandonaría temporalmente la pintura y, tras su regreso, su producción se alejaría definitivamente de

Web
seleccionada
por
Novedades
ICTnet! v.2.0

Semanario digital
de la Comunidad
de los Profesionales

sus sorprendentes y osados comienzos. Sin embargo, **los cuadros realizados en Valladolid entre 1927 y 1930 pueden considerarse como obras fundamentales del arte contemporáneo**, siendo magníficos exponentes del surrealismo y de la influencia de la Nueva Objetividad alemana en la pintura española de los años veinte.

Un mundo Insólito en Valladolid

Del 25 de septiembre al 7 de enero de 2004
Comisario: Josep Casamatina i Parassols

Cuando Ángeles Santos apenas contaba 18 años, en 1928, pintó en Valladolid sus cuadros *Un mundo mundo* y *La tertulia*. Estas obras le harían alcanzar el éxito y el reconocimiento, convirtiéndose en una revelación inmediata entre los intelectuales y artistas españoles vinculados a la vanguardia y especialmente a la Residencia de Estudiantes de Madrid de aquellos años. Sin embargo, a su aplaudido comienzo le seguiría un periodo de menor y muy distinta actividad creativa que haría que cayese en el olvido. **Sólo con la recuperación de las vanguardias históricas iniciada a mediados de los años setenta, la obra de juventud de esta artista ha recobrado el relieve y la trascendencia que tuvo inicialmente. Esta producción temprana tiene como peculiaridad añadida el que fuera creada en Valladolid, ciudad aparentemente alejada y no reconocida por su vinculación a las innovaciones artísticas plásticas que se estaban dando en otros lugares de nuestra geografía. **La exposición trata de ahondar en el mundo vallisoletano de la vanguardia de las primeras décadas del siglo XX**, sus conexiones con la intelectualidad madrileña y las circunstancias que hicieron posible las primeras obras de Ángeles Santos. **La muestra se centrará en la obra realizada por la artista en el periodo de 1927 a 1930**, mostrando en paralelo la producción de otros pintores relacionados con ella que trabajan también en el entorno del realismo mágico y la nueva objetividad.**

Museo Patio Herreriano
Departamento de Comunicación y Desarrollo
comunicación@museoph.org
prensa@museoph.org
www.museopatioherreriano.org

Fotografía: *Tertulia*

© Creativitat 2002

quiénes somos - políticas de uso - políticas de privacidad - publicidad